

بسم الله الرحمن الرحيم
 يا حي يا قيوم
 أنت علام الغيوب من ذلك والهدى اليه من ضلالتنا

مَحْضَرُ الْكَافِي

نحمدك يا آمن وحقنا الطبع هذا
 الشرح العجيب للعلامة سيدها الدين الفساراني رحمه الله
 في شرح كتاب الكافي في الفقه

مكتبة...
 مكتبة...

٦٦٢٢٦٣
 فور نمبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصحيح الاغلاط الواقعة من النسخ في الفن الاول من حيث اللفظ

الصفحة	الصفحة	الخطأ	الصواب
١	١٨	لر	لو
٢	٦٣	تذكر	تذكر (بلا تشديد)
٣	١٠٢	او	و
٤	١٠٧	بالمثل	بالمثل
٥	١١٢	وما	او ما
٦	١٢٧	فتنبه	فتنبه
٧	١٣٢	بتكرار	بتكرار
٨	١٧٥	السود	السود
٩	٢٦٠	بينهما	بينهما
١٠	٢٨٦	شرط	شرط
١١	٢٨٤	أعرضوا	أعرضوا
١٢	٢٩٠	أى	أن
١٣	٢٩٩	قدّر	قدّر
١٤	٦٣	اليه الفاعل	الفاعل
١٥	٨٩	بهذا الاعتبار	وبهذا الاعتبار
١٦	١٠٨	يفيده	يفيد
١٧	١٦٨	الاعطاء غير الدناير	اعطاء غير الدناير
١٨	١٢٤	الغير الاولى	الغير هو الاولى

تصحيح الاغلاط الواقعة من النسخ في الثاني من حيث اللفظ

الصفحة	الصفحة	الخطأ	الصواب
١	٣١٠	التفاوت	التفات
٢	٣٥٨	قال	تالي
٣	" "	أقول	أقول
٤	٣٦٨	المجوز	المجوز (بلا تشديد)
٥	٣٦٨	يعرف	يعرف
٦	٣٤٣	حسبة	حسيّة
٧	٣٤٦	لغير	لعلاقة
٨	٣٨١	المشبه به	المشبه
٩	٣٨٦	بخلاف	بخلافه
١٠	٣٨٤	لسواد	السواد
١١	٣٨٨	فصاف	الصراف
١٢	" "	جميع	جمع
١٣	٣٩٠	الاظلم	الاظلام
١٤	٣٩٦	الشبهة	الشبه
١٥	٣٠٣	وهذا	وفي هذا
١٦	" "	بمعناه	بمعناه
١٧	٣٠٣	الاستعار	الاستعارة
١٨	٣١٣	للعهدة	للعهد
١٩	٣٢٨	فيه التشبيه	في التشبيه
٢٠	٣٣٦	طويل	طوال
٢١	" "	طول	طوال
٢٢	٣٣٢	في الحقيق	في الحقيقة

تصحيح الاغلاط الواقعة من النسخ في الفن الثالث من حيث اللفظ

الصفحة	الصفحة	الخطأ	الصواب
١	٢٢٢	٦	نعلين
٢	٢٢٥	١١	نمذ
٣	" "	١٣	فودى
٤	٢٢٩	٣	جميع
٥	٢٥٠	١٣	الروى
٦	٢٥١	٢	قوله
٧	" "	٥	فيما هم فيه
٨	٢٥٢	٢	يترب
٩	" "	٦	الوشى
١٠	٢٥٦	٢	قف
١١	" "	٥	بما تحقق
١٢	٢٦١	١	الاف
١٣	٢٦٣	١١	عريزة
١٤	٢٦٢	٣	منصوب
١٥	٢٦٥	٣	يفارقونها
١٦	٢٦٤	٥	وشوها
١٧	" "	٤	مستغيث
١٨	٢٤٥	١٣	محبة
١٩	٢٤٦	٣	العم
٢٠	٢٨٠	١٢	لم يكن
٢١	٢٩٢	١٣	فالفاء
٢٢	٢٩٣	١٢	الاتفاق

العدد	المصنف	السطر	الخطأ	الاصواب
٢٣	٢٩٤	٥	بليل	بليل
٢٢	٥٠٣	١	الله مرتقب	الله مرتقب
٢٥	٥٠٣	٨	مها	مها
٢٦	" "	١١	هدينا	هدينا
٢٤	٥٠٥	٥	انارا	انارا
٢٨	٥٠٤	٥	رريت	رريت
٢٩	" "	٤	الذوقعت	الذي وقع
٣٠	٥٠٨	٨	عمراً	عمرواً
٣١	" "	١٠	مظهرى	مظهر
٢٢	٥٠٩	٢	بالاصطلاح	بالاصلاح
٢٣	٥١٠	٥	قم	فقم
٢٢	٥١١	٢	حسن الوزن	حسن الوجه
٢٥	٥١٦	٩	بذله	وبذله
٢٦	٥١٨	٥	الاذهان	الااذهان
٢٤	٥٢٠	٤	مُحَمَّرَةٌ	مُحَمَّرَةٌ
٢٨	٥٢١	١٣	يرى	راى
٢٩	٥٢٦	٤	للقريب	للقريب
٢٠	٥٢٤	١٣	سأنشد	سأنشد
٢١	" "	١٣	ليوم	ليوم
٢٢	٥٣٢	٤	احلام	أاحلام
٢٢	٥٣٣	٩	أشعار	أشار
٢٣	٥٣٦	٥	قصيدة	قصيدة
٢٥	٥٣٤	٤	باسم	اسم
٢٦	٥٣١	٥	أفضل	الفصل

تصحيح الاغلاط الواقعة من النسخ من حيث المتن والشرح

الصفحة	الصفحة	الخطأ	الصواب
١	٩	الاطناب	الاطناب (من الشرح)
٢	٥	لما	لما (" ")
٣	"	في تحقيقه	في تحقيقه (من المتن)
٤	١٠	من ترتيبه	من ترتيبه (" ")
٥	"	الثالث	الثالث (من الشرح)
٦	"	فلبعض كتب القوم	فلبعض كتب القوم (من المتن)
٧	"	بها	بها (" ")
٨	١٣	بها	بها (من الشرح)
٩	١٣	بها	بها (" ")
١٠	١٤	كذلك	كذلك (" ")
١١	"	كريم الجرشى	كريم الجرشى (من المتن)
١٢	"	الفصاحة	الفصاحة (من الشرح)
١٣	١٨	زريدا، والتنافر	زريدا، والتنافر (من المتن)
١٤	"	واذا المتة لمتة وحدى	واذا المتة لمتة وحدى (من الشرح)
١٥	١٩	معقدا	معقدا (" ")
١٦	٢١	جعل	جعل (" ")
١٧	٢٢	بالدموع	بالدموع (من المتن)
١٨	"	عجرة	عجرة (من الشرح)
١٩	"	على الماء	على الماء (" ")
٢٠	"	بشراهد	بشراهد (" ")
٢١	٢٣	وفيه نظر	وفيه نظر (من المتن)
٢٢	٢٤	الفصاحة	الفصاحة (من الشرح)

العدد	الصفحة	الكتاب	الخط	الاصواب
٢٣	٢٢	١٢	وقوله	وقوله (من الشرح)
٢٣	٢٥	١٠	اى	اى (")
٢٥	"	١١	مقتضى الحال	مقتضى الحال (")
٢٦	٢٨	٢	للحال والمقام	للحال والمقام (")
٢٤	٢٩	٢	ذال	ذال (من المتن)
٢٨	"	٦	هذا المعنى، اى	هذا المعنى، اى (من الشرح)
٢٩	٣٠	١	اى	اى (")
٣٠	"	٢	انزل، التحق الكلام	انزل، التحق الكلام (")
٣١	"	٤	سوى	سوى (")
٣٢	"	١٢	والبلاغة	والبلاغة (")
٣٣	٣١	٣	مطلقا	مطلقا (")
٣٣	"	٨	المعنى المراد	المعنى المراد (من المتن)
٣٥	"	١٣	من غير، اى	من غير، اى (من الشرح)
٣٦	٣٢	١	في علم متن اللغة	في علم متن اللغة (من المتن)
٣٤	"	٩٤٤	في علم	في علم (من الشرح)
٣٨	"	١١	اى	اى (")
٣٩	٣٤	٢	اى	اى (")
٣٠	٣١	٢	اعنى	اعنى (")
٣١	"	٣	بل	بل (")
٣٢	"	١٠	للواقع	للواقع (")
٣٣	"	١٣	فكل	فكل (")
٣٣	٣٢	٦	بدليل	بدليل (من المتن)
٣٥	٣٥	١٠	المخاطب	المخاطب (من الشرح)
٣٦	٣٦	١٣	الحكم	الحكم (")
٣٤	٣٤	٣	وجوب	وجوب (من المتن)

الصفحة	الخط	الصواب	الصفحة
٣٨	الاولى	الاولى (من الشرح)	٢٤
٣٩	المرّة	المرّة (" ")	٢٤
٥٠	ما يشير، لغير السائل	ما يشير، لغير السائل (" ")	٣٨
٥١	له	له (من المتن)	٢٤
٥٢	في عكسه	في عكسه (من الشرح)	٥٥
٥٣	اليه	اليه (" ")	٦٤
٥٣	ان يكون	ان يكون (" ")	٦٩
٥٥	به	به (من المتن)	٤٢
٥٦	ثم انه	ثم انه (" ")	٤٥
٥٤	ذريعة الى تعظيم	ذريعة الى تعظيم (من الشرح)	١٢
٥٨	عن	عن (من المتن)	٨٣
٥٩	على	على (من الشرح)	٢٤
٦٠	اى	اى (" ")	٨٣
٦١	عند	عند (" ")	٢٤
٦٢	البيض	البيض (" ")	٢٤
٦٣	اى	اى (" ")	٢٤
٦٣	من	من (" ")	٨٤
٦٥	اليه	اليه (" ")	٨٨
٦٦	توهم	توهم (من المتن)	٩٠
٦٤	اولدفع .	او لدفع (" ")	٢٤
٦٨	فى بدل البعض	فى بدل البعض (من الشرح)	٩١
٦٩	للسامع	للسامع (" ")	٩٥
٤٠	مثل	مثل (" ")	٩٤
٤١	جملة	جملة (من المتن)	١٠٤
٤٢	لانه	لانه (" ")	١٠٨

العدد	المصنف	السطر	الخط	ألصواب
٤٣	١١١	١٠	بالاسناد	بالاسناد (من المتن)
٤٤	١١٢	٨	في المفعول المتأخر	في المفعول المتأخر (من الشرح)
٤٥	"	١١	الكلام	الكلام (")
٤٦	"	١٣	افاد	افاد (")
٤٧	١١٥	٥	النفي، كل فرد ما	النفي، كل فرد ما (")
٤٨	"	٦	كل فرد	كل فرد (")
٤٩	١١٦	٥	ذكر	ذكر (")
٥٠	"	٦	كلمة	كلمة (من المتن)
٥١	"	٤	من الحال	من الحال (من الشرح)
٥٢	"	٩	زيد	زيد (")
٥٣	١١٤	٩	اذالم	اذالم (من المتن)
٥٤	١١٩	٢	بان	بان (من الشرح)
٥٥	"	١٣	نظيره	نظيره (من المتن)
٥٦	١٢٠	٦	مكان انا امرئ	مكان انا امرئ (من الشرح)
٥٧	"	١٢	قال السكاكي	قال السكاكي (")
٥٨	١٢٢	٦١٥	بتفسير الجهور	بتفسير الجهور (")
٥٩	١٣٣	١	مثال	مثال (")
٩٠	"	٣	قول الشاعر	قول الشاعر (")
٩١	١٢٣	٣	و	و (من المتن)
٩٢	"	"	من الخطاب	من الخطاب (من الشرح)
٩٣	"	١١	وكان	وكان (")
٩٤	"	١٣	الفاحة	الفاحة (من المتن)
٩٥	١٣٥	٩	في المهمات	في المهمات (")
٩٦	١٣٦	١٠	الحجاج	الحجاج (من الشرح)
٩٧	١٣٨	١	ولا يسألوا عن السبب	ولا يسألوا عن السبب (")

العدد	الصفحة	الخط	الأصواب
٩٨	١٢٨	٨	المستقبل بلفظ الماضي تنبيهاً (من المتن)
٩٩	" "	"	على تحقق وقوعه (")
٩٩	" "	١١	ونحوه (من الشرح)
١٠٠	١٢٩	٦	لتشرب (")
١٠١	" "	٨	مطلقاً (من المتن)
١٠٢	" "	٩	قبل لقوله (")
١٠٣	١٣٠	٣	رتد (")
١٠٣	" "	٣	كقوله شعر، فلما ان جرى سمن عليها (من الشرح)
١٠٥	" "	١٠	كقوله (من المتن)
١٠٦	١٣٢	٣، ٣	وقوله شعر، محلاً (")
١٠٧	" "	٥	الى الأخيرة ارتحالاً (من الشرح)
١٠٨	" "	٩	ولدا (")
١٠٩	١٣٣	١	الامرین (من المتن)
١١٠	" "	٣	للمحذف (من الشرح)
١١١	١٣٦	١٣	زيداً، ابوه (من المتن)
١١٢	١٣٨	٥، ٣	مع افادته (من الشرح)
١١٣	" "	٦	مع افادة التجرد (من المتن)
١١٣	" "	٩	وعرف (من الشرح)
١١٥	" "	١٠	اسما (من المتن)
١١٦	١٣٠	٤	في علم النحو (")
١١٧	١٣٢	١	الحكم (من الشرح)
١١٨	" "	٢	لان (")
١١٩	" "	٤	لان (من المتن)
١٢٠	" "	٨	بالحسنة (من الشرح)
١٢١	" "	٩	تعريف (من المتن)

العدد	الصفحة	الخط	ألفبائيا
١٢٢	١٢٢	المطلقة	المطلقة (من الشرح)
١٢٣	" "	مقام	مقام (")
١٢٤	١٢٣	فيمن	فيمن (من المتن)
١٢٥	" "	قرأ، بالكسر	قرأ، بالكسر (")
١٢٦	١٢٥	غزوة ليل انتم تجهلون	غزوة ليل انتم تجهلون (")
١٢٧	" "	ومنه	ومنه (")
١٢٨	١٢٦	ابوان، نحوه	ابوان، نحوه (")
١٢٩	" "	بغيره	بغيره (")
١٣٠	" "	في الاستقبال	في الاستقبال (")
١٣١	١٢٧	فعلية استقبالية	فعلية استقبالية (")
١٣٢	١٥٠	للاسماع، ذلك الوجه	للاسماع، ذلك الوجه (")
١٣٣	" "	لا يريد	لا يريد (")
١٣٤	١٥٣	بالسقط	بالسقط (من الشرح)
١٣٥	" "	أكده	أكده (")
١٣٦	١٥٥	أى	أى (")
١٣٧	١٥٧	اتم	اتم (من المتن)
١٣٨	١٥٨	طريق التعريف	طريق التعريف (")
١٣٩	١٦٠	يعنى	يعنى (من الشرح)
١٤٠	١٦١	زريد	زريد (")
١٤١	١٦١	كما متر	كما متر (")
١٤٢	١٦٣	اذهى	اذهى (من المتن)
١٤٣	١٦٥	بناء على	بناء على (من الشرح)
١٤٤	" "	له	له (")
١٤٥	١٦٨	حال كونه	حال كونه (")
١٤٦	١٧٠	فيدرك بالبصر	فيدرك بالبصر (من المتن)

العدد	الصفحة	السطح	الخط	الأصناف
١٣٤	١٤٢	٤	بتوهم	بتوهم (من الشرح)
١٣٨	" "	٨	يقال	يقال (")
١٣٩	١٤٥	١	الى العظم	الى العظم (من المتن)
١٥٢	" "	"	اللحم	اللحم (من الشرح)
١٥١	" "	٣	لاعلى	لاعلى (")
١٥٢	١٤٦	٢	ورد قوله تعالى	ورد قوله تعالى (")
١٥٣	" "	٨	قوله تعالى	قوله تعالى (من المتن)
١٥٢	١٤٤	١	ذكر المفعول	ذكر المفعول (من الشرح)
١٥٥	" "	٦	عليه	عليه (من المتن)
١٥٦	" "	"	لرد الخطأ	لرد الخطأ (")
١٥٤	" "	٨	تقول لتأكيد	تقول لتأكيد (")
١٥٨	" "	"	نريد اعرفت لاغيره	نريد اعرفت لاغيره (")
١٥٩	١٤٨	٤	المحذوف	المحذوف (من الشرح)
١٦٠	١٨٠	٥	معناه تخلص بالعبادة	معناه تخلص بالعبادة و
			والاستعانة	الاستعانة (من المتن)
١٦١	١٨١	٤	الفعل	الفعل (من الشرح)
١٦٢	" "	٩	لانه عمدة في	لانه عمدة في (")
١٦٣	" "	١٢	اي ذكر	اي ذكر (")
١٦٣	" "	١٣	اهم	اهم (من المتن)
١٦٥	١٨٢	١٣	القصر	القصر (")
١٦٦	١٨٥	١١	في صفتين	في صفتين (من الشرح)
١٦٤	٢٢٦	١٣	الظاهر	الظاهر (")
١٦٨	٢٥٢	٢	مجزوم	مجزوم (")
١٦٩	٢٢٨	٨	ها	ها (")
١٤٠	٥٠٣	٣	مرتقب	مرتقب (من المتن)

بِحَسْبِ رَحْمَتِهِ
اللَّهُ الْمُرْسِيَّةُ وَبِهِ الْيَمِينُ

عَمَّا يَأْمُرُ فَنُطْبِعُ هَذَا الشَّرْحَ الْحَقِيقَ سَعِيدَ الدِّينِ الْفَقِيرَ الْوَالِدَ



طبع على نفقة

اصحاب

مكتبة رشيدية

سنة ١٣٥٩

[illegible]

بلا افكار ثم رأيت الكثير من الفضلاء والجم الغفير من الاذكياء
يسألونني صرف الهمية نحو اختصاره والاقتصار على بيان
معانيه وكشف اساره لما شاهدوا من ان المحصلين قد
تقاصرت همهم عن استطلاع طوابع انوارها وتقاعست
عن اعمهم عن استكشاف خبيات اسرارها وان المنتحلين قد
قلبو اخلق الاخذ والانتهاج ومدوا عنان المسبح على ذلك
الكتاب كنت اضرب عن هذا الخط صفحا واطوى دون
مراهم كشحا علما مني بان مستحسن الطباع باسرها ومقبول
الاسماع عن اخرها املا يسعه مقدرة البشر وانما هوشان
خالق القوى والقدر وان هذا الفزق فضيل اليوم ما وه
فصار جدا لا يلائم وزهبا ووه قعاد خلافا بلا ثم حتى
طارت بغيته اثار السلف ادراج الرياح وسالت باعناق
مطاي تلك الاحاديث لبطاح واهل الاخذ والانتهاج فامتر
عنه

هذا الفن قد افضى الى وجع فالتعب في الاختصار ليس له كبير فائدة لا في العمل ولا في وقت الشغلين ١٢٠
بلا افكار ثم رأيت الكثير من الفضلاء والجم الغفير من الاذكياء
يسألونني صرف الهمية نحو اختصاره والاقتصار على بيان
معانيه وكشف اساره لما شاهدوا من ان المحصلين قد
تقاصرت همهم عن استطلاع طوابع انوارها وتقاعست
عن اعمهم عن استكشاف خبيات اسرارها وان المنتحلين قد
قلبو اخلق الاخذ والانتهاج ومدوا عنان المسبح على ذلك
الكتاب كنت اضرب عن هذا الخط صفحا واطوى دون
مراهم كشحا علما مني بان مستحسن الطباع باسرها ومقبول
الاسماع عن اخرها املا يسعه مقدرة البشر وانما هوشان
خالق القوى والقدر وان هذا الفزق فضيل اليوم ما وه
فصار جدا لا يلائم وزهبا ووه قعاد خلافا بلا ثم حتى
طارت بغيته اثار السلف ادراج الرياح وسالت باعناق
مطاي تلك الاحاديث لبطاح واهل الاخذ والانتهاج فامتر
عنه

عنه المحصلين في اي الرصيد من التحصيل بهذا الفن - فتاهرت ابي تعرت قصور ما لان زيادة البناء وتدل على زيادة العنى - واهمهم وكلا
العزمية في الازادة على وجه التسميم خبيات اسرارها المحففة ففمن من دسوق وتجريد ١٢٠ معه وكنت احزنه الى امسك عن هذا العمل العظيم

من كلامه في قوله تعالى ان الله يهدي من يشاء فانما هو قول الحق سبحانه وتعالى
 لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

[illegible]

سببته الامل ما بعد من ما قبلها لان بها الصدارة الجواب انه لا يشبت بها
والجواب هو متعلق ببعضه والذات والذات موقوف انها سببته واقعه في جواب الشرط
وانتم تعلم نعم
ونما انت تعلم
منها ما كان على كونه
سببها لانه لا
منها الكلام
الى ان لا يفسد
فبغير منها لا يفسد
شقة "دوق"
وقوله لا يفسد

عبدنقدیچا اداوونو
ای ایتقا پانیا اوشرفانیایا
ای کیون خفا ای تصحیت شرح
وکیل کتاب فی زمین ثمان «موسوی»
که قوله مع بود بود و مع کسان
الادعوا ذالیهتم من هیاضت
الفریة ای عدم انیسالما فی الکرک
والجکنت خفا الذخایع الیحد کفک
«تجربید و موسی» قوله بالبلبیات
«بلبیات ای کلاسر و»
«و مجرایا»

هذا الحكم اذا وقعت في موضعين من توسط مجتنبين لفظاً فان لم يتوسط
تقديره مجتنبين من شيء ينعزل الخ حذف الشرط او اتر اعني واذا عدا

ملك ليليا
 برزند يافا القيا
 دوقى قد تولد لهم من اخمين
 اخذت اربع اشبه للشبابى بالكلية
 عشيت اربع اشبه العاصفة الاقوية
 غلب النار او دوقى قد تولد لهم من اخمين
 الجبلان رى البلبل بطريق
 من عدم
 الفرس بالغان الى م

والفناء وقدم المعول للزيادة المعرو
في الفناء وقدم المعول للزيادة المعرو
في الفناء وقدم المعول للزيادة المعرو

عَلَيْهِ السَّلَامُ

من العين المذكورة
فائدة المحصر
العنان بتبيينه

من ثنيت الفرس بالعنان الى صرفته ثم ذكر ما يتلوه الانفس صاب فقال مع جود القرية الى مفتاح العروس

تقامه وجعلت الجملة اسمية نداء اسمية على الدوام والثبات بسبب العدول عن النعتية وان الاسمية الابجائية لا تدل على أكثر من ثبوت الموصول للموضوع الابجائية ومنها العدول^{١٢} لغيره وان التعبير بالمراد لفتى وجوز الحمد من غير اللسان قبل ورود عليه مع ان الحمد هو التناء باللسان^{١٣} وسوق للعه والعدول الى اى كان الاصل حدث الشهدا فنفذ الفعل مع الفاعل واقيم المصدر

[illegible]

في البداية والنهاية وهو حسب ونعم الوكيل بسم الله الرحمن الرحيم
 في ابتداء التأليف وانتهائه
 المحمل هو الثناء باللسان على قصدا لتعظيم سواء تتعلق بالنعمة
 اسم مصدر بمعنى الاستمرار وهو هنا خبر مقدم
 على بمعنى ح
 أو غيرها أو الشكر فعل يبيى عن تعظيم النعم لكونه منعاً سواء كان
 باللسان أو بالجمان أو بالأركان فمورد المحمل لا يكون إلا اللسان ومنطقة
 المورد بمعنى المصدر
 يكون النعمة وغيره متعلق بالشكر (لا يكون إلا النعمة وموردة يكون
 اللسان وغيره فالجمل أعين من الشكر باعتبار المتعلق واخصر باعتبار
 اليا سببية
 الموردة الشكر بالعكس لله هو أسم للذات الواجب الوجود المستحق
 المراد العكس العرفي وهو هنا لفظ لا المنطقة
 لجميع المحامد المعدل إلى الجملة الاسمية للدلالة على الدوام والثبات
 جمع مجرورة بمعنى الحمد
 وتقدير ي
 وتقدير المحمل باعتبار أنه أهم نظراً إلى كون المقام مقام الحمد كما ذهب
 أي على لفظ الجملة
 إليه صاحب الكشف في تقدير الفعل في قوله تعالى اقرباً باسم ربك
 على ما سيحى وان كان ذكر الله أهم نظراً إلى ذاته على ما انعم الله على
 انعامه ولم يتعرض للمنع به إياها ما لقصور العبارة عن الحاجة به
 ولئلا ينوهم اختصاص بشئ دون شئ وعلم من عطف الخاص
 أي على ما للفعل الأول على مقدم

ان من المود في جانيه
 ويا تعلق في جانب الشكر
 لا يرضى في جانب كل منهما
 ان من المود في جانيه
 ويا تعلق في جانب الشكر
 لا يرضى في جانب كل منهما
 ان من المود في جانيه
 ويا تعلق في جانب الشكر
 لا يرضى في جانب كل منهما

در تمام مملکت تقدیر شده

الاستارة واستعادة بالكناية وإثبات الاستارها تخيلية وذكر الوجه إيهام

واما في هذا العلم فانه من العلوم التي لا
 يمكن ان يكون لها علم الا بالعلم
 الذي هو العلم نفسه واما في هذا العلم
 فانه من العلوم التي لا يمكن ان يكون
 لها علم الا بالعلم الذي هو العلم نفسه

في علمه من اجل العلوم
 من اضافة الصفات الى
 الوصف وقد رآه سراً
 يتميز بمحول من انما عمل
 اي من علوم اجل قدما
 وادق سرها ولا يلزم
 منه اعمال افعال الغفيل
 في الظاهر فان التقدير
 مجرد اعتبار اظهر العين
 لا انه مستعمل كذا في ١٣
 ملحوظ
 معه لا يغيره انه لا يقال
 اي فائدة لعلم العاني
 فان الحروف والمركبات
 صلت بالعلوم الثلاثة
 من اللغة والعرف و
 النحو لا نأقول كذا ان
 الغرضان على ما وضعت
 ويركبها عليها ووراء
 ذلك مناصد لا تتحقق
 بالوضع بهما متفاوت به
 اعراض التكلم على اوجه
 لا تشابه وتلك الاسرار
 لا يعلم اكتساباً الا بعلم
 العاني ، والخوى وان
 ذكر بعضها فهو على وجه
 اجمال يبرق فيه
 البيان لقرنا لا يعين
 اليه الخوى قائم
 ان يخشى ١٣ ملحوظ

انما في شرف العلم
 الذي هو العلم
 في علمه من اجل العلوم
 من اضافة الصفات الى
 الوصف وقد رآه سراً
 يتميز بمحول من انما عمل
 اي من علوم اجل قدما
 وادق سرها ولا يلزم
 منه اعمال افعال الغفيل
 في الظاهر فان التقدير
 مجرد اعتبار اظهر العين
 لا انه مستعمل كذا في ١٣
 ملحوظ
 معه لا يغيره انه لا يقال
 اي فائدة لعلم العاني
 فان الحروف والمركبات
 صلت بالعلوم الثلاثة
 من اللغة والعرف و
 النحو لا نأقول كذا ان
 الغرضان على ما وضعت
 ويركبها عليها ووراء
 ذلك مناصد لا تتحقق
 بالوضع بهما متفاوت به
 اعراض التكلم على اوجه
 لا تشابه وتلك الاسرار
 لا يعلم اكتساباً الا بعلم
 العاني ، والخوى وان
 ذكر بعضها فهو على وجه
 اجمال يبرق فيه
 البيان لقرنا لا يعين
 اليه الخوى قائم
 ان يخشى ١٣ ملحوظ

في علمه من اجل العلوم
 من اضافة الصفات الى
 الوصف وقد رآه سراً
 يتميز بمحول من انما عمل
 اي من علوم اجل قدما
 وادق سرها ولا يلزم
 منه اعمال افعال الغفيل
 في الظاهر فان التقدير
 مجرد اعتبار اظهر العين
 لا انه مستعمل كذا في ١٣
 ملحوظ
 معه لا يغيره انه لا يقال
 اي فائدة لعلم العاني
 فان الحروف والمركبات
 صلت بالعلوم الثلاثة
 من اللغة والعرف و
 النحو لا نأقول كذا ان
 الغرضان على ما وضعت
 ويركبها عليها ووراء
 ذلك مناصد لا تتحقق
 بالوضع بهما متفاوت به
 اعراض التكلم على اوجه
 لا تشابه وتلك الاسرار
 لا يعلم اكتساباً الا بعلم
 العاني ، والخوى وان
 ذكر بعضها فهو على وجه
 اجمال يبرق فيه
 البيان لقرنا لا يعين
 اليه الخوى قائم
 ان يخشى ١٣ ملحوظ

عنه نقعا الى محول من الغافل الى نفعه اعظم من نفع كتب صنف فيه ١٢ ففهم عنه ترتيبا الى قبل لما كانت كل سلسلة وكل كلمة متوزان تكون بها مراتب تناسب ان توقع فيها وبعض تلك المراتب احسن من بعض جازان يكون تأليف احسن من آخر في ترتيب كلمات وحصوله ومسايله

في تصنيف الكتب
الاحسن كليات مستكملت لبعض فريد اولها من بعض ١٢ مخصص منه في ترتيبه التي قبله غير ان عاد على كل لزم ان يكون الشئ موضوعا في مرتبة وموضع الاشياء في مراتبها اللاتنية بها ويهيون متابعي الجمع بالجمع فينقص القسم على الواجبات فيكون
عجم الاشياء في مرتبة شئ واحد وموضعها ايضا لا يصح واجيب بان العين لكل والبر بالمرتبة المرتبة بالمرتبة والاضافة للعلوم والاعمال ومنع الاعمال في مراتبها اللاتنية بها ويهيون متابعي الجمع بالجمع فينقص القسم على الواجبات فيكون

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢

١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠

٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠

٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠

٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠

٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠

٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠

٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠

٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

وهو الزائد على أصل المراد
 بلا فائدة وستعرف الفرق بينهما في بحث الطناب والتعقيد هو كون
 الكلام مغلقا لا يظهر معناه بسهولة قبل الخبر بعد خبر أي كان قابلا
 للاختصار لما فيه من التطويل مفتقرا أي محتاجا إلى الإيضاح لما
 فيه من التعقيد وإلى التبريد لما فيه من الحشو ألقت جواب
 لما مختصرا يتضمن ما فيه أي في القسم الثالث من القواعد جمع
 قاعدة وهي حكم كلي ينطبق على جميع جزئياته ليستعرف أحكامها منه كقولنا
 كل حكم مشترك يجب توكيده ويشتمل على ما يحتاج إليه من الأمثلة وهي
 الجزئيات المذكورة لإيضاح القواعد الشواهد هي الجزئيات
 المذكورة لإثبات القواعد فهي أخص من الأمثلة ولم آل من
 الأول وهو التقصير جهدا أي اجتهادا وقل استعمال الأول هنا متعديا
 إلى مفعولين حدث المفعول الأول والمعنى لم يمنعك جهدا في تحقيقه
 أي المختصر يعني في تحقيق ما ذكر في من الأبحاث وتهد يبه أي

لقد قلنا في القواعد الأولى...
 وهو الزائد على أصل المراد...
 بلا فائدة وستعرف الفرق بينهما في بحث الطناب والتعقيد هو كون...
 الكلام مغلقا لا يظهر معناه بسهولة قبل الخبر بعد خبر أي كان قابلا...
 للاختصار لما فيه من التطويل مفتقرا أي محتاجا إلى الإيضاح لما...
 فيه من التعقيد وإلى التبريد لما فيه من الحشو ألقت جواب...
 لما مختصرا يتضمن ما فيه أي في القسم الثالث من القواعد جمع...
 قاعدة وهي حكم كلي ينطبق على جميع جزئياته ليستعرف أحكامها منه كقولنا...
 كل حكم مشترك يجب توكيده ويشتمل على ما يحتاج إليه من الأمثلة وهي...
 الجزئيات المذكورة لإيضاح القواعد الشواهد هي الجزئيات...
 المذكورة لإثبات القواعد فهي أخص من الأمثلة ولم آل من...
 الأول وهو التقصير جهدا أي اجتهادا وقل استعمال الأول هنا متعديا...
 إلى مفعولين حدث المفعول الأول والمعنى لم يمنعك جهدا في تحقيقه...
 أي المختصر يعني في تحقيق ما ذكر في من الأبحاث وتهد يبه أي...
 ٩
 ٢

وهو الزائد على أصل المراد...
 بلا فائدة وستعرف الفرق بينهما في بحث الطناب والتعقيد هو كون...
 الكلام مغلقا لا يظهر معناه بسهولة قبل الخبر بعد خبر أي كان قابلا...
 للاختصار لما فيه من التطويل مفتقرا أي محتاجا إلى الإيضاح لما...
 فيه من التعقيد وإلى التبريد لما فيه من الحشو ألقت جواب...
 لما مختصرا يتضمن ما فيه أي في القسم الثالث من القواعد جمع...
 قاعدة وهي حكم كلي ينطبق على جميع جزئياته ليستعرف أحكامها منه كقولنا...
 كل حكم مشترك يجب توكيده ويشتمل على ما يحتاج إليه من الأمثلة وهي...
 الجزئيات المذكورة لإيضاح القواعد الشواهد هي الجزئيات...
 المذكورة لإثبات القواعد فهي أخص من الأمثلة ولم آل من...
 الأول وهو التقصير جهدا أي اجتهادا وقل استعمال الأول هنا متعديا...
 إلى مفعولين حدث المفعول الأول والمعنى لم يمنعك جهدا في تحقيقه...
 أي المختصر يعني في تحقيق ما ذكر في من الأبحاث وتهد يبه أي...
 ٩
 ٢

عده و طلبا الخ لان قلت هذا عين ما قبله فله حجة له قلت لانسم انه عينه بل ليس بهرم لم اذلا يلزم من تقريب تناوله تسهيل فيه فانه قد قرب

ما هو في غاية الصعوبة فان قلت كان ينبغي ان يستغنى بهذا عما قبله قلت غنا والتأخر من التقديم لا يلزم فان التمام شاملا بـ ١٢ وسوق موعده عززت التي ينبغي التفتت بعينها اطلقت في تصديق طلبها فخصر بها

١٠

تنقيحه ورتبه اى المختصر ترتيبا اقربنا ولا اى اخلا من ترتيبه

اى ترتيب السكاكى والقسم الثالث اضافة المصدر الى الفاعل و

المفعول به ولم ابالغ في خصها لفظه تقريبا لمفعول لم اقمده

معنى لم ابالغ اى تركت المباعدة في الاختصار تقريبا لتعاطيله وتناوله

وطلبا التسهيل فهمه على طلبة الضمير المختصر وفي وصف

مؤلفه بانه مختصر منقح سهل المأخذ تعريضا بانه لا تطويل فيه و

لا خشو ولا تعقيد كما في القسم الثالث اضفت الى ذلك المذكور من

القواعد وغيرها فوائد عشرت اى اطلعت في بعض كتب القوم عليها

اى على تلك القوائد وزوائد لم اظفر اى لم افر في كلام احد بالتصريح

بها اى بتلك الزوائد ولا بلاشارة اليها بان يكون كلامهم على وجه

يكن تحصيلها منه بالتبعية وان لم يقصد ها وسميته تنخيص

المفتاح ليطا بقايسه معناه وانا اسأل الله قدام المسند الىه قصدا

الى جعل الوال للحال من فضله حال من ينفع بهى عن المختصر كما

١٠

١٠

عنه مقدمة الإيماني الكشف عن معنى الغصاحه والبلاغه واخصار علم البلاغه في علم العاني والبيان ١٢ ايضا ٧

نفع بصله هو المفتاح والقسم الثالث منه اي الله تعالى وذلك

التفعر وهو حسد اى المحبى كافى نعم الوكيل عطفها على جملة

وهو حبيي المخصوص محمد فاطمة علي حبيوي هو نعم الوكيل

فإنه المخصوص هو الضاهر المتقدم على ما صرح به في مفتاحه وغيره

في نحو زيد نعم الرجل وعمل كذا التقديرين قد عطف الا نشاء على

الاخلاق مقدمة رتب المختص على مقدمة وثلاثة فنون لانه

المذكور فيه أما ان يكون من قبيل المقاصد في هذا القول الثاني

للمقدم والأول كان الغرض منه الاحتراز عن الخطأ في تادية

لمع المراد فهو التف الاول الا فان كان الغرض منه الاحتراز عن

لتعقيل المعنوي فهو الفرض الثاني والأفروض الثالث وجعل

الخاتمة خارجة عن الفن الثالث وهم كائنون ان شاء الله تعالى وما

بجزء كلامي في آخر هذه المقدمة الخاتمة المقصود في الفنون الثلاثة مناسب

بكونها بطريق التعريف الهيكلي بخلاف المقدلة فإنها لا مقصود

نفع با صلة هو المفتاح او القسم الثالث من هذه الله تعالى ذلك

النفع وهو حسبى اى محبى وكافى نعم الوكيل عطفها على جملة

وهو حسبى المخصوص محدثا على حسبى اى هو نعم الوكيل

فالمخصوص هو الضمير المتقدم على ما صح به جمل المفتاح وغيره

فى نحو زيد نعم الرجل وعلى كذا التقديرين قد عطف لا نشاء على

الاجزاء مقدمة رتب المختصر على مقدمة وثلاثة فنون لانه

المذكور فيه اما ان يكون من قبيل المقاصد هذا القول الثانى

المقدم والاول ان كان الغرض منه الاحتراز على تادية

المعنى المراد فهو القول الاول الا ان كان الغرض منه الاحتراز عن

التعقيل المعنوى فهو القول الثانى والاول هو الثالث وجعل

الخاتمة خارجة عن الفن الثالث وهم كما نبين ان شاء الله تعالى وما

انجز كما هو فى هذا المقدمة الى انحصار المقصود فى الفنون الثلاثة ناسب

ذكرها بطريق التعريف الهيك بخلاف المقدمة فانها لا مقصود

عنه قوله الفصاحة المثل كذا لا يسجل عليك فصيل الفصاحة والبلاغة والبريد وادراك مراتبها فأكف اذا اردت الحياطة بك ففهم من مطابق تام لبرك ناول ما ينبغي ان تحصل ثوبا حسنا غزله ونسجه ثم ان تقطع اجزا ومناسبة ويحاط مطا بقائا ما يريدك ثم بعد ذلك تصنع عليه نقوش ^{من} مطابقة تام لبرك ناول ما ينبغي ان تحصل ثوبا حسنا غزله ونسجه ثم ان تقطع اجزا ومناسبة ويحاط مطا بقائا ما يريدك ثم بعد ذلك تصنع عليه نقوش ^{من} مطابقة تام لبرك ناول ما ينبغي ان تحصل ثوبا حسنا غزله ونسجه ثم ان تقطع اجزا ومناسبة ويحاط مطا بقائا ما يريدك ثم بعد ذلك تصنع عليه نقوش ^{من}

لا يرادها بلفظ المعرفة في هذا المقام فنكرها وقال مقدّم والخلاف ^{الاول في الاسماء المتكررة}
 في ان تنويعها للتعظيم والتقليل ^{الاول في الاسماء المتكررة} فلا ينبغي ان يقع بين المصليين ^{الاول في الاسماء المتكررة}
 والمقدمة مأخوذة من مقدمة الجيش للجماعة المتقدمة منها ^{الاول في الاسماء المتكررة}
 من قدم بمعنى تقدم يقال مقدّم العلم لما يتوقف عليه الشروع ^{الاول في الاسماء المتكررة}
 في مسائله ومقدمة الكتاب لطائفة من كلامه قدمت امام ^{الاول في الاسماء المتكررة}
 المقصود لارتباط له بما وانتفاع بما فيه ^{الاول في الاسماء المتكررة} وهي هنا بيان معنى ^{الاول في الاسماء المتكررة}
 الفصاحة والبلاغة والخصار علم البلاغة في علمي المعاني ^{الاول في الاسماء المتكررة}
 البيان وما يلازم ذلك ولا يخفى وجه ارتباط المقاصد بذلك ^{الاول في الاسماء المتكررة}
 والفرق بين مقدمة العلم مقدمة الكتاب ما خفى على كثير ^{الاول في الاسماء المتكررة}
 من الناس الفصاحة هي في الاصل تتبع عن الايانة والظهور ^{الاول في الاسماء المتكررة}
 بوصفها المفرد مثل كلمة فصيحة والكلام مثل كلام فصيح ^{الاول في الاسماء المتكررة}
 قصيدة فصيحة قيل المراد بالكلام واليرى كلمة ليعلم المراد بالسناد ^{الاول في الاسماء المتكررة}
 وغيره فانه قد يكون بيت من القصيدة غير مشتمل على اسما يصح السكون ^{الاول في الاسماء المتكررة}

منه قوله الفصاحة المثل كذا لا يسجل عليك فصيل الفصاحة والبلاغة والبريد وادراك مراتبها فأكف اذا اردت الحياطة بك ففهم من مطابق تام لبرك ناول ما ينبغي ان تحصل ثوبا حسنا غزله ونسجه ثم ان تقطع اجزا ومناسبة ويحاط مطا بقائا ما يريدك ثم بعد ذلك تصنع عليه نقوش ^{من} مطابقة تام لبرك ناول ما ينبغي ان تحصل ثوبا حسنا غزله ونسجه ثم ان تقطع اجزا ومناسبة ويحاط مطا بقائا ما يريدك ثم بعد ذلك تصنع عليه نقوش ^{من} مطابقة تام لبرك ناول ما ينبغي ان تحصل ثوبا حسنا غزله ونسجه ثم ان تقطع اجزا ومناسبة ويحاط مطا بقائا ما يريدك ثم بعد ذلك تصنع عليه نقوش ^{من}

منه قوله الفصاحة المثل كذا لا يسجل عليك فصيل الفصاحة والبلاغة والبريد وادراك مراتبها فأكف اذا اردت الحياطة بك ففهم من مطابق تام لبرك ناول ما ينبغي ان تحصل ثوبا حسنا غزله ونسجه ثم ان تقطع اجزا ومناسبة ويحاط مطا بقائا ما يريدك ثم بعد ذلك تصنع عليه نقوش ^{من} مطابقة تام لبرك ناول ما ينبغي ان تحصل ثوبا حسنا غزله ونسجه ثم ان تقطع اجزا ومناسبة ويحاط مطا بقائا ما يريدك ثم بعد ذلك تصنع عليه نقوش ^{من}

[illegible]

فصل في تركيب الكرامات
التي هي من صفات الأنبياء والمرسلين
والأئمة المعصومين عليهم السلام
والمؤمنين الصالحين الذين هم
الكرامات الحقيقية والصفات
التي هي من صفات الكرامات
الحقيقية والصفات التي هي
من صفات الكرامات الحقيقية

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

عنه والاعراض -
اعاد العتيق في
استفاد في فخره
المنى كقولهم
بهم العظرب عليهم
لا الضالين
دسوقي
منه صرحا
بعضهم يكن
يخرج من هذه
على وجه يوافق
القياس مان
التفصيل
يعني حرو
ناعد كاحد
فوس الى حار
كالقوس فخرج
سناه الصا
عنه والاعراض -
اعاد العتيق في
استفاد في فخره
المنى كقولهم
بهم العظرب عليهم
لا الضالين
دسوقي
منه صرحا
بعضهم يكن
يخرج من هذه
على وجه يوافق
القياس مان
التفصيل
يعني حرو
ناعد كاحد
فوس الى حار
كالقوس فخرج
سناه الصا

عنه والاعراض -
اعاد العتيق في
استفاد في فخره
المنى كقولهم
بهم العظرب عليهم
لا الصالحين
دسوقي
منه صرحا
بعضهم يكن
يخرج من هذه
على وجه يوافق
القياس مان
التفصيل
يعني حرورة
قاعد كاحد
فوس الى حار
كالقوس من
سناه الصالحين
عنه والاعراض -
اعاد العتيق في
استفاد في فخره
المنى كقولهم
بهم العظرب عليهم
لا الصالحين
دسوقي
منه صرحا
بعضهم يكن
يخرج من هذه
على وجه يوافق
القياس مان
التفصيل
يعني حرورة
قاعد كاحد
فوس الى حار
كالقوس من
سناه الصالحين

عنه والاعراض -
اعاد العتيق في
استفاد في فخره
المنى كقولهم
بهم العظرب عليهم
لا الصالحين
دسوقي
منه صرحا
بعضهم يكن
يخرج من هذه
على وجه يوافق
القياس مان
التفصيل
يعني حرورة
قاعد كاحد
فوس الى حار
كالقوس من
سناه الصالحين
عنه والاعراض -
اعاد العتيق في
استفاد في فخره
المنى كقولهم
بهم العظرب عليهم
لا الصالحين
دسوقي
منه صرحا
بعضهم يكن
يخرج من هذه
على وجه يوافق
القياس مان
التفصيل
يعني حرورة
قاعد كاحد
فوس الى حار
كالقوس من
سناه الصالحين

قال الحقن السوفى السرى ادا دارى
مفعول فى نه العلة على اهل بيان
باجاب الى استخفا و نه نفقته على
القدرة فلم يجد فيها العزى على
هذه الزادة من جى مصر
الاستخفا منها كما هو الظاهر
من عربى دارى

[illegible]

والودي للجمال وهو مبتدأ وخبره معي أنا مثل بمنزلة الزان الاول
 حقا في لفظ الثاني دون لان منشأ الثقل في الاول نفس اجتماع
 الكلام في الثاني اجتماع حروف منها وهو في تكرير امده دون مجرد
 الجمع بين الحاء والماء لوقوعه في التنزيل مثل فتحة فلا يصح القول
 بأن مثل هذا الثقل مخل بالفاصلة ذكر صاحب السمعيل بن عبد الله
 انشد هذه القصيدة بحضرة الاستاذ ابن العبد فلم يبلغ هذا البيت
 قال له الاستاذ هل تعرفي شيئا من الهمزة قال نعم مقابلة المده
 بالوم وانما يقابل بالذم والجماع فقال الاستاذ غير هذا اريد فقال
 اصاحبك ادرى غير لك فقال الاستاذ هذا التكرير في امده
 امده مع الجمع بين الحاء والماء وهما من حروف الحلق خارج عن
 حد الاعتدال فافكر في التناظر فانه عليه الصاحب والتعقيد اي
 كون الكلام معتقدا ان لا يكون الكلام ظاهرا لآلة على المراد
 لظلال افع اما في لفظه بسبب تقديم او تخرير او جن في واضاء او

هذا البيت من البيت الثاني وهو مبتدأ وخبره معي أنا مثل بمنزلة الزان الاول
 حقا في لفظ الثاني دون لان منشأ الثقل في الاول نفس اجتماع
 الكلام في الثاني اجتماع حروف منها وهو في تكرير امده دون مجرد
 الجمع بين الحاء والماء لوقوعه في التنزيل مثل فتحة فلا يصح القول
 بأن مثل هذا الثقل مخل بالفاصلة ذكر صاحب السمعيل بن عبد الله
 انشد هذه القصيدة بحضرة الاستاذ ابن العبد فلم يبلغ هذا البيت
 قال له الاستاذ هل تعرفي شيئا من الهمزة قال نعم مقابلة المده
 بالوم وانما يقابل بالذم والجماع فقال الاستاذ غير هذا اريد فقال
 اصاحبك ادرى غير لك فقال الاستاذ هذا التكرير في امده
 امده مع الجمع بين الحاء والماء وهما من حروف الحلق خارج عن
 حد الاعتدال فافكر في التناظر فانه عليه الصاحب والتعقيد اي
 كون الكلام معتقدا ان لا يكون الكلام ظاهرا لآلة على المراد
 لظلال افع اما في لفظه بسبب تقديم او تخرير او جن في واضاء او

انما هو في البيت الثاني وهو مبتدأ وخبره معي أنا مثل بمنزلة الزان الاول
 حقا في لفظ الثاني دون لان منشأ الثقل في الاول نفس اجتماع
 الكلام في الثاني اجتماع حروف منها وهو في تكرير امده دون مجرد
 الجمع بين الحاء والماء لوقوعه في التنزيل مثل فتحة فلا يصح القول
 بأن مثل هذا الثقل مخل بالفاصلة ذكر صاحب السمعيل بن عبد الله
 انشد هذه القصيدة بحضرة الاستاذ ابن العبد فلم يبلغ هذا البيت
 قال له الاستاذ هل تعرفي شيئا من الهمزة قال نعم مقابلة المده
 بالوم وانما يقابل بالذم والجماع فقال الاستاذ غير هذا اريد فقال
 اصاحبك ادرى غير لك فقال الاستاذ هذا التكرير في امده
 امده مع الجمع بين الحاء والماء وهما من حروف الحلق خارج عن
 حد الاعتدال فافكر في التناظر فانه عليه الصاحب والتعقيد اي
 كون الكلام معتقدا ان لا يكون الكلام ظاهرا لآلة على المراد
 لظلال افع اما في لفظه بسبب تقديم او تخرير او جن في واضاء او

عنه بعد الدار التي اضاف البعد الى الدار وان كان حجباً وسيلة للقرب الذي هو المقصد الاقصى لان العاشق لا يطيب بعدد زيات المحبوب لان

قدّم لاجتهد واخاف القرب الذ ذاته لان المطلوب هو مخفى عنه بالرفع الوزنى نسخة والنصب وهم وذالك لان ان عطفت على بعد تاويل المصدر وسر الحين لان العاشق المجبور لا يتنك من سكب الدوم فلا منى لطلبه للزوم تحصيل الحاصل واما عطفت على قوله لتقربوا وسر لا يصلح لان القصور ومن طلب البعد قرب الاحبة ليزج به لاسكب الدوموع :-

[illegible]

فَمُ الْمَادَّةُ الْوَاحِدَةُ كَانَتْ كُلُّهَا جَارِيَةً عَلَى قَانُونِ النُّحُوذِ وَهَذَا يُظْهِرُ فَسَادَ
مَا قِيلَ أَنَّهُ لِحَاجَةٍ فِي بَيَانِ التَّعْقِيدِ الْبَيْتِ الْخِ كَرْتَقْدَمِ الْمُسْتَشْتَبِ
عَلَى الْمُسْتَشْتَبِ مِنْهُ بَلْ لَا وَجْهَ لَهُ لِأَنَّ ذَلِكَ جَائِزٌ بِاتِّفَاقِ النُّحَاةِ إِذَا
لَا يَخْفَى أَنَّهُ يُوجِبُ زِيَادَةَ التَّعْقِيدِ هُوَ مَا يَقْبَلُ الشَّدَّ وَالضَّعْفَ مَا
فِي الْإِنْتِقَالِ عَطْفٌ عَلَى قَوْلٍ أَوْ فِي النِّظْمِ أَيْ لَا يَكُونُ الْكَلَامُ ظَاهِرًا
الذِّكْرُ عَلَى الْمَوَادِّ لِخِلَافِ أَقِيمَ فِي الْإِنْتِقَالِ الذِّهْنِ مِنَ الْمَعْنَى الْأُولَى
الْمَقْصُودِ بِحَسَبِ اللُّغَةِ إِلَى لُتَافٍ لِمَقْصُودٍ ذَلِكَ بِسَبَبِ الْإِدْوَالِ
الْبَعِيدَةِ الْمُنْفَقَةِ إِلَى لُتَافٍ لِمَقْصُودٍ ذَلِكَ بِسَبَبِ الْإِدْوَالِ
عَلَى الْمَقْصُودِ قَوْلُ الْآخَرِ وَهُوَ عِبَاسُ بْنُ الْخُفِّ وَلَمْ يَقُلْ قَوْلُهُ لِمَا
يَتَوَهَّمُ عُدَّ الضَّمِيرُ إِلَى لَفْزِ رَدَقٍ ثُمَّ سَأَلَ بَعْلَ الدَّارِ عَنْهُمْ لَتَقْرَبُوا
وَتَسْكَبُ بِالرَّفْعِ هُوَ الصَّيْحُ عَيْنًا أَيْ الدَّمْعُ لَتَجْمَلَ وَجَعَلَ سَكَبَ
الدَّمْعُ كُنَايَةً عَمَّا يَلْزَمُ فِرَاقَ الْحَبِيبَةِ مِنَ الْكَاتِبَةِ وَالْحَرْفُ صَارَ لِكُنَايَةٍ
أَخْطَأَنِي جَعَلَ جَمْعُ الْعَيْنِ كُنَايَةً عَمَّا يُوجِبُهُ وَأَمَّا التَّلَافُفُ مِنَ الْفَرْجِ السَّرُورِ

[illegible]

عنه الطيب الخ بالتخفيف من طاب بدليل تنكير نفسا على التمييز اذ لو كان بالتشديد فقال الطيب لنفسه وان كان التشديد صحيحا بدليل عطف اوطنها عليه كمن الاول احسن رعاية لجانب المعنى ١٢ وسوق

عنه والاشواق الخ اخذ الاشواق بطريق اللازم لانه يلزم من الحزن على بعد المحبيب كثرة الاشواق اليه ١٣ وسوق

فان الانتقال من جمود العين الى بخلها بالدموع حال رادة البكاء

وهي حالة الحزن على مفارقة الرحمة لا الى ما قصد من السرور

الحاصل بالملاقاة ومعنى البيت في اليوم اطيب نفسا بالبعد

والفراق واوطنها على مقاساة الاحزان في الاشواق والخروج غصصها

وانتم لاجلها حزننا فيفضل الموع من حينه لا تسبب بن لك الى

وصيل يدم ومصرقة لا تنزل فان الصبر مفتاح الفرج ومع كل عسر

يسر ولكل بلاية نهاية الى هذا انشا والشيخ عبدا لقاهر في دلائل

الاعجاز وللقوم ههنا كلام فاسدا وردناه في الشرح قيل فصاحة

الكلام خلوصه ما ذكر ومن كثرة التكرار وتتابع الإضافات كقوله

شعرو تسعدني عمرة بعد عمرة + سبوح اي فرح حسن البحر لا تسب

راكمها كانها تجري على الماء لخاصة سبوح منها حال من شواهد عليها

متعلق بشواهد شواهد فاعل الظروف اعني لها يعني ان لها من

نفسها علامات الاله على نجابتها قيل التكرار ذكر الشيء مرة بعد اخرى

لأنه لا بد من دليل تنكير نفسا على التمييز اذ لو كان بالتشديد فقال الطيب لنفسه وان كان التشديد صحيحا بدليل عطف اوطنها عليه كمن الاول احسن رعاية لجانب المعنى ١٢ وسوق

عنه والاشواق الخ اخذ الاشواق بطريق اللازم لانه يلزم من الحزن على بعد المحبيب كثرة الاشواق اليه ١٣ وسوق

لأنه لا بد من دليل تنكير نفسا على التمييز اذ لو كان بالتشديد فقال الطيب لنفسه وان كان التشديد صحيحا بدليل عطف اوطنها عليه كمن الاول احسن رعاية لجانب المعنى ١٢ وسوق

عنه والاشواق الخ اخذ الاشواق بطريق اللازم لانه يلزم من الحزن على بعد المحبيب كثرة الاشواق اليه ١٣ وسوق

لأنه لا بد من دليل تنكير نفسا على التمييز اذ لو كان بالتشديد فقال الطيب لنفسه وان كان التشديد صحيحا بدليل عطف اوطنها عليه كمن الاول احسن رعاية لجانب المعنى ١٢ وسوق

لأنه لا بد من دليل تنكير نفسا على التمييز اذ لو كان بالتشديد فقال الطيب لنفسه وان كان التشديد صحيحا بدليل عطف اوطنها عليه كمن الاول احسن رعاية لجانب المعنى ١٢ وسوق

عنه والاشواق الخ اخذ الاشواق بطريق اللازم لانه يلزم من الحزن على بعد المحبيب كثرة الاشواق اليه ١٣ وسوق

عنه ونحوه إلى العلم السبع تصويت الحام والناقته على ما في الأساس والهدير حقيقة من صوت الحام مجازي صوت الناقته والحام ما كان

لا ينفخ فيه أنه لا يحصل كثرة بن كوة ثالثا وفيه نظرا لأن المراد بالكثرة
ههنا ما يقابل الواحد ولا ينفخ حصولها بن كوة ثالثا وتتابع
الاضافات مثل قول **شعر** حامة جرى حوة الجندل **اي** جميعه فانت
بمراعى من سعاد ومسمع وفيه اضافة حامة الى جرى وجرى
الى حوة وحوة الى الجندل **اي** الجرعاء تانيثا الرجوع قصوها للضرورة
وهي ارضيات محل لا تنبت شيئا والحوة معظم الشئ والجندل
ارضيات حجارة والسمع هدير الحام ونحوه وقوله فانت بمراعى
اي بحيث تراك سعاد وتسمع صوتك يقال فلان بمراعى ومسمع
اي بحيث اراده واسمع قوله كذا في الصحيح فظهر من اقل ما قيل معناه
انت بموضع تزين منه سعا وتسمين كلامها وفساد ذلك مما
يشهد به العقل النقل فيه نظرا لان كل من كثرة التكرار وتتابع
الاضافات ان ثقل اللفظ بسبب علم اللسان فقد حصل الاحتراز
عنه بالتناقل والافلاجل بالفصاحة كيف وقع في التنازل مثل

لا ينفخ فيه أنه لا يحصل كثرة بن كوة ثالثا وفيه نظرا لأن المراد بالكثرة
ههنا ما يقابل الواحد ولا ينفخ حصولها بن كوة ثالثا وتتابع
الاضافات مثل قول **شعر** حامة جرى حوة الجندل **اي** جميعه فانت
بمراعى من سعاد ومسمع وفيه اضافة حامة الى جرى وجرى
الى حوة وحوة الى الجندل **اي** الجرعاء تانيثا الرجوع قصوها للضرورة
وهي ارضيات محل لا تنبت شيئا والحوة معظم الشئ والجندل
ارضيات حجارة والسمع هدير الحام ونحوه وقوله فانت بمراعى
اي بحيث تراك سعاد وتسمع صوتك يقال فلان بمراعى ومسمع
اي بحيث اراده واسمع قوله كذا في الصحيح فظهر من اقل ما قيل معناه
انت بموضع تزين منه سعا وتسمين كلامها وفساد ذلك مما
يشهد به العقل النقل فيه نظرا لان كل من كثرة التكرار وتتابع
الاضافات ان ثقل اللفظ بسبب علم اللسان فقد حصل الاحتراز
عنه بالتناقل والافلاجل بالفصاحة كيف وقع في التنازل مثل

لا ينفخ فيه أنه لا يحصل كثرة بن كوة ثالثا وفيه نظرا لأن المراد بالكثرة
ههنا ما يقابل الواحد ولا ينفخ حصولها بن كوة ثالثا وتتابع
الاضافات مثل قول **شعر** حامة جرى حوة الجندل **اي** جميعه فانت
بمراعى من سعاد ومسمع وفيه اضافة حامة الى جرى وجرى
الى حوة وحوة الى الجندل **اي** الجرعاء تانيثا الرجوع قصوها للضرورة
وهي ارضيات محل لا تنبت شيئا والحوة معظم الشئ والجندل
ارضيات حجارة والسمع هدير الحام ونحوه وقوله فانت بمراعى
اي بحيث تراك سعاد وتسمع صوتك يقال فلان بمراعى ومسمع
اي بحيث اراده واسمع قوله كذا في الصحيح فظهر من اقل ما قيل معناه
انت بموضع تزين منه سعا وتسمين كلامها وفساد ذلك مما
يشهد به العقل النقل فيه نظرا لان كل من كثرة التكرار وتتابع
الاضافات ان ثقل اللفظ بسبب علم اللسان فقد حصل الاحتراز
عنه بالتناقل والافلاجل بالفصاحة كيف وقع في التنازل مثل

لا ينفخ فيه أنه لا يحصل كثرة بن كوة ثالثا وفيه نظرا لأن المراد بالكثرة
ههنا ما يقابل الواحد ولا ينفخ حصولها بن كوة ثالثا وتتابع
الاضافات مثل قول **شعر** حامة جرى حوة الجندل **اي** جميعه فانت
بمراعى من سعاد ومسمع وفيه اضافة حامة الى جرى وجرى
الى حوة وحوة الى الجندل **اي** الجرعاء تانيثا الرجوع قصوها للضرورة
وهي ارضيات محل لا تنبت شيئا والحوة معظم الشئ والجندل
ارضيات حجارة والسمع هدير الحام ونحوه وقوله فانت بمراعى
اي بحيث تراك سعاد وتسمع صوتك يقال فلان بمراعى ومسمع
اي بحيث اراده واسمع قوله كذا في الصحيح فظهر من اقل ما قيل معناه
انت بموضع تزين منه سعا وتسمين كلامها وفساد ذلك مما
يشهد به العقل النقل فيه نظرا لان كل من كثرة التكرار وتتابع
الاضافات ان ثقل اللفظ بسبب علم اللسان فقد حصل الاحتراز
عنه بالتناقل والافلاجل بالفصاحة كيف وقع في التنازل مثل

[illegible]

مَجْرُهَا وَتَقْرُهَا وَالفصاحة في المتكلم ملكة وهـ كيفية راسخة

يقض القسم واللائحة في محله اقضاء اوليا فخرج بالقيد

نحو ذلك وبقولنا لا يقتض القصة الكميات وبقولنا الا لقصة

المقتضية للقسمه او الاقسامه فقولهم ملكية اشعار بانها لو عتبر

راسخا فيه وقوله يقتدر بها على التبرع عن المقصودون

المملكة سوا عوجلا لتعداد اوله يوحى قوله بلفظ فصحى لعم

[illegible][illegible]

علمه ونفس التي مثال
 كثرته اشكره ومنها
 ربنا و آتنا ما وعدتنا
 ومنها ومن احوالها
 وارادها واشعارها
 وقيل ان كان آباكم
 واخوانكم الآتية
 للمؤمنات يخضعن
 من البصائر ومن
 يخضعن فروجهن و
 لا يبدن زينتهن الا
 من
 مع كيفية راسخة الخ
 الانسب في هذا المقام
 ان يذكر العن العرف
 للملكة واليقينية كيقينية
 صفة وجودية تقع في
 جواب كيف والملكة
 صفة وجودية تقع في
 جواب كيف والملكة
 صفة وجودية راسخة في
 نفس وما ذكره من
 استغنائها لا تتعلق له
 بعلم السلفية انما هو
 من دقائق الحكماء
 وعلمه ارتكبت نسبة
 الذين « دسوقي
 لعنه شر العلم الخ
 العلم المتعلق بعلمهم
 راحد ليقين عدم
 النفس باعتبار متعلقة
 والمتعلق بأشرف يقيني
 نفس باعتبار المذكورة
 دسوقي

تاما مگون فاطلق

الاعتبار وهو انه يتوهم في حال كونه ثمانا لورود الكلام فيه

وفي المقام كونه محالاً في هذا الكلام إشارة إجمالية إلى ضبط

مقتضيات الأحوال لتحقيق مقتضى الحال مقام كل من التشكيل

والإطلاق والتقديم والذكر يبين مقام خلافه أي خلاف

كل منها يعني ان المقام الذي يناسبه تنكير المسند اليه ا و

المسند ببيان المقام الذي يناسب التعريف ومقام اطلاق

الحكم أو التعلق أو المسند إليه المسند أو متعلقه يباين

مقام تقييد بمثل کدا داد اذ اذ قصر او تابع او شرط او مفعول او

ما يشبه ذلك ومقام تقلب المسئلة اليه المسئلة ومتعلقاته

کمال و استیلا
کوزید و نام
کوزید و نام

بیابان مقام تاخیره و کن مقام ذکره بیابان مقام حزه فقوله

خلافة شامل لما ذكرناه وانما فصل قوله ومقام الفصل بيان

مقام الوصول تنبيهاً على عظم شأه في الباء في انما لم يقل مقام

خلافه انه اخص وانظر لان خلاف الفصل نهاه الى وصل و

قوله يا سميع سمع قوله يا بصير بصير قوله يا ذا الجلال والإكرام

[illegible][illegible]

[illegible]

ایمان را دعا علی البیہد

ایضاً، ذات السلاخه،

سایہ

امام یعنی ذاعلم از

والاعطى بوقتكم للا

۱۹۶۱

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1

البرهان

اغتنصفت مراجعة

نہ لفظ و صوتیں

کامرانہ

ذکر و مباحثات

١٤٤٤

الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥

51

[illegible]

مثلاً على استعمال اللفظ المشترك في معنيين أو على تأويل كل ما
 اى اللفظ
 الاضافة بانه

يطلق عليه لفظ البليغ فصيح لأن الفصاحة مأخوذة في تعريف

البلاغۃ مطلقاً ولا عکسای بالمعنی اللغوی ای لیس کل فصیح بلیغاً

عنه
لجواز ان يكون كلامه فصيحاً غير مطابق لمقتضى الحال كذا يجوز ان يكون
هذا بيان لانفراد قصائد الكلام عن ابلاغة ١٣
من البلاغة
فصل في بيان الانفراد
لاحد ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح من غير

مطابقه مقتضی الحال و علم ایضا ان البیاضة فی کلام مرجعها
 ای من تعریف النفاذ و البیاضة

ایہا یحییٰ بن یحیٰصم حتی یمن حصولہا کما یقال مرجع الجود الی

الغنى الى الاحتراز عن الخطأ في تاديه المعنى المراد والى التبادى المعنى

المراد بلفظ غير مطابق لمقتضى الحال فلا يكون بليغا والتميز في الكلام

الفصل في غير هذه الألفاظ وأورد الكلام المطابق لمقتضى الحال غير

فصدوا اليكم (١٠) بلغا حور الفصاحة والبلاغة ويدخل في

١٠٠٠ الفص من غدة الكلى الفص من غدة الكلى

میدانچه میخ میسیر نما میخه ساریا موسطه میخ

[illegible]

[illegible]

افق و تبصرہ ہے اقلیت ۱۱

والله اعلم بالصواب

عنه قوله الغز اللؤلؤ الخ اورد عليه بان هذا اخبار معلوم عند عامة منيه لولا ان اولو ما يجتهدون في علم الدول علم المعالي واحسن الجواب ما اجاب به
انه ليس المراد بالاول قوله وما يجتهدون عن الدول الخ بل المراد الواقعة في المرتبة الاولى من الكتب بفتح الراء شبهة فان الواقع فيها شئ هو نازالم

[illegible]

المناسبة الفقرة الأولى علم المعاني قدمه على

علم البيان لكونه منه بمنزلة المفرد من المركب لان رعايته

المطابقة لمقتضى الحال وهو مرجع علم المعاني معتبرة في

علم البيان مع زيادة شئ اخر وهو ايراد المعنى الواحد في طرق

مختلفه و هو علم ای ملکه یقتل بما علی دارا کا جزئیة و یحیو
ای ظلم العالی ۱۱ ۱۲ کیفینہ راستہ ۱۳ ۱۴ استغفار اور امات ۱۵

ان يراد به نشر الاصول والقواعد المعروفة ولا يستعما لهم

المعرفة في الجرائم قال يعرفه احوال اللفظ العربي هو
 العلم بالكلمات لم يقل يعلم

علمی مستنبط من ادراکات جزئیة ہے معرفۂ کل فرد فرد من

جزئیات الاحوال المذكورة بمعنی ان ای فردی وجود منها افکشتا

ان نعرف من ذلك العلم قوله التي بما يطابق اللفظ مقتض

الحال احتراز عن الأحوال التي ليست بهذه الصفة مثل

الاعلال والادغام والرفع والنصب وما اشبه ذلك مما

لا بد منه في تأدية أصل المعنى وكذا المحسن البديعية من

لقوله علم العاني
 ما حمل عليه " وسوق في التفسير بعد
 عنه قوله المزملة " الفراء " ارادة على من
 اي يعني انه تشبه الجزء
 لان علم المعاني جزء
 حقيقة لبيان لانه
 ليس عبارة عن
 المعاني وشئ آخر
 وتوقف الركب
 على الفرد من جهة
 كونه جزء للركب " ان الثاني هو جرس الارزاع
 مخفص
 عنه قوله مخفص الاصول في الاول مع ان هذا قائل
 من الملائك المصدر من كسب لان الثاني
 الى المفعول كالفعل في السائل في تشكيل
 على المخلوق لان العلم
 والحكمة على الملائك
 في ان السبب فيكون
 ومعلوم المسائل
 اي الاصول و
 القواعد " مخفص
 عنه قوله من تأدية
 اصل المعنى انه
 اي من حيث انه
 يؤدي به اصل
 المعنى كاحوال اسم
 الاشياء فانه يكون
 القرب تارة واخرى
 اخرى ففعل اللفظ
 يبحث عنها من حيث
 انه يؤدي به اصل
 المعنى ومع المعاني
 يبحث عنها من حيث
 ان بها يطابق اللفظ
 مقتضى الحال " وسوق

[illegible]

تربیان را ملاک می‌نمایند
فناصلی - مساعده با حصول
و چونان بر روی این مکتب
التماس - تربیان را ملاک
نظر می‌کنند و ملاک
۵۵

عنه قوله اثير اليه الى حيث قال يختصر بالوقوف عليها من الخطا في تطبيق الكلام على ما يقتضيه الحال ذكر وجه الاشارة ان الذي يذكرنا بما هو

[illegible]

التجسس والترصيع ونحوهما ما يكون بعد رعاية المطابقة والمراعاة

علمه يُعرف هذه الأحوال من حيث انما يطابق بقوى اللفظ المقصود

الحال اظهر ان ليس علم العاني عبارة عن تصور ومعاني

التعريف والتذكير والتقديم والتأخير والإثبات والحذف وغير

والله بهذا يخرج عن التعريف علم البيان اذ ليس البحث فيه عن

أحوال اللفظ من هذه الجبئية والمراد بأحوال اللفظ الأمور

العارضة لمن التقديم والتأخير والإثبات والحدف وغير

ذالك ومقتضى الحال في التحقيق هو الكلام على التكييف بكيفية

فخصوصة على ما أشار اليه في المفتاح وصرح به في شرحه ^{عنه} ^{عنه} لافس

الكيفيات من التقديم والتأخير والترقيق والتشديد على ما هو ظاهر عبادة

المفتاح وغيره والأما مع القول بأنها أحوال بما يطابق اللفظ مقتضد

الحال لأنها عين مقضى الحال قد حققنا ذلك في الشرح وأحوالنا

ايضا من احوال اللفظ باعتبار ان التاكيد وتركه مثلا من الاعتبارات

[illegible]

من قوله يا با احوال الخ ومن دعوى الغيبة نظر
وانا جعلنا وجه اختلاف الكلامين المطابقين كون احدهما كليا واخر جزئيا
وفلما بدأ الكلام المطابق للشيء الغيبة كذا اكل فخرج الغيبة من الكيفية بان فعل احدهما كليا والآخرى جزئيا فثبت الاختلاف من هذه الغيبة. ثم تقرر

وہابیہ کے عقائد کے بارے میں جو باتیں ہم نے بیان کی ہیں ان سے ظاہر ہے کہ وہابیہ کے عقائد میں جو عقائد ہیں جو اسلام کے عقائد سے مختلف ہیں ان کو ہم نے بیان کیا ہے۔

في الخارج نسبة ثبوتية او سلبية تطابقه اى تطابق تلك النسبة
الكلام المفردة
ذلك الخارج بان يكونا ثبوتين او سلبيتين اولاً تطابقه بان
اي نسبة الخارجية ١٢ بان كليهما السطحي ١٣
تكون النسبة المفروقة من الكلام ثبوتية والتي بينهما في الخارج
الواقع سلبية او بالعكس فخرى فالكلام خبر ولا اى وان لم
يكن نسبته خارج كذلك فانشاء وتحقيق ذلك ان الكلام اما
اي تطابق الابدان اولاً تطابق فهو ثابت ١٤
ان يكون له نسبة بحيث تحصل من اللفظ ويكون اللفظ موحداً
اي فهم ١٥
لهما من غير قصدا الى كونه دالا على نسبة حاصلة في الواقع بين
الشيئين وهو الانشاء ويكون نسبته بحيث يقصدا لهما
نسبة خارجية تطابقها اولاً تطابقها فهو الخبر لان النسبة المفروقة
حالة لا تعرف قوله او تكون نسبتة ١٦
من الكلام الحاصلة في هذا الاصل ان تكون بين الشيئين ومع
حادثة كانت او كما ذكر ١٧
قطع النظر عن الذهن لا بل ان يكون بينهما شيئين في الواقع
اي محمول ١٨
نسبة ثبوتية بان يكون هذا ذلك او سلبية بان يكون هذا ذلك
اي الموضوع ١٩
الاترى اننا اذا قلنا زيد قائم فان نسبة القيام مثلاً حاصلة
استدلال على النسبة الخارجية ٢٠

[illegible][illegible]

عنه قوله والخبر انما فلا بد بيان الاحوال المختصة بكل من الاربعة من باب ملحوظة فحصل بها ابواب اربعة ١٢ حاشية مطول

لقد قلنا انما في هذا الباب من باب ملحوظة فحصل بها ابواب اربعة ١٢ حاشية مطول

لزيد قطعاً سواء قلنا ان النسبة من الامور الخارجية او ليست

منها وهذا معنى وجود النسبة الخارجية والخبر لا بد له من

مسند اليه مسند اسناد والمسند قد يكون له متعلقات

اذا كان فعلاً او ماقى معناه كالمصدر واسمى لفاعل المفعول

وما اشبه ذلك وكذا وجه تخصيص هذا الكلام بالخبر وكل

من الاسناد والتعلق اما بقصر او بغير قصر وكل جملة قرنت باخرى

اما معطوفة عليها او غير معطوفة والكلام البليغ اما اذا تد على

اصل المراد لفائدة احتريه عن التطويل على انه لا حاجة اليه

بعد تقييد الكلام بالبليغ او غير ذلك هذا كله ظاهر لكن لا طائل

تحت لان جميع ما ذكره من القصر والفصل والوصل والابحار

ومقابلية انما هي من احوال الجملة او المسند اليه المسند مثل لتأكيد

والتقديم والتأخير وغير ذلك فالواجب في هذا المقام بيان

افرادها وجعلها ابواباً يراسها وقد خصنا ذلك في شرح تنبيه

عنه قوله والخبر انما فلا بد بيان الاحوال المختصة بكل من الاربعة من باب ملحوظة فحصل بها ابواب اربعة ١٢ حاشية مطول
لقد قلنا انما في هذا الباب من باب ملحوظة فحصل بها ابواب اربعة ١٢ حاشية مطول
لزيد قطعاً سواء قلنا ان النسبة من الامور الخارجية او ليست منها وهذا معنى وجود النسبة الخارجية والخبر لا بد له من مسند اليه مسند اسناد والمسند قد يكون له متعلقات اذا كان فعلاً او ماقى معناه كالمصدر واسمى لفاعل المفعول وما اشبه ذلك وكذا وجه تخصيص هذا الكلام بالخبر وكل من الاسناد والتعلق اما بقصر او بغير قصر وكل جملة قرنت باخرى اما معطوفة عليها او غير معطوفة والكلام البليغ اما اذا تد على اصل المراد لفائدة احتريه عن التطويل على انه لا حاجة اليه بعد تقييد الكلام بالبليغ او غير ذلك هذا كله ظاهر لكن لا طائل تحت لان جميع ما ذكره من القصر والفصل والوصل والابحار ومقابلية انما هي من احوال الجملة او المسند اليه المسند مثل لتأكيد والتقديم والتأخير وغير ذلك فالواجب في هذا المقام بيان افرادها وجعلها ابواباً يراسها وقد خصنا ذلك في شرح تنبيه

من الاسناد والتعلق اما بقصر او بغير قصر وكل جملة قرنت باخرى اما معطوفة عليها او غير معطوفة والكلام البليغ اما اذا تد على اصل المراد لفائدة احتريه عن التطويل على انه لا حاجة اليه بعد تقييد الكلام بالبليغ او غير ذلك هذا كله ظاهر لكن لا طائل تحت لان جميع ما ذكره من القصر والفصل والوصل والابحار ومقابلية انما هي من احوال الجملة او المسند اليه المسند مثل لتأكيد والتقديم والتأخير وغير ذلك فالواجب في هذا المقام بيان افرادها وجعلها ابواباً يراسها وقد خصنا ذلك في شرح تنبيه

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

ان الكفار لم يعتقدوا احدًا فلا يريدون في هذا المقام الصديق الذي
 اى مقام الانبياء عليه السلام

[illegible]

والشجيات والطبقيات لوتقال مسراق الارضى كخروج الطبقيات ۱۱ منكمى ۴:۴

[illegible]

بفضل بان شانه این مقدار من الحشر
شده قوله اولاد و بكونه اولاد من
جواب عن الشيخ الاولاد علی البغیة
فنه قوله طاروا علی اعداءهم
یعنی من البغیة علی اعداءهم
ناتسب من علی اعداءهم
بجواب عن کیون اعداء علی اعداء علی علی
علی اعداء علی اعداء علی اعداء
اولاد من علی اعداء علی اعداء
الشیخ الاولاد علی اعداء علی اعداء
الا حداد الاولاد علی اعداء علی اعداء
کذلك علی اعداء علی اعداء علی اعداء
بینه علی اعداء علی اعداء علی اعداء
فعلی اعداء علی اعداء علی اعداء
فعلی اعداء علی اعداء علی اعداء
فعلی اعداء علی اعداء علی اعداء

[illegible]

وهذا لا يجازيها قال الشيخ فيها أكثر مواعيد أن يحكم الاستقراء هو الجواب لكن ليشترط فيه أن يكون للمسلم من على خلوات ما انت تحببها لما ان يجعل

مجرد الجواب

لا يستقيم لما ان نقول صالح الى ان

كيف زيد وفي الدار في جواب ابن زيد

علا تأني في مظهر عده اذ كذبوا

اذ فون لضاف فذوف اي قال تعالى

لخذوف والجملة مستنفذة اي وهذا

الحكي صادر عنهم اذ كذبوا ولا يصح ان

يكون قرا قال او الحكاية

كيداني واكثر الوقت دسوقي

سنة واسمية الجملة الاولى كونها بمنزلة

عن الفعلية كما دسوقي

ذكر في الكشف ان ربنا يعلم قدر

سجرتي القسم في التاكيد كقوله

دسوقي هذه ما انتم الا بشرة

من البشر لا تذكرون ذلك ان قلت

كانوا من سيدنا عيسى

فقد يكون قولهم ما انتم الا بشرة

اكتدار انتم واجيب بان الحق

الى رسالة الرسول باذن الله عز وجل

تطبيق الحكم عليها يعني انما هي

تطبيقا لتلك الوجوه وشتمه

عليها وتقصاها

لا يستقيم لما ان نقول صالح الى ان كيف زيد وفي الدار في جواب ابن زيد علا تأني في مظهر عده اذ كذبوا اذ فون لضاف فذوف اي قال تعالى لخذوف والجملة مستنفذة اي وهذا الحكي صادر عنهم اذ كذبوا ولا يصح ان يكون قرا قال او الحكاية كيداني واكثر الوقت دسوقي سنة واسمية الجملة الاولى كونها بمنزلة عن الفعلية كما دسوقي ذكر في الكشف ان ربنا يعلم قدر سجرتي القسم في التاكيد كقوله دسوقي هذه ما انتم الا بشرة من البشر لا تذكرون ذلك ان قلت كانوا من سيدنا عيسى فقد يكون قولهم ما انتم الا بشرة اكتدار انتم واجيب بان الحق الى رسالة الرسول باذن الله عز وجل تطبيق الحكم عليها يعني انما هي تطبيقا لتلك الوجوه وشتمه عليها وتقصاها

لا يستقيم لما ان نقول صالح الى ان كيف زيد وفي الدار في جواب ابن زيد علا تأني في مظهر عده اذ كذبوا اذ فون لضاف فذوف اي قال تعالى لخذوف والجملة مستنفذة اي وهذا الحكي صادر عنهم اذ كذبوا ولا يصح ان يكون قرا قال او الحكاية كيداني واكثر الوقت دسوقي سنة واسمية الجملة الاولى كونها بمنزلة عن الفعلية كما دسوقي ذكر في الكشف ان ربنا يعلم قدر سجرتي القسم في التاكيد كقوله دسوقي هذه ما انتم الا بشرة من البشر لا تذكرون ذلك ان قلت كانوا من سيدنا عيسى فقد يكون قولهم ما انتم الا بشرة اكتدار انتم واجيب بان الحق الى رسالة الرسول باذن الله عز وجل تطبيق الحكم عليها يعني انما هي تطبيقا لتلك الوجوه وشتمه عليها وتقصاها

ليزيل ذلك المؤكد تردده ويتم الحكم لكن المذكور في ذلك لا يحسن
انما يحسن التاكيد اذا كان للمخاطب في خلاف حكم وان
كان المخاطب منكرا للحكم وجب كيد اي توكيد الحكم بحسب انكار
اي بقوله قوة وضعفاً يعني يجب زيادة التاكيد بحسب زيادة الانكار
ازالة له كما قال الله تعالى حكاية عز وجل عيسى على نبينا وعليهم السلام
حين ارسلهم الى اهل نطاكية اذ كذبوا في المرة الاولى انا اليكم مرسلون
مؤكد ابان واسمية الجملة وفي المرة الثانية ربنا يعلم انا اليكم مرسلون
مؤكد بالقسم ان واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطب في الانكار
حيث قالوا ما انتم الا بشرة هل لنا وما انزل الرحمن من شيء ان نقر الا
تكنون وقوله اذ كذبوا يعني عشان تكذبوا ثلاث
ولا فالملكذب ولا اثنان ويسمى الضرك اول ابتدائيا والثاني طلبيا
والثالث انكاريا ويسمى اخراج الكلام عليها اي على الوجه المذكور
وهي الخلو عن التاكيد في الاول التقوية بمؤكد استحضانا في الثاني

لنزيل ذلك المؤكد تردده ويتم الحكم لكن المذكور في ذلك لا يحسن انما يحسن التاكيد اذا كان للمخاطب في خلاف حكم وان كان المخاطب منكرا للحكم وجب كيد اي توكيد الحكم بحسب انكار اي بقوله قوة وضعفاً يعني يجب زيادة التاكيد بحسب زيادة الانكار ازالة له كما قال الله تعالى حكاية عز وجل عيسى على نبينا وعليهم السلام حين ارسلهم الى اهل نطاكية اذ كذبوا في المرة الاولى انا اليكم مرسلون مؤكدا ابان واسمية الجملة وفي المرة الثانية ربنا يعلم انا اليكم مرسلون مؤكدا بالقسم ان واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطب في الانكار حيث قالوا ما انتم الا بشرة هل لنا وما انزل الرحمن من شيء ان نقر الا تكنون وقوله اذ كذبوا يعني عشان تكذبوا ثلاث ولا فالملكذب ولا اثنان ويسمى الضرك اول ابتدائيا والثاني طلبيا والثالث انكاريا ويسمى اخراج الكلام عليها اي على الوجه المذكور وهي الخلو عن التاكيد في الاول التقوية بمؤكد استحضانا في الثاني

[illegible]

عن
المنكر والمنكر اذا فرغ اي ظهر عليه اي على غير المنكر شي من امارات
فلازم اليه الكلام في ذلك

سرحدہ ایضاً علی المرضیوں لایں کران فی بنی عمرہ و احالکن عجیبہ

ان لا ربح فيهم بل كلهم عزل لا سلاح معهم فانزل منزلة المنكر

بابان وفي البيت علي ما اشار اليه الامام المزيني في تهكم واستهزاء

التفت لفت الكفاح ولم تقوياً على عمل الروح على طريقة قوله شعر

السلامة لم يدفع المضائق المجمع كانه يخاف عليه ريل سن بالقوائم كما

[illegible][illegible]

ایضاً میں نے جواب دیا کہ میں نے اپنے
 اسے مزاحمت کرنے کی کوشش کی ہے۔
 میں نے اپنے اسے مزاحمت کرنے کی کوشش کی ہے۔
 میں نے اپنے اسے مزاحمت کرنے کی کوشش کی ہے۔

ای الاشمل

[illegible]

فقال الحسن بن سعيد رحمه الله

منه التزم على الصفح منبر لمر العدد ما ينسبده . جانبا الرضوة والدمر بطلتكم كذا ترك بيننا اتا بالمرتا موني في الكفا ع ففعلهم لم : كذا الكتاب ما لا يسدق . انا : ١٣٢ - ١٣٣

فمن لم يدر ما يقول فليقل

ما هو له في ملاحظة الفعل مجاز كقوله عيشة راضية فيما ينبغي للفاعل
 واستدل الى المفعول به اذا العيش مرضية وتسيل مفعوم فعكس اعني
 فيما ينبغي للمفعول واستدل الى الفاعل لان السيل هو الذي يفعم اي يسيل
 من افعمت الاناء اذا ملأته وشعر شاعر في مصدره الاولى
 التمثيل بنحو جدد جده لان الشعر هو ما يفعم المفعول ونحو اده صائم
 في الزمان ونحو جار في المكان لان الشخص صائم في النهار والمأجور
 في النهار وبني الامير المدينة في السبب وينبغي ان يعلم ان المجاز
 العقلية تجري في النسبة الغير الاسنادية ايضا كمن الاضافية والاعتقائية
 نحو اعجبنا انبات الربيع وجرى الانهار قال الله تعاوا خفتهم شقاق
 بينها ومكر الليل النهار ونحو تومت الليل اجريت النهر قال الله
 تعاوا لا تطيعوا امر المسرفين والتعريف لما ذكرناه هو الاسناد
 اللهم الا ان يراد بلا سناد مطلق النسبة وهما مباحث نفيسة وشجنا
 بها الشرح وقولنا في التعريف بتناول يخرج نحو ما من قول الجاهل انبت
 عه في معنى الفعل الخ يعني ان المراد بالنسبة التي بين السند وبين الحقيقة والمجاز في التعليق كما ينبغي قوله
 جري النهر يشابه السند الحقيقي كما مر في قوله جري الماء في ملاحظة الفعل وهو الجري فبدل من الماء في جهة

عنه في معنى الفعل الخ يعنى ان المراد بالقبلة الشبهة بين السند اليه الحقيقي والمجازى في التعلق كالسهرى قوله "ثم جرى السهرى بشابه السند الحقيقي كما لا بد من قوله جرى المراد في ملابسة الفعل وسير الجرى فاجرى يلبس الماء من جهة

عنه ولم يبدل الخ وتداستدل على ان استناد اشخاص وانتمى الى كسر الغداة مجاز لقول الصلطان بعداً

٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

٥٩
 ٥٨
 ٥٧
 ٥٦
 ٥٥
 ٥٤
 ٥٣
 ٥٢
 ٥١
 ٥٠
 ٤٩
 ٤٨
 ٤٧
 ٤٦
 ٤٥
 ٤٤
 ٤٣
 ٤٢
 ٤١
 ٤٠
 ٣٩
 ٣٨
 ٣٧
 ٣٦
 ٣٥
 ٣٤
 ٣٣
 ٣٢
 ٣١
 ٣٠
 ٢٩
 ٢٨
 ٢٧
 ٢٦
 ٢٥
 ٢٤
 ٢٣
 ٢٢
 ٢١
 ٢٠
 ١٩
 ١٨
 ١٧
 ١٦
 ١٥
 ١٤
 ١٣
 ١٢
 ١١
 ١٠
 ٩
 ٨
 ٧
 ٦
 ٥
 ٤
 ٣
 ٢
 ١

عه واذا اتيتهم ولم تبق من قولهم تعالى واذك لان بعضهم زعموا عدم وقوع الجاز العقلي في القرآن لا بهام الكذب

وهو كثير وانما قال ذلك لان تسميته بالبحار في اثبات و ايراد
 في احوال الاستدلال خبري يوم اختصاصه بالخبر بل يجري في الاشياء
 نحو يا هاهنا ابن لي صرحا فان البناء فعل العلة وهاهنا سبب
 امر وكذا اقولك فليثبت الربيع ما شاء وليصم غارك وليجتد جلك
 وما اشبه ذلك مما استند فيه الامر والنهي لما ليس المطلوب منه
 صدور الفعل والترك عنه وكذا اقولك ليت الفرجا و قوله تعالى
 اصلوتك تا مراك ولا بدله اي للبحار العقل من قرينة صارفة عن
 ارادة ظاهرة لان المتبادر الى الفهم عند انتفاء القرينة هو الحقيقة
 لفظية كما مر في قول بي النجم من قوله افناه قيل الله ومعنوية كاستحالة
 قيام المسند بالمتكوراى بالمسند اليه المذكور مع المسند عقلا
 اي من جهة العقل يعني يكون بحيث لا يدعى احد كمن المحققين
 والمبطلين انه يجوز قيامه به لان العقل داخل ونفسه بعد
 محلا كقولك محبتك جاء في ليك لظهور استحالة قيام المحبة بالمحبة

علمه غلبه الزمان ما مضى بغير ما مضى في العقل ارسنول مطلق اي استخالت عقل احوال اي عقيدته وبن جعله يميزا جعله محولا من فاعل الاحاطة اي كاحاطة اي

كما حالة العقل القيام المذكور ان التمييز لا يلزم ان يكون فاعلا للفعل المذكور بل تارة يكون فاعلا مستقديا فورا مشهودا والآخر ما و فاعلا وليس فاعلا مستقديا

وهو كثير وانما قال ذلك لان تسميته بالبحار في اثبات و ايراد
 في احوال الاستدلال خبري يوم اختصاصه بالخبر بل يجري في الاشياء
 نحو يا هاهنا ابن لي صرحا فان البناء فعل العلة وهاهنا سبب
 امر وكذا اقولك فليثبت الربيع ما شاء وليصم غارك وليجتد جلك
 وما اشبه ذلك مما استند فيه الامر والنهي لما ليس المطلوب منه
 صدور الفعل والترك عنه وكذا اقولك ليت الفرجا و قوله تعالى
 اصلوتك تا مراك ولا بدله اي للبحار العقل من قرينة صارفة عن
 ارادة ظاهرة لان المتبادر الى الفهم عند انتفاء القرينة هو الحقيقة
 لفظية كما مر في قول بي النجم من قوله افناه قيل الله ومعنوية كاستحالة
 قيام المسند بالمتكوراى بالمسند اليه المذكور مع المسند عقلا
 اي من جهة العقل يعني يكون بحيث لا يدعى احد كمن المحققين
 والمبطلين انه يجوز قيامه به لان العقل داخل ونفسه بعد
 محلا كقولك محبتك جاء في ليك لظهور استحالة قيام المحبة بالمحبة

بل هو محمول من هذه الاما والاماء وتارة يكون فاعلا للامر فهو مجزأ الامر عن غيرنا فاعينون ليست فاعلا للغير
 بل للامر اي قفروا وسوق

استخالت العقل احوال اي عقيدته وبن جعله يميزا جعله محولا من فاعل الاحاطة اي كاحاطة اي
 كما حالة العقل القيام المذكور ان التمييز لا يلزم ان يكون فاعلا للفعل المذكور بل تارة يكون فاعلا مستقديا فورا مشهودا والآخر ما و فاعلا وليس فاعلا مستقديا
 وانما انما استخالت العقل احوال اي عقيدته وبن جعله يميزا جعله محولا من فاعل الاحاطة اي كاحاطة اي
 كما حالة العقل القيام المذكور ان التمييز لا يلزم ان يكون فاعلا للفعل المذكور بل تارة يكون فاعلا مستقديا فورا مشهودا والآخر ما و فاعلا وليس فاعلا مستقديا

محل انتساب علی الحنفی ۱۲ دسری

[illegible][illegible]

ملفوظات
بکمال اربع الزوابع
من مستقار عند مستعار و مستعار و مستعار
فانما انشئت البنية المستعار
ايحسان المستعار في المستعار
لقد استعير المستعار في المستعار
في المستعار في المستعار
الاعطاء في المستعار
مرفوع في المستعار
فانما استعير المستعار
في المستعار

بجعل الربيع استعارة بالكناية عن الفاعل لتحقيق بواسطة المبالغة
بجعل الربيع شلا استعارة ١٢
شغل بجعل الربيع ١٢
في التشبيه وجعل نسبة الانبات اليه قرينة للاستعارة وهذا
١٢ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢

منه مخالف المنية التي اعترض عليه بان المخالف له
 على الامانيات وصحافة ظاهره فان
 العمل على كلام السالكين
 على هذا ان يكون
 من الامانيات التي لا يلزم
 قايين السودة وان جواب بان
 نقله فان قوله وان جواب بان
 ليس لانها ايدى اليه بان
 انتم من عليه بان الامانيات في
 الضد على السالكين

[illegible]

اگرچہ اس کے سامنے ایک وسیع میدان ہے، مگر اس کے لیے ایک نیا راستہ بنانا ہوگا۔

والطبيب والروية
المذكورة في
الاشارة السابقة
على انه تعالى
كذا في التوجيه
رحمه الله تعالى

سَيَكُونُ مِنَ الْجَائِزِ الرَّسُلُ أَوْ غَيْرُهُ فَيُفْزَمُ أَنْ يَكُونَ اسْنَادُ رَأْيِهِ إِلَى عَيْشَةٍ رَأَتْهَا عَيْشَةُ حَقِيقَةً وَالْغَرَضُ الْعَلَامُ لَهُمَا

[illegible]

باطل لان مثل هذا التركيب صحيح شائع ذائع عند القائلين بان اسام

الله تعالى توقيفية وغيرهم منهم من الشارح اوله كيمع اللوازم كلها توقيفية

كما ذكرنا في تفتحه كونه من باب الاستعارة بالكناية لان انتفاء اللازم

يوجب انتفاء الملزوم والجواب ان مبني هذه الاعتراضات على ان

مذهب في الاستعارة بالكناية ان يتركز المشبه ويراد المشبه به

حقيقة وليس كذلك بل يراد المشبه به ادعاء او مبالغة لظهور

ان ليس المراد بالمنية في قولنا نحال المنية تشبث بفلان هو السبع

حقيقة والسكاكي مصرح بذلك في كتابه المصنف لم يطع عليه لانه

اي فاذهب اليه السكاكي ينتقض بنحو محاربه صائم وليله قاتلهم وما شبه

والك ما يشتمل على ذكر الفاعل الحقيقة لاشتراكه على كونه في التشبيه و

هو مانع من حمل الكار على الاستعارة كما صرح به السكاكي والجواب انه انما

يكون مانعا اذا كان ذكرها على وجه يليق عن التشبيه بدليل انه جعل قولهم

قد دنا زارده على القوم من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف

على انه من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف

لقد قلنا في كتابنا من باب الاستعارة بالكنية ان يتركز المشبه ويراد المشبه به حقيقة وليس كذلك بل يراد المشبه به ادعاء او مبالغة لظهور ان ليس المراد بالمنية في قولنا نحال المنية تشبث بفلان هو السبع حقيقة والسكاكي مصرح بذلك في كتابه المصنف لم يطع عليه لانه اي فاذهب اليه السكاكي ينتقض بنحو محاربه صائم وليله قاتلهم وما شبه والك ما يشتمل على ذكر الفاعل الحقيقة لاشتراكه على كونه في التشبيه وهو مانع من حمل الكار على الاستعارة كما صرح به السكاكي والجواب انه ان يكون مانعا اذا كان ذكرها على وجه يليق عن التشبيه بدليل انه جعل قولهم قد دنا زارده على القوم من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف على انه من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف

بجانب ما لا يوافق عليه من كلامه في كتابه المصنف لم يطع عليه لانه اي فاذهب اليه السكاكي ينتقض بنحو محاربه صائم وليله قاتلهم وما شبه والك ما يشتمل على ذكر الفاعل الحقيقة لاشتراكه على كونه في التشبيه وهو مانع من حمل الكار على الاستعارة كما صرح به السكاكي والجواب انه ان يكون مانعا اذا كان ذكرها على وجه يليق عن التشبيه بدليل انه جعل قولهم قد دنا زارده على القوم من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف على انه من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف

بجانب ما لا يوافق عليه من كلامه في كتابه المصنف لم يطع عليه لانه اي فاذهب اليه السكاكي ينتقض بنحو محاربه صائم وليله قاتلهم وما شبه والك ما يشتمل على ذكر الفاعل الحقيقة لاشتراكه على كونه في التشبيه وهو مانع من حمل الكار على الاستعارة كما صرح به السكاكي والجواب انه ان يكون مانعا اذا كان ذكرها على وجه يليق عن التشبيه بدليل انه جعل قولهم قد دنا زارده على القوم من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف على انه من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف

بجانب ما لا يوافق عليه من كلامه في كتابه المصنف لم يطع عليه لانه اي فاذهب اليه السكاكي ينتقض بنحو محاربه صائم وليله قاتلهم وما شبه والك ما يشتمل على ذكر الفاعل الحقيقة لاشتراكه على كونه في التشبيه وهو مانع من حمل الكار على الاستعارة كما صرح به السكاكي والجواب انه ان يكون مانعا اذا كان ذكرها على وجه يليق عن التشبيه بدليل انه جعل قولهم قد دنا زارده على القوم من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف على انه من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف

بجانب ما لا يوافق عليه من كلامه في كتابه المصنف لم يطع عليه لانه اي فاذهب اليه السكاكي ينتقض بنحو محاربه صائم وليله قاتلهم وما شبه والك ما يشتمل على ذكر الفاعل الحقيقة لاشتراكه على كونه في التشبيه وهو مانع من حمل الكار على الاستعارة كما صرح به السكاكي والجواب انه ان يكون مانعا اذا كان ذكرها على وجه يليق عن التشبيه بدليل انه جعل قولهم قد دنا زارده على القوم من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف على انه من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف

او محافضة على وزن او سجع اوقافيتا وما اشبه ذلك كقول

زيد
ذكر
الرحم
يشا
اواد
كضي
او
ذكر
الحول
او

اتوكا عليها وقد يكون المذكور للتهويل والتعجب ^{لأن} أو الشهاد في قضية ^{أما قوله ١٢}
 أو التجميل على السماع حتى لا يكون له سبيل ^{لأن} أو ما تعريفة ^{أما قوله ١٢}
 أي إيراد المسند إليه معرفة وإنما قدم ههنا التعريف في المسند ^{أما قوله ١٢}
 التذكير لأن الأصل في المسند إليه التعريف ^{لأن} وفي المسند التذكير ^{أما قوله ١٢}
 فبإضافته لأن المقام للمتكلم نحو أنا ضربت والخطاب نحو أنت ضربت ^{أما قوله ١٢}
 والغيبة لتقدم ذكره أما اللفظ تحقيقاً أو تقديرًا وأما معنى كالألة ^{أما قوله ١٢}
 لفظ عليه أو قرينة حالاً أما حكماً وأصل الخطاب إن يكون لمعين ^{أما قوله ١٢}
 واحداً كان أو كثيراً لأن أصل وضع المعرفة على أن تستعمل لمعين ^{أما قوله ١٢}
 مع أن الخطاب هو توجيه الكلام إلى حاضر وقد يترك الخطاب مع ^{أما قوله ١٢}
 معين إلى غيره أي يوجه إلى غير الخطاب كل مخاطب على سبيل البدل ^{أما قوله ١٢}
 نحو ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم لا يريد بقوله ^{أما قوله ١٢}
 ولو ترى مخاطباً معيناً قصلاً أو تظهير حال المجرمين أو تأنهت حالم ^{أما قوله ١٢}
 في الظن فإنه لا هل المحشر حيث يمتنع خفاؤها فلا يختص بأية راء ^{أما قوله ١٢}

او التَّجْمِيلُ عَلَى السَّامِعِ لَا يَكُونُ لَهُ سَبِيلٌ إِلَى التَّكْوَارِ وَأَمَّا تَعْرِيفُهُ

أى إيراد المسند إليه معرفة وإنما قد مرهنا التعريف في المسند

التذكير لأن الأصل في المسند إليه التعريف وفي المسند التذكير

٥٤
فما لا ضرر لان المقام للمتكلم نحو انا ضربت او الخطاب نحو انت ضربت

والغصة لتقدم ذكرها ما لفظا تحقيقا أو تقديرا وما مغنيد لالة

لَقَدْ عَلِمْتُمْ لِيَوْمِ يَوْمِ الْحُكْمِ
 لَقَدْ عَلِمْتُمْ لِيَوْمِ يَوْمِ الْحُكْمِ
 لَقَدْ عَلِمْتُمْ لِيَوْمِ يَوْمِ الْحُكْمِ

وله الكان او كذا (ان) اصل وضع المعرفه على ان تستعمل المعان

معاً. الخطاب هو قوله الكلام الواضح وقد يترك الخطأ مع

معناه لا غنى لهم عن عملنا ليعملوا على كل فائدة على سبيل الله

فَمِنْ أَهْلِ الْقَوْمِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَحَدٌ مِمَّنْ يَدْعُوهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

[illegible]

و توری صاحب سعید السیم خان بریایان
 علی علیخان قزلباش
 ملا علیقلی لایرنجی

الحق نعمون هـ هلل بحشر حيث يهيم خطاؤها ولا يحسن هـ رايه
 اے بیک الکمالۃ ۱۳

اتوكا عليها وقد يكون الذكر التحويل والتعجب أو الشهاد في قضية
 أو التسجيل على السماع حتى لا يكون له سبيل الخلل الكار وما تعريفه
 أي إيراد المسند إليه معرفة وإنما قدم ههنا التعريف في المسند
 التذكير لأن الأصل في المسند إليه التعريف وفي المسند التذكير
 فبالأضمار لأن المقام المستكمّل نحو أنضربت وأخطب نحو أنضربت
 أو الغيبة لتقدم ذكره أما لفظ تحقيقاً أو تقديراً أو ما معنيده لالة
 لفظ عليه أو قرينة حال أو محكم وأصل الخطاب أن يكون لمعين
 واحد كان أو كثيراً لأن أصل وضع المعرف على أن تستعمل لمعين
 مع أن الخطاب هو توجيه الكلام إلى حاضر وقد يترك الخطاب مع
 معين إلى غيره أي يوجه إلى غير الخطاب كل مخاطب على سبيل البذل
 نحو ولو ترى إذ الجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم لا يريد بقوله
 ولو ترى مخاطباً معيناً قصداً إلى تفضيع حال الجرمين أو تناسل حالهم
 قل لهم لاهل المحشر حيث يمتنع خفاؤها فلا يختص بها في راء
 ٤٩

من كتابات الجليلية علم وليس باسم المفسر المكي " شخصي

من المزموم الى اللازم باعتبار الوضع الاول وهذا التقدير في

الكناية وقيل في هذا المقام ان الكناية كما يقال جلاء حاتم ويراد

منه لا زه اي جواده الشخص المسمى بما تم ويقال رأيت اباه

جهميا وفيه نظر لانه لا يكون استعارة لا كناية على ما ينبغي لو كان

المراد ما ذكره لكان قولنا فعل كذا هذا الرجل مشيرا الى الكافر وقولنا

ابو جهم فعل كذا كناية عن الجهمي ولم يقل به احد وما يدل على

فساد ذلك التمثيل حسا المفتاح وغيره في هذه الكناية بقوله تعالى

تبت يد ابني كيدي شك ان المراد به الشخص المسمى بابي

لهب كافر اخر او ايها المستلذ اذا عني جدان العلم لنيل نحو قوله

بالله يا طيبات القاع قلن اء ليكاي منكن ام ليكن من البشر والتبر

به نحو الله الهاد وعمل الشفيق او نحو ذلك كالتفائل والتطير

والتمجيد على السلع وغيره ما يناسب اعتبارا في الاعلام بالموصولية

تعريف المستلذ به بايراد اسم موصول لعدم علم المخاطب بالحوال

من المزموم الى اللازم باعتبار الوضع الاول وهذا التقدير في
الكناية وقيل في هذا المقام ان الكناية كما يقال جلاء حاتم ويراد
منه لا زه اي جواده الشخص المسمى بما تم ويقال رأيت اباه
جهميا وفيه نظر لانه لا يكون استعارة لا كناية على ما ينبغي لو كان
المراد ما ذكره لكان قولنا فعل كذا هذا الرجل مشيرا الى الكافر وقولنا
ابو جهم فعل كذا كناية عن الجهمي ولم يقل به احد وما يدل على
فساد ذلك التمثيل حسا المفتاح وغيره في هذه الكناية بقوله تعالى
تبت يد ابني كيدي شك ان المراد به الشخص المسمى بابي
لهب كافر اخر او ايها المستلذ اذا عني جدان العلم لنيل نحو قوله
بالله يا طيبات القاع قلن اء ليكاي منكن ام ليكن من البشر والتبر
به نحو الله الهاد وعمل الشفيق او نحو ذلك كالتفائل والتطير
والتمجيد على السلع وغيره ما يناسب اعتبارا في الاعلام بالموصولية
تعريف المستلذ به بايراد اسم موصول لعدم علم المخاطب بالحوال

٤٢

من المزموم الى اللازم باعتبار الوضع الاول وهذا التقدير في
الكناية وقيل في هذا المقام ان الكناية كما يقال جلاء حاتم ويراد
منه لا زه اي جواده الشخص المسمى بما تم ويقال رأيت اباه
جهميا وفيه نظر لانه لا يكون استعارة لا كناية على ما ينبغي لو كان
المراد ما ذكره لكان قولنا فعل كذا هذا الرجل مشيرا الى الكافر وقولنا
ابو جهم فعل كذا كناية عن الجهمي ولم يقل به احد وما يدل على
فساد ذلك التمثيل حسا المفتاح وغيره في هذه الكناية بقوله تعالى
تبت يد ابني كيدي شك ان المراد به الشخص المسمى بابي
لهب كافر اخر او ايها المستلذ اذا عني جدان العلم لنيل نحو قوله
بالله يا طيبات القاع قلن اء ليكاي منكن ام ليكن من البشر والتبر
به نحو الله الهاد وعمل الشفيق او نحو ذلك كالتفائل والتطير
والتمجيد على السلع وغيره ما يناسب اعتبارا في الاعلام بالموصولية
تعريف المستلذ به بايراد اسم موصول لعدم علم المخاطب بالحوال

[illegible][illegible]

شجرتان بالبادية يعني يقيمون بالبادية لأن فقلا لهن في الحضر والتعرض
 بغاوة السماع حتى كانه لا يدرك غير المحسوس كقوله ^ع شجر اولئك الباني
 فجئني بثلثم اذا جمعتنا جبرير الموضع او بيان حاله اى المسند
 اليه القرب البعد والتوسط كقولك هذا وذاك او ذاك زيد
 واخر ذكر التوسط لانه انما يتحقق بعد تحقق الطرفين وامثال
 هذه المباحث ينظر فيها اهل اللغة من حيث اختلفوا في ان هذا مثلا
 للقرين في ذلك للتوسط وذلك للبعيد ^ع علم المتأخر من حيث ان هذا الوله
 قرب المسند اليه يوثق بهذا وهو زائد على اصل المراد الذي هو الحكم
 على المسند اليه المذكور للمعبر عنه بشئ يوجب تصوره على اى وجه
 كان او تحقيره اى تحقير المسند اليه بالقرب نحو هذا الذي بينكم وبينكم
 او تعظيمه بالبعد نحو ذلك الكتاب تنزيلا لبعده ورفعة محله
 فانزلة بعلل المسافة او تحقيره بالبعد كما يقال ذلك للعين فعل كذا
 تنزيلا لبعده عن ساحة حضور الخطاب فنزلة بعلل المسافة ولفظ ذلك

قوله بالبادية يعني يقيمون بالبادية لأن فقلا لهن في الحضر والتعرض
 بغاوة السماع حتى كانه لا يدرك غير المحسوس كقوله ^ع شجر اولئك الباني
 فجئني بثلثم اذا جمعتنا جبرير الموضع او بيان حاله اى المسند
 اليه القرب البعد والتوسط كقولك هذا وذاك او ذاك زيد
 واخر ذكر التوسط لانه انما يتحقق بعد تحقق الطرفين وامثال
 هذه المباحث ينظر فيها اهل اللغة من حيث اختلفوا في ان هذا مثلا
 للقرين في ذلك للتوسط وذلك للبعيد ^ع علم المتأخر من حيث ان هذا الوله
 قرب المسند اليه يوثق بهذا وهو زائد على اصل المراد الذي هو الحكم
 على المسند اليه المذكور للمعبر عنه بشئ يوجب تصوره على اى وجه
 كان او تحقيره اى تحقير المسند اليه بالقرب نحو هذا الذي بينكم وبينكم
 او تعظيمه بالبعد نحو ذلك الكتاب تنزيلا لبعده ورفعة محله
 فانزلة بعلل المسافة او تحقيره بالبعد كما يقال ذلك للعين فعل كذا
 تنزيلا لبعده عن ساحة حضور الخطاب فنزلة بعلل المسافة ولفظ ذلك

قوله بالبادية يعني يقيمون بالبادية لأن فقلا لهن في الحضر والتعرض
 بغاوة السماع حتى كانه لا يدرك غير المحسوس كقوله ^ع شجر اولئك الباني
 فجئني بثلثم اذا جمعتنا جبرير الموضع او بيان حاله اى المسند
 اليه القرب البعد والتوسط كقولك هذا وذاك او ذاك زيد
 واخر ذكر التوسط لانه انما يتحقق بعد تحقق الطرفين وامثال
 هذه المباحث ينظر فيها اهل اللغة من حيث اختلفوا في ان هذا مثلا
 للقرين في ذلك للتوسط وذلك للبعيد ^ع علم المتأخر من حيث ان هذا الوله
 قرب المسند اليه يوثق بهذا وهو زائد على اصل المراد الذي هو الحكم
 على المسند اليه المذكور للمعبر عنه بشئ يوجب تصوره على اى وجه
 كان او تحقيره اى تحقير المسند اليه بالقرب نحو هذا الذي بينكم وبينكم
 او تعظيمه بالبعد نحو ذلك الكتاب تنزيلا لبعده ورفعة محله
 فانزلة بعلل المسافة او تحقيره بالبعد كما يقال ذلك للعين فعل كذا
 تنزيلا لبعده عن ساحة حضور الخطاب فنزلة بعلل المسافة ولفظ ذلك

وقال لورثاء سا فكلوا الى تحطيت لمستقت جميعهم اليه ١٢

قوله بالبادية يعني يقيمون بالبادية لأن فقلا لهن في الحضر والتعرض
 بغاوة السماع حتى كانه لا يدرك غير المحسوس كقوله ^ع شجر اولئك الباني
 فجئني بثلثم اذا جمعتنا جبرير الموضع او بيان حاله اى المسند
 اليه القرب البعد والتوسط كقولك هذا وذاك او ذاك زيد
 واخر ذكر التوسط لانه انما يتحقق بعد تحقق الطرفين وامثال
 هذه المباحث ينظر فيها اهل اللغة من حيث اختلفوا في ان هذا مثلا
 للقرين في ذلك للتوسط وذلك للبعيد ^ع علم المتأخر من حيث ان هذا الوله
 قرب المسند اليه يوثق بهذا وهو زائد على اصل المراد الذي هو الحكم
 على المسند اليه المذكور للمعبر عنه بشئ يوجب تصوره على اى وجه
 كان او تحقيره اى تحقير المسند اليه بالقرب نحو هذا الذي بينكم وبينكم
 او تعظيمه بالبعد نحو ذلك الكتاب تنزيلا لبعده ورفعة محله
 فانزلة بعلل المسافة او تحقيره بالبعد كما يقال ذلك للعين فعل كذا
 تنزيلا لبعده عن ساحة حضور الخطاب فنزلة بعلل المسافة ولفظ ذلك

[illegible]

اجل من اجل تصافهم بالاصاف المذكورة وبالامر اي تعريف

معروفة بين المتكلم والمخاطب احل كان او اثنين او جماعة

كناية فهو ليس الذكر كما لا نفي اي ليس الذكر الذي طلبت امرأة

فَلَا تَذْكُرُ الْإِنشَادَ إِلَى مَسْبُوقِ ذِكْرِ صِرَاحًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى قَالَتْ رَبِّ انِّي وَضَعْتُهَا

انتي لکنہ لیس بمسند الیہ الذکر اشارۃ الی ما سبق ذکرہ کتابۃ فی

قوله رب اني كنت ذلت لك عفا في بطنه حتى زافا لفظ ما وانك اوعى الذكورا

والاناث لكن التي يروها وان يعتقد الولد تحمل بيت المقدس انما كان للذكور

دونا الاناث وهو مسند اليه قل يستغنى عن ذكره لتقدم علم المخاطب به نحو

خرج الامير اذ لم يكن في البلد الا امير واحد ولا اشارة الى نفس الحقيقة

[illegible][illegible]

[illegible]

الحقيقة قال بعض مفسريه
انسان بيان الفرق بين الامم الاول
والاخرى ان الاولى من الامم الاول
من اقسام الامم الحقيقة فانه كما
يقوم من جوارح الخلق وعلى هذا
فقد دللنا على الحقيقة من الامم الاول
لا اشكال فيه لان الحقيقة من
الام الحقيقة هي التي لا تترك في الامم
صفتها اي هي لا تترك في الامم
وقال بعض مفسريه ان الامم
بين الامم الاول والآخرى
الحقيقة انما هما في الحقيقة
من فرق الامم الحقيقة والامم
من فرق الامم الحقيقة والامم

فوجه امتيازها عن تعريف العهدان لام العهداشارة الى حصته معينة
اي تعريف لام الحقيقه ١٢ اشارة الى ١٣

من حقيقة واحدًا كان أو اثنين أو جماعة ولا من الحقيقة إشارة إلى

نفس الحقیقۃ مزغیر نظر الی الافراد فلیتأمل و هو ای الاستغراق

ضربان حقیقہ و ہوان پر ادکل فرد مايتناولہ اللفظ بحسب اللقب نحو عالم

التعب والشهادة اى عالم كل غيب وشهادة وعرفى وهوان يرا دكل

فرد مايتناوله اللفظ بحسب متفاهم العرف نحو جمع الامير الصباغة
اي ما يفهم العرف العام

ای صاغة بلكه او اطراف ملكته لانه المفهوم عرفا لصاغة الدنيا
 ہے ان نعمت الملک من اللہ ۱۲

قيل المثال مبني على مذهب المأزوني والافلاكي في اسم الفاعل عند

غيره موصول فيه نظر لان الخرافات ما هو في اسم الفاعل على نحو الخراف
 فلا ينظر في المثال على مثل الخراف
 من الخرافات ما هو في اسم الفاعل على نحو الخراف
 من الخرافات ما هو في اسم الفاعل على نحو الخراف

دون غير نحو المؤمن والكافر والعالم والجاهل لانهم قالوا هذه الصلوة

فعل في صورة الاسم فلا يدل فيه من معنى الحدث ولو سلم فلم لا تدل تقسيم

مطلق الاستغراق سواء كان بحرف التعريف أو غيره والموصول أيضاً

مما ياتي للاستغراق نحو اكرم الذين ياتونك الزيدا واضرب القامئين

فان افعال اسم كونا
مطلقا كونا
تقوله فيقولون في
فان افعال اسم كونا
مطلقا كونا
تقوله فيقولون في

یہ ہے افسوس کہ اس کا جواب بھی نہیں ملتا۔

[illegible]

عنه وعن أبي هريرة
والأظهر ما في الحاشية (مطل)

ان الاستغفار في العرفي
ما يعد في العرف مثلاً

واحاطة مع خروج
بعض الافراد غير العرفي

المسمى بالحقيقة ما يكون
شتم الجميع الافراد

بحسب نفس الامر
فلا واسطة بينهما

اصلاً

دبر قول المازني لا يجر اداء السمع فيم حطت الكه مترواق من وسطا له قوله اكر النذر من الزحف

عنه ما في المعروف باللام الخ لعل غيره كالموصول المضاف كما

هذا سلطان عند تعظيم التكلم بان عبدا لسلطان عند وهو
 بان كان المضاف اليه لكنه غير المستلزم اليه المضاف في غير ما اضيف
 اليه المستلزم اليه هذا معنى قوله او غيرها او لتضمنها تحقير المضاف
 نحو ولد الحجام حاضر والمضاف اليه نحو حاضر بزيد حاضر او غيرها
 نحو ولد الحجام جلس زيدا ولا غنا عما نحن تفصيل متعلد نحو اتفق
 اهل الحق على كذا او متعسر نحو اهل البلد فعلوا كذا او لانه يمنع عن
 التفصيل وانع مثل تقديم البعض على البعض نحو علماء البلد حاضرون
 الى غير ذلك من الاعتبارات واما تنكيره اى تنكير المستند اليه
 فلا افراد اى للقصدا لفردي ما يصدق عليه اسم الجنس نحو
 جاء رجل من اقصى المد يترك يسعا او النوعية اى للقصدا نوع
 منه نحو وعلى ابصارهم غشاوة اى نوع من الاغطية هو غطاء التكا
 عن آيات الله تعالى وفي المفتاح انه للتعظيم اى غشاوة عظيمة او
 التعظيم والتحقير بقوله شعر له حاجب مانع عظيم كل مر

[illegible]

١٢ في سنة ١٢٠٠ هـ
 ابن أبي السبط كبر السن و
 لم يكن
 ١٢ في سنة ١٢٠٠ هـ
 ابن أبي السبط كبر السن و
 لم يكن
 ١٢ في سنة ١٢٠٠ هـ
 ابن أبي السبط كبر السن و
 لم يكن

من الشخص الاول ان يفتن الشخص
من الشخص الثاني ان يفتن الشخص
من الشخص الثالث ان يفتن الشخص
من الشخص الرابع ان يفتن الشخص
من الشخص الخامس ان يفتن الشخص
من الشخص السادس ان يفتن الشخص
من الشخص السابع ان يفتن الشخص
من الشخص الثامن ان يفتن الشخص
من الشخص التاسع ان يفتن الشخص
من الشخص العاشر ان يفتن الشخص

فريد الله
الملك الهامه يدل على ان يعرف
جواب ان يعرف
الملك الهامه يدل على ان يعرف

[illegible][illegible]

وَبِالْأَقْصَىٰ شَاقِطًا ۚ

برفع احتمال غيره أو لكون الوصف مطلقاً أو ذماً نحو جاء في
 زيد طالعاً والجاهل حيث يتعين الموصوفان زيداً قبل
 ذكره أي ذكر الوصف في المكان الوصف مخصصاً ولو كونه
 تأكيداً لخواصه الذي يركن يوماً عظيماً فان لفظاً صريحاً
 يدل على الدور وقد يكون الوصف لبيان المقصود وتفسيره
 كقوله تعالى وقام من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحه
 حيث وصف دابة وطائراً بما هو من خواص الجنسين
 لبيان ان المقصد منها الجنس ون الفرح بهذا الاعتبار
 أفاد هذا الوصف زيادة التعظيم والإحاطة وأما تأكيد أي
 تأكيد المسند اليه فالتقرير أي لتقرير المسند اليه أي
 تحقيق مفهومه ومدلوله أعني جعله مقراً لتحقيق ثابته
 بحيث لا يظن به غيره نحو جاء في زيد فافترس المتكلم غفلة السمع
 عن سماع لفظ المسند اليه وعن حل على معناه وقيل المراد به تقرير الحكم

[illegible]

الحکم و تقریر الاسنادین ۱۲ مواہب

فان بل للأضراب عن المتبوع وصرف الحكم الى التابع ومعنى الاضراب
 عن المتبوع ان يجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه لان ينفع عنه الحكم
 قطعاً خلافاً لبعضهم ومعنى صرف الحكم في المذهب ظاهر وكذا في المنفعة
 ان جعلناه بمعنى نفى الحكم عن التابع والمتبوع في حكم المسكوت عنه
 او متحقق الحكم له حتى يكون معنى ما جاء في زيد بل عمران عمر لم يجز وعدم
 مجيء زيد ويجيء على احتمال وجبته محقق كما هو من هب المبرد
 وان جعلناه بمعنى ثبوت الحكم للتابع حتى يكون معنى ما جاء في
 زيد بل عمران عمر لجا كما هو من هب الجرم بوقفية أشكال او للشك
 من المتكلم او التشكيك للسلع اي ابقاعه في لشك فهو جاء زيد
 او عمر او لا هما نحو قوله تعالى اَوْ اَيَّاكُمْ لَعَلَّ هَذَا وَفِي ضَلَالٍ
 مُّبِينٍ او للتخيير او لا باحة نحو ليدخل الدار زيد او عمر والفرق بينهما
 ان في الاباحة يجوز الجمع بخلاف التخيير واما الفصل اي تعقيب
 المسئلة ليضمير الفصل انما جعله من احوال المسئلة لانه يقتضون

٩٥

فان بل للأضراب عن المتبوع وصرف الحكم الى التابع ومعنى الاضراب
 عن المتبوع ان يجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه لان ينفع عنه الحكم
 قطعاً خلافاً لبعضهم ومعنى صرف الحكم في المذهب ظاهر وكذا في المنفعة
 ان جعلناه بمعنى نفى الحكم عن التابع والمتبوع في حكم المسكوت عنه
 او متحقق الحكم له حتى يكون معنى ما جاء في زيد بل عمران عمر لم يجز وعدم
 مجيء زيد ويجيء على احتمال وجبته محقق كما هو من هب المبرد
 وان جعلناه بمعنى ثبوت الحكم للتابع حتى يكون معنى ما جاء في
 زيد بل عمران عمر لجا كما هو من هب الجرم بوقفية أشكال او للشك
 من المتكلم او التشكيك للسلع اي ابقاعه في لشك فهو جاء زيد
 او عمر او لا هما نحو قوله تعالى اَوْ اَيَّاكُمْ لَعَلَّ هَذَا وَفِي ضَلَالٍ
 مُّبِينٍ او للتخيير او لا باحة نحو ليدخل الدار زيد او عمر والفرق بينهما
 ان في الاباحة يجوز الجمع بخلاف التخيير واما الفصل اي تعقيب
 المسئلة ليضمير الفصل انما جعله من احوال المسئلة لانه يقتضون

فان بل للأضراب عن المتبوع وصرف الحكم الى التابع ومعنى الاضراب
 عن المتبوع ان يجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه لان ينفع عنه الحكم
 قطعاً خلافاً لبعضهم ومعنى صرف الحكم في المذهب ظاهر وكذا في المنفعة
 ان جعلناه بمعنى نفى الحكم عن التابع والمتبوع في حكم المسكوت عنه
 او متحقق الحكم له حتى يكون معنى ما جاء في زيد بل عمران عمر لم يجز وعدم
 مجيء زيد ويجيء على احتمال وجبته محقق كما هو من هب المبرد
 وان جعلناه بمعنى ثبوت الحكم للتابع حتى يكون معنى ما جاء في
 زيد بل عمران عمر لجا كما هو من هب الجرم بوقفية أشكال او للشك
 من المتكلم او التشكيك للسلع اي ابقاعه في لشك فهو جاء زيد
 او عمر او لا هما نحو قوله تعالى اَوْ اَيَّاكُمْ لَعَلَّ هَذَا وَفِي ضَلَالٍ
 مُّبِينٍ او للتخيير او لا باحة نحو ليدخل الدار زيد او عمر والفرق بينهما
 ان في الاباحة يجوز الجمع بخلاف التخيير واما الفصل اي تعقيب
 المسئلة ليضمير الفصل انما جعله من احوال المسئلة لانه يقتضون

فان بل للأضراب عن المتبوع وصرف الحكم الى التابع ومعنى الاضراب
 عن المتبوع ان يجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه لان ينفع عنه الحكم
 قطعاً خلافاً لبعضهم ومعنى صرف الحكم في المذهب ظاهر وكذا في المنفعة
 ان جعلناه بمعنى نفى الحكم عن التابع والمتبوع في حكم المسكوت عنه
 او متحقق الحكم له حتى يكون معنى ما جاء في زيد بل عمران عمر لم يجز وعدم
 مجيء زيد ويجيء على احتمال وجبته محقق كما هو من هب المبرد
 وان جعلناه بمعنى ثبوت الحكم للتابع حتى يكون معنى ما جاء في
 زيد بل عمران عمر لجا كما هو من هب الجرم بوقفية أشكال او للشك
 من المتكلم او التشكيك للسلع اي ابقاعه في لشك فهو جاء زيد
 او عمر او لا هما نحو قوله تعالى اَوْ اَيَّاكُمْ لَعَلَّ هَذَا وَفِي ضَلَالٍ
 مُّبِينٍ او للتخيير او لا باحة نحو ليدخل الدار زيد او عمر والفرق بينهما
 ان في الاباحة يجوز الجمع بخلاف التخيير واما الفصل اي تعقيب
 المسئلة ليضمير الفصل انما جعله من احوال المسئلة لانه يقتضون

[illegible][illegible]

به اولاً ولانه في المعنى عبارة عنه وفي اللفظ مطابق له فلتخصيصه
 بالسنن اليه ^{اي غير العمل} ^{السنن اليه}
 اي المسند اليه بالسنن يعني لقصر المسند على المسند اليه لان معنى
 قولنا زيد هو القائم ان القيام مقصود على زيد لا يتجاوز الى غيره فالباء
 في قوله فلتخصيصه بالمسند مثلها في قولهم خصصت فلاناً
 بالذكر اذ كرت دون غيره كانك جعلته من بين الاشخاص مختصاً
 بالذكر اي متفرقاً عنه المعنى ههنا جعل المسند اليه من بين ما يصح
 اتصاله بكونه مسنداً اليه مختصاً بان يثبت له المسند كما يقال
 اي انك تعبد معناه نخصك بالعبادة ولا تعبد غيرك واما تقديره
 اي تقدير المسند اليه فلكون ذكره اهم ولا يكفى في التقديم مجرد ذكر
 الاهتمام بل لابد ان يبين الاهتمام من اي جهة وبأي سبب فلذا
 فصله بقوله اما لانه اي تقديم المسند اليه الاصل لانه المحكوم عليه
 والابن من تحقق قبل الحكم فحصل ان يكون الذكر ايضاً مقدماً
 لا مقتضى للعدل عنه اي عن ذلك الاصل اذ لو كان امر مقتضى
 وهو التقديم

[illegible]

قال عبد القاهر وقد يقدم المسند اليه ليفيد التقدير ثم يخصه
 على المسند
 أي يخص المسند اليه

[illegible]

مع الحدول عنه الخ اي الاصل والذي هو المتقدم فلا يقدم لان مع
 اي
 وجب تقديره من حيث الاستمرارية
 دار الى عدم الاستمرارية فيكون
 حصيل الشئ في تلك الفترة هو
 يشترط بالمراد فيكون هو
 هو اي بتأثيره فيكون هو
 الحكم فان كان كذلك فالمراد هو
 يتناول ما كان كذلك فالمراد هو
 الذي يتناول ذلك لان الاستمرارية
 يتناول ما كان كذلك فالمراد هو
 على الاستمرارية فالمراد هو
 على الاستمرارية فالمراد هو

عنه قوله قصر الخبر الفعلي المذكر كلام اشغفل على الحصر كما ان مستغلا على اثنين من المسند اليه احد هما ضمني والآخ مصرح به

[illegible][illegible][illegible]

بالتحيز الفعلي أي قصور الخبر الفعلي عليه أن لا يستدل اليه حرف النفي
فأما ما ذكرنا من المعقور ١٢
أي وقع بعد ما لا فصل نحو ما أنا قلت هذا أي لم أقله مع أنه
مقول لغيري فالتقديم يفيد نفي الفعل عن المتكلم بثبوته لغيره
أي بمنطوقه ١١
على الوجه الذي نفى عنه من العموم والخصوص ولا يلزم ثبوته لجميع
متعلق بقول دثرته ١٢ أي الفعل ١١
سواء كان التخصيص أم هو بالنسبة إلى من ينوهم المخاطب أو اشتراكا
فيكون نفعرا ١٢
معها أو انفردا به دونها ولهذا لا يلزم التقديم يفيد التخصيص ونفي
فيكون نفعرا ١٢
الحكم عن الممنوع ثبوته للغير لم يصح ما أنا قلت هذا ولا غير ذلك
أي لا يجوز أن يقال في الكلام نفي عن الغير
مفهوم ما أنا قلت ثبوت قائلية هذا القول لغير المتكلم منطوقا لغيره
أي المراد من القائل ١٢ ولا يخلو تخصيصا لمسلم ١٢
نفى عنه ما امتناعنا من أنما أنا طيت أحدا لأنه يقتضيه أن يكون
أي نفي القائلية ١٢
إنسان غير المتكلم قد أي كل أحد من الناس لأنه قد نفى عن المتكلم
وهو باطل ١٢
الرؤية على وجه العموم في المفعول فيجب أن يثبت لغيره على وجه العموم
متعلق نفي لا بالرؤية ١٢
المفعول ليحقق تخصيصا لمتكلم هذا النفي أو أنا ضربت لا زيد لأنه
على نفي مريب ١٢
يقتضيه أن يكون إنسان غيرك قد ضربك كل أحد سوى زيد المستثنى منه
أي لا يخلو ١٢

بأن يوسع من ذلك ما كان في الأصل
فلا يخرج من كذا في الأصل
بأن يوسع من ذلك ما كان في الأصل
فلا يخرج من كذا في الأصل

[illegible]

التقديم للتخصيص تارة والتقوى اخرى ان بنى الفعل على معرفته وان

٥٢
بني الفعل على منكر إذا التقديم تخصيص الجنس والواحد به

بالفعل نحو رجل جلدني لا امرأة فيكون تخصيص جنس اولاً

رجلان فيكون تخصيص واحد ذلك لان اسم الجنس محال المعنيين

ای بیان الاختصاص ای تمثيل و تمثيل
 الجنسية والعبد المعين اعني الواحد ان كان مفردا والاثنتين ان

كان مثله او لا ائد عليه ان كان جمعا فاصل النكدة المفردة ان يكون

له احد من الجنس فقل بقصد الجنس فقط وقول بقصد من الرجل

فقط والذي ينبغي تشييعه بكلام الشيخ فذلك لا إلا بعد أن لا فرق بين

المعفة والنكحة في ^٩ البناء عليه قد يكون للتخصيص وقد يكون

التقدي ١٠٩٠ فقهاء عبد القاه السكاك عواذ العاء عا (١٠٩٠) التقديم

هذا التخصص المذكور مخالف في الشئ اعطى وتفاسيا ^{هـ} فافهم الشخ انه

ای السند الیه" ای تقدیم

[illegible]

يُولَى شَيْئًا مِمَّا رَأَى أَوَّلَهُمْ لَبِثًا لَيْسَ لَكَ مِنَ الشَّيْءِ عِلْمٌ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ هَذِهِ سُبُلُ اللَّهِ لَمْ يَخْلُكْ لِهَؤُلَاءِ أَسْمَاءُ إِلَّا لِمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنْهُ جُنًّا وَلِلْكَافِرِينَ

لأن التفتيش على السجلات

عنه فقد يقصده الجنس الخ فيكون ما انفق على الفعل هو

[illegible][illegible]

التقديم للخصيص تارة والتقوى اخرى ان بنى الفعل على معرفه وان
بنى الفعل على منكر افاد التقديم لخصيص الجنس والواحد به

بالفعل نحو رجل جاء في الأثر فيكون تخصيص جنس أولا
رجلان فيكون تخصيص واحد وذلك لان اسم الجنس على العنيتين

الجنسية والحد المعين اعني الواحد لان كان مفردا والارثدين ان
 كان مثله والارثد عليه ان كان جمعا فاصل النكرة المفردة ان يكون

لو اُحد من الجنس فقل يقصد بالجنس فقط وقد يقصد به الواحد
 اى مل الانثى واخر الغبير ناول العدد ١٢ اى العبرتها باسم الجنس
 اى بالذكورة ١٢ اى بالقصد الواحد ١٢ الجنس
 فقط والذئ ينشعر به كلهم الشيخ فذلك لانهما ازان لا فرق بين

المعرفة والتكوة في أن البناء عليه قد يكون للتخصيص وقد يكون
 أي بناء الفعل على السند البصري
 للتقوى ووافقته أي عبدا لقاها السكاكي على ذلك على أن التقويم

يفيد التخصيص لكن خالفه في شرائط وتفصيل فان هذا الشيخ انه
 ان كان النفع ^{اي اسنادا} فهو للتخصيص قطعا ولا فقد يكون للتخصيص وقد

يكون للتقوى مضمر كان أو مظهر اصحوا وامنكر امشيتا كان الفعل في
 فعله هذا كقول غيل السبالي في قوله

عنه فقد يقصد به الجنس النمر فكيف نأخذ ما انتقل عن الفعل هي

فمن التخصيص الى ما يحصل من بيان مذهبه التفصيل الى ما يجب فيه التخصيص والى ما يجب فيه التقوى والى ما يجوز فيه الامران ١٣ دسوقى

لأنه إذا أقر فهو فاعل لفظاً لا معنى استثناء السكاكي وأخرج من
 هذا الحكم بأن جعله الأصل وخرأ على أنه فاعل معنى لا لفظاً بأن
 يكون بدلاً من الضمير الذي هو فاعل لفظاً وهذا معنى قوله واستثنى
 السكاكي المنكر يجعله بمن باب كسر البجوى الذين ظلموا أي على
 القول بالبدال من الضمير يعني قدان أصل رجل جاءه رجل على
 أن رجلاً ليس بفاعل بل هو بدل كمن الضمير جاءه كما ذكر في قوله تعالى
 وأسر والبجوى الذين ظلموا أن الواو فاعل الذين ظلموا بل منه
 وإنما جعله من هذا الباب لئلا ينتفي التخصيص ولا سببه
 التخصيص سواء أي سوى تقدير كونه مؤخر في الأصل على أنه فاعل
 معنى ولو لا أنه مختص بل أصح وقوعه مبتدأ بخلاف المعرفة يجوز
 وقوعه مبتدأ من غير اعتبار التخصيص فلزم أن تكاب هذا الوجه
 البعيد المنكر دون المعرفة قيل فيلزم ما راز الضمير في مثل
 جاء في رجلان وجهه رجال والاستعمال بخلافه قلنا ليس مراده

مع بدل من الضمير الذي قبله فيلزم أن يكون ضمير جاء في عائد على متأخر لفظاً ورتبة واجب بأن ذلك جائز في باب البدل
 في قوله تعالى وأسر والبجوى الذين ظلموا أن الواو فاعل الذين ظلموا بل منه
 وإنما جعله من هذا الباب لئلا ينتفي التخصيص ولا سببه
 التخصيص سواء أي سوى تقدير كونه مؤخر في الأصل على أنه فاعل
 معنى ولو لا أنه مختص بل أصح وقوعه مبتدأ بخلاف المعرفة يجوز
 وقوعه مبتدأ من غير اعتبار التخصيص فلزم أن تكاب هذا الوجه
 البعيد المنكر دون المعرفة قيل فيلزم ما راز الضمير في مثل
 جاء في رجلان وجهه رجال والاستعمال بخلافه قلنا ليس مراده

قوله يكون التخصيص تظهير شأن الشر بتركيزه أي جعل التنكير
 أي قول السكاكي "لأنه لا يكون التخصيص تظهير شأن الشر بتركيزه أي جعل التنكير
 للتظيم والتحويل ليكون المعنى شر عظيم فظيع آخره خائب لا شر حقيق
 فيكون تخصيصاً نوعياً والمأنع إنما كان من تخصيص الجنس والوجه
 كون التخصيص نوعاً معاً من الشره الكسب ولا واحد
 وفيه أي فيما ذهب إليه السكاكي نظراً إذاً الفاعل اللفظ والمعنوي
 كالتأكيد البديل سواء في متناع التقديم ما بقيا على حالهما أي
 فلاح الفاعل فاعلاً والتابع تابعا بل متناع تقديم التابع أو يجوز تقديم
 المعنوي ون اللفظ تحكماً كذا يجوز الفسخ في التابع دون الفاعل تحكماً
 لأن امتناع تقديم الفاعل إنما هو عند كونه فاعلاً ولا امتناع في
 أن يقال في نحو زيد قام أنه كان الأصل قام زيد تقدم زيد جعل مبتدأ
 كما يقال في نحو جرد قطيفة أن جرداً كان في الأصل صفة تقدم وجعل
 مضافاً وامتناع تقديم التابع حال كونه تابعا ما أجمع عليه النحاة
 إلا في العطف في ضرورة الشعر فمنع هنا كابترة والقول بأن حالة تقديم
 الفاعل يجعل مبتدأ يلزم خلو الفعل عن الفاعل وهو حال نحو الخوض في البحر
 أي قول السكاكي "لأنه لا يكون التخصيص تظهير شأن الشر بتركيزه أي جعل التنكير
 للتظيم والتحويل ليكون المعنى شر عظيم فظيع آخره خائب لا شر حقيق
 فيكون تخصيصاً نوعياً والمأنع إنما كان من تخصيص الجنس والوجه
 كون التخصيص نوعاً معاً من الشره الكسب ولا واحد
 وفيه أي فيما ذهب إليه السكاكي نظراً إذاً الفاعل اللفظ والمعنوي
 كالتأكيد البديل سواء في متناع التقديم ما بقيا على حالهما أي
 فلاح الفاعل فاعلاً والتابع تابعا بل متناع تقديم التابع أو يجوز تقديم
 المعنوي ون اللفظ تحكماً كذا يجوز الفسخ في التابع دون الفاعل تحكماً
 لأن امتناع تقديم الفاعل إنما هو عند كونه فاعلاً ولا امتناع في
 أن يقال في نحو زيد قام أنه كان الأصل قام زيد تقدم زيد جعل مبتدأ
 كما يقال في نحو جرد قطيفة أن جرداً كان في الأصل صفة تقدم وجعل
 مضافاً وامتناع تقديم التابع حال كونه تابعا ما أجمع عليه النحاة
 إلا في العطف في ضرورة الشعر فمنع هنا كابترة والقول بأن حالة تقديم
 الفاعل يجعل مبتدأ يلزم خلو الفعل عن الفاعل وهو حال نحو الخوض في البحر

قوله يكون التخصيص تظهير شأن الشر بتركيزه أي جعل التنكير
 أي قول السكاكي "لأنه لا يكون التخصيص تظهير شأن الشر بتركيزه أي جعل التنكير
 للتظيم والتحويل ليكون المعنى شر عظيم فظيع آخره خائب لا شر حقيق
 فيكون تخصيصاً نوعياً والمأنع إنما كان من تخصيص الجنس والوجه
 كون التخصيص نوعاً معاً من الشره الكسب ولا واحد
 وفيه أي فيما ذهب إليه السكاكي نظراً إذاً الفاعل اللفظ والمعنوي
 كالتأكيد البديل سواء في متناع التقديم ما بقيا على حالهما أي
 فلاح الفاعل فاعلاً والتابع تابعا بل متناع تقديم التابع أو يجوز تقديم
 المعنوي ون اللفظ تحكماً كذا يجوز الفسخ في التابع دون الفاعل تحكماً
 لأن امتناع تقديم الفاعل إنما هو عند كونه فاعلاً ولا امتناع في
 أن يقال في نحو زيد قام أنه كان الأصل قام زيد تقدم زيد جعل مبتدأ
 كما يقال في نحو جرد قطيفة أن جرداً كان في الأصل صفة تقدم وجعل
 مضافاً وامتناع تقديم التابع حال كونه تابعا ما أجمع عليه النحاة
 إلا في العطف في ضرورة الشعر فمنع هنا كابترة والقول بأن حالة تقديم
 الفاعل يجعل مبتدأ يلزم خلو الفعل عن الفاعل وهو حال نحو الخوض في البحر
 أي قول السكاكي "لأنه لا يكون التخصيص تظهير شأن الشر بتركيزه أي جعل التنكير
 للتظيم والتحويل ليكون المعنى شر عظيم فظيع آخره خائب لا شر حقيق
 فيكون تخصيصاً نوعياً والمأنع إنما كان من تخصيص الجنس والوجه
 كون التخصيص نوعاً معاً من الشره الكسب ولا واحد
 وفيه أي فيما ذهب إليه السكاكي نظراً إذاً الفاعل اللفظ والمعنوي
 كالتأكيد البديل سواء في متناع التقديم ما بقيا على حالهما أي
 فلاح الفاعل فاعلاً والتابع تابعا بل متناع تقديم التابع أو يجوز تقديم
 المعنوي ون اللفظ تحكماً كذا يجوز الفسخ في التابع دون الفاعل تحكماً
 لأن امتناع تقديم الفاعل إنما هو عند كونه فاعلاً ولا امتناع في
 أن يقال في نحو زيد قام أنه كان الأصل قام زيد تقدم زيد جعل مبتدأ
 كما يقال في نحو جرد قطيفة أن جرداً كان في الأصل صفة تقدم وجعل
 مضافاً وامتناع تقديم التابع حال كونه تابعا ما أجمع عليه النحاة
 إلا في العطف في ضرورة الشعر فمنع هنا كابترة والقول بأن حالة تقديم
 الفاعل يجعل مبتدأ يلزم خلو الفعل عن الفاعل وهو حال نحو الخوض في البحر

١٠٥

١٣

تحكم الخواص حكم بلا دليل وترجيح بلا مرجح وهو محال وإن ارد ان التركيب يعتبر فيه ان
 الاصل التأخير مضافاً لا مفعولاً فلا مانع من ان يعتبر ذلك في اللفظي ايضا مواجب

[illegible]

مفصل يدل على ان التأسيس راجح لان الافادة خائفة من الاعادة
لم يكن ماصلا قبله
٥٢
وبين لزوم ترجيح التاكيد على التأسيس اذ في صورة التقديم فلان
اي ان لم يقدّم في نفسه على قول السلب تأخير السلب العموم
٥٣
قولنا انسان لم يقدّم موجبة هكاهنا اما الاجاب فلانه حكم فيها بشق
ا في مثال الاول بدون كل
٥٤
عدم القيام للانسان لا ينفى القيام عنه لان حروف السلب تقع جزئيا
مقتضى الجمول في موجبة
٥٥
المجموع واما الاهمال فلانه لم يذكر فيها ما يدل على كمية افراد الموضوع
عطف على الاجاب
٥٦
مع ان الحكم فيها على ما صدق عليه الانسان اذا كان انسانا لم يقدّم
بوجه قوله انسان اذ في مثال قوله
٥٧
موجبة هكاهنا يكون معناه نفى القيام عن جملة الافراد التي
اي الاخرى
٥٨
كل فرد لان الموجبة المرطبة المعدلة المحمولة في قوة السالبة الجزئية
اي نقول لا لزوم ترجيح التاكيد على التأسيس ههنا قول انسان لم يقدّم
٥٩
عند وجود الموضوع نحو لم يقدّم بعض الانسان بمعنى انها متلازمان
اما عند عدم الموضوع فليست في قولنا بل اعم
٦٠
الصدق لانه قد حكم في المرطبة بنفى القيام عما صدق عليه الانسان اعم
اي التضمن دليل التلازم
٦١
من ان يكون جميع الافراد وبعضها واما ما كان يصدق نفى القيام
اي ماصدق
٦٢
عن البعض وكما صدق نفى القيام عن البعض صدق نفى القيام
بما دلل المرطبة المعدلة المحمولة
٦٣
عليه الانسان في الجملة فهي في قوة السالبة الجزئية المستلزمة للحكم
ههنا للسلب الجزئية
٦٤
اي السالبة

عملاً تبقى القيام الخواص جعلت موجبة معدلة لاسالبية محصلة ولا فرق بينهما عند وجود الموضع.

[illegible]

ماحل علیہ کیس کیس تلوچان لریوکلر ان لئو عن کل فرد یلزم ترجیح التاکیه علی التاکیس واما اذا واجعت.

اي لزم انادحها نفى عن
الجملة فان لم يعم اللسان
يدل على نفى القيام عن
الكل ويلزمه صدق
بعض اللسان لم يعم
لان السالبة الجزئية اعم
من اعميتها ووجه اللزوم
ان الخاص يستلزم العام
دسوقي

115

لنفي عن جملة الأفراغ على الوجه المحقق فتكون تاسيساً قطعاً لأن هذا المنع لم يكن حاصلاً قبله فإما «و سوتق وسطر

[illegible]

عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من كان له فضل على خلقه فليؤت منه ما يشاء ولا يتردد عليه الناس ولا يتبعوه

۱۷ اصحاب اثنی عشر

التأكيد على الآخر وما يقال ان دلالة لم يقسم انسان على النفع عن
هو تأكيد النفع من كل فرد وهو تأكيد النفع من الجملة
الجملة بطريق الالتزام ودلالة لم يقم كل انسان بطريق المطابقة
فلا يكون تأكيداً في نظرنا ولو اشترط في التأكيد اتحاد الدالتين
اي النفع من الجملة
لم يكن كل انسان لم يقم على تقدير كونه لنفع الحكم من الجملة تأكيداً
تقديره ما يستلزم تأكيداً
لان دلالة انسان لم يقم على هذا المعنى بطريق الالتزام لان التكرار المنفية
اي النفع من الجملة
اذ ائمت كان قولنا لم يقم انسان سالبية كلية لا محالة كما ذكره هذا
الشيخ في قوله
القائل لانه قد ينفرد بان الحكم مسلوب عن كل واحد من افراد
الجملة
والبيان لابد لمن مبين فلا محالة هم من شأنه يدل على ان الحكم فيها على
اي نفعاً
كمية افراد الموضوع ولا نفعاً بالسور موهناً وجيشاً يندفع ما قيل
منها ما محالة باعتبار عدم السور وقال عبد القاهر ان كانت كلمة كل اخلة
اي لم يقم انسان
في حيز النفع بان آخرت عزاداته سواء كانت معنى لثلاثة النفع او
لا سواء كان الخبر فعلاً نحو شعروا كل ما يتقنه المرئيد ركة تجموع الرياح
مستفعلن نعلن مستفعلن ثلث
بما تشق السفن او غير فعل نحو قولها كل منتمى المعر حاصلاً او
اي صاحب السفن

[illegible]

عنه تقديم المسند الخ قال الشيخ ومن الذين شئني في ذلك الاستفهام بالهضرة فان وضع الكلام على انك اراقت افعلت فبدأت بالفعل كان الشك في الفعل نفسه وكان غير ضئلك من استفهامك ان تعلم وجوده واذا قلت انت فعلت فبدأت بالاسم كان الشك في الفاعل من هو وكان الرد فيه ١٣ رائل

الضمير في قوله من يجعله مبتدأ ونعم رجلا خبره فيجمل عند ان يكون الضمير جازما
 في قوله من يجعله مبتدأ ونعم رجلا خبره فيجمل عند ان يكون الضمير جازما
 في قوله من يجعله مبتدأ ونعم رجلا خبره فيجمل عند ان يكون الضمير جازما

من يجعله مبتدأ ونعم رجلا خبره فيجمل عند ان يكون الضمير جازما
 فلا يكون من هذا الباب

الى المخصوص وهو مقدم تقدير او يكون التزام افراد الضمير حيث لم يقل
 اي نعموا رجلا لا بد من

نعموا نعموا من خواص هذا الباب لكونه من الافعال الجاردة وقوله
 اي نعموا رجلا لا بد من

هو او هي زيد عالم مكان الشان او القصة فلا ضار فيه ايضا خلا
 اي نعموا رجلا لا بد من

مقتضى الظاهر لعدم التقديم احكام الاستعمال على ان ضمير الشان
 اي نعموا رجلا لا بد من

انما يؤتى اذا كان في الكلام مؤنث غير فضلة نحو هو هند مليحة فقول
 اي نعموا رجلا لا بد من

هي زيد عالم مجزئ قياس ثم علل وضع المضمير موضع المظهر والباين
 اي نعموا رجلا لا بد من

بقوله ليتنظرا يعقب اي يعقب لك الضمير اي يحكي على عقبه في
 اي نعموا رجلا لا بد من

وهو السماع لانه اي السماع اذ الم يفهم منه اي من الضمير معنى
 اي نعموا رجلا لا بد من

انتظروا اي انتظر السماع ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى فيتمكن
 اي نعموا رجلا لا بد من

بعد روده فضل تكرر لان المحصول بعدا لطلب اعتراف المناسق
 اي نعموا رجلا لا بد من

بلا تعجب لا يخفى ان هذا لا يحسن في باب نعم لان السماع مالم يسمع
 اي نعموا رجلا لا بد من

المفسر لم يعلم ان فيه ضميرا فلا يتحقق فيه الشوق ولا انتظار وقد عكس
 اي نعموا رجلا لا بد من

اي نعموا رجلا لا بد من

١١٢

في قوله من يجعله مبتدأ ونعم رجلا خبره فيجمل عند ان يكون الضمير جازما
 في قوله من يجعله مبتدأ ونعم رجلا خبره فيجمل عند ان يكون الضمير جازما
 في قوله من يجعله مبتدأ ونعم رجلا خبره فيجمل عند ان يكون الضمير جازما

في قوله من يجعله مبتدأ ونعم رجلا خبره فيجمل عند ان يكون الضمير جازما
 في قوله من يجعله مبتدأ ونعم رجلا خبره فيجمل عند ان يكون الضمير جازما
 في قوله من يجعله مبتدأ ونعم رجلا خبره فيجمل عند ان يكون الضمير جازما

اشارة الى ان العقل بلا علم بالعدم وان الجهل يلزمه الجزم بالعقل ينبغي له ان يتخلى بالعلم ويجتز عن الجهل فلا يعطل عقله والجاهل يحجز

عنه وجها هل جاهل الذي وجب جعل الجاهل المتأهل للعالم متابلا للعاقل
اشارة الى ان العقل بلا علم بالعدم وان الجهل يلزمه الجزم بالعقل ينبغي له ان يتخلى بالعلم ويجتز عن الجهل فلا يعطل عقله والجاهل يحجز
اشارة الى ان العقل بلا علم بالعدم وان الجهل يلزمه الجزم بالعقل ينبغي له ان يتخلى بالعلم ويجتز عن الجهل فلا يعطل عقله والجاهل يحجز

اشارة الى ان العقل بلا علم بالعدم وان الجهل يلزمه الجزم بالعقل ينبغي له ان يتخلى بالعلم ويجتز عن الجهل فلا يعطل عقله والجاهل يحجز
اشارة الى ان العقل بلا علم بالعدم وان الجهل يلزمه الجزم بالعقل ينبغي له ان يتخلى بالعلم ويجتز عن الجهل فلا يعطل عقله والجاهل يحجز

اشارة الى ان العقل بلا علم بالعدم وان الجهل يلزمه الجزم بالعقل ينبغي له ان يتخلى بالعلم ويجتز عن الجهل فلا يعطل عقله والجاهل يحجز

وضع المضم موضع المظهر ^{موضع المظهر} موضع المضم ^{موضع المضم} كان المظهر
الذي وضع موضع المظهر اسم اشارة فلما كان العناية بتمييزها يميز
المسئلة لا يختصا بحكم بل ببع كقوله ^{شعر} كم عاقل عاقل هو صفي
عاقل الاول بمعنى كمال العقل متناه فيه ^{اعيت} اي اعيتته و
اعجزة او اعيتت عليه ^{صعبت} هذا هي طرق معايشه جاهل جاهل
تلفاه مرزوقه هذا الذي تركها الاوهام حائرة وصير العالم النحريراي
المؤمن من نحر الامور علما اتقنها زنديقا كافر انما للصانع العبد
الحكيم فقلوه هذا اشارة الى حكم سابق غير محسوس وهو كون العاقل
محر و ما الجاهل مرزوقا فكان القياس فيه لا ضار فعلا الى اسم اشارة
لكمال العناية بتمييزه ليس من اعين ان هذا الشعر المميز للتمييز هو الذي له
الحكم العجيب وهو جعل الاوهام حائرة في العالم النحرير زنديقا كافر انما للحكم البديع
هو ان اثبت للمسئلة لمعاري عنه باسم اشارة او التهم عطف
على كمال العناية بالصلاح كما اذا كان الصلاح فاقدا لبصر او لا يكون

اشارة الى ان العقل بلا علم بالعدم وان الجهل يلزمه الجزم بالعقل ينبغي له ان يتخلى بالعلم ويجتز عن الجهل فلا يعطل عقله والجاهل يحجز

لا تخجل من انك
 انظر الى اسمها يا قاضي
 من هذا العالم من منتهى
 الامام في غنى من منتهى
 وسوقى على كماله العظمى
 العاطفة من كماله العظمى
 سيما فان الشريعة كماله
 وبقية العالم كماله العظمى
 بصيرة قوله في قوله
 على كماله العظمى
 اي من ان كماله العظمى
 المرجع هو سوقى كماله
 العظمى كماله العظمى

التفسير لهذا القدر ١٢

ای سوام کان فی المسند المذہب او غیروہ و سوام کان کل منہا رد اخی الکلام

وكان مقصده اظهار ليلادہ يمين في تحريره صدر الزمان سنة
 كما في الاصله الخ منت ۱۱

السكاكى لكنه مراده بحسب ما علم من من هبه فى الالتفات وبالنظر

۱۰۸

الحکم فی الامور من کل واحد من الخلق لیس بجزء منها سلطانا الا انما هو من غیره

مر القيس ع نطاول لهما في خطاب لنفس التفاتا ومقصد الظاهر

[illegible]

والغيبه بعلا لتعبر عنى عَزْ ذِكْ المعنى باخرى بطريق اخر من الطرق

فردین احمد خان، غلام محمد خان، ذبیحہ علی خان، علی محمد خان، ابوالفضل خان، دیبا خان، انوار خان، علی محمد خان

→ المقامات عند السكاكي درن غيره وقوله السكاكي خلاص الظاهر ١٣ عن الأس

من علم البيان ومن علم التفسير الخ رعاخص من الاول لان مخرقول ا

[illegible]

من التكلم الى غيبته انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر
 ای الخیر الكثير ادرنی الخیر کثرتا قالا

مقتض الظاهر لنا ومثال الالتفات من الخطاب إلى التكلم قول الشاعر

شعر طاب قلبك اذهب الي في الحشا طوب ومعنى طوب في
الباب للمعنى

الحسن ان له طربا في طلب الحسن ونشاطا في مرادها تعميل الشباب

تصغیر بعد القربی حیث فی اشباہ و کما دینصر عصر ظرف مضاف الی

الجملة الفعلية اعني قوله حان اي قرب مشيبي يكلفني ليدفيل لتفات

من الخطاب في بابك الى التكم ومقتضى الظاهر يكفك فاعل يكفك

ضیّر القلب ویبیل مفعولہ الثانی یعنی یطابق قلب بوضوح لیکن

وردی محفلے بالثناء القوا بیه علی المناہل
 ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

وَمِنْ خِلَالِهَا مَا يَكُونُ فَرَاتًا خَطَابًا لِلنَّفْسِ كَمَا نَبِيْ فَلَا يَكُوْنُ التَّقَاتَا فَرَ

مِمَّا الْخِدْمَةُ إِلَى الْخَطِّ وَأَوْقَدْ شَيْءٌ أَيْ بَعْدَ الْأَوَّلِ أَيْ رَقِيمًا وَعَادَتْ

عبدالستار خطیب نے فرمایا کہ یہاں تک کہ اسے لایا گیا ہے

جمع خطب برآه را التعلیم

۱۲۴
 قوله في التمام
 هذا الكلام لا يوافقون عليه
 ان على رواية يكتفي بما رواه في التمام
 فيه الاتفاقات وادعوا في التمام
 من الخطا في التمام وادعوا في التمام
 يكتفي بما رواه في التمام وادعوا في التمام
 ليعلم بان ما رواه في التمام وادعوا في التمام
 كان في التمام وادعوا في التمام
 دار السكك وادعوا في التمام
 سبب من سبب وادعوا في التمام
 في التمام وادعوا في التمام
 بان يا قلب وادعوا في التمام
 قوله من التمام وادعوا في التمام
 لا بد من التمام وادعوا في التمام
 في التمام وادعوا في التمام

فَالْإِسْلَامُ فُتُوهُنَا وَأَنْتَ
مَوْلَانَا وَنَحْنُ فِى رَحْمَتِكَ
وَأَمَّا الْإِسْلَامُ فَهُوَ دِينُكَ
وَأَمَّا الْإِسْلَامُ فَهُوَ دِينُكَ

انما قاله: ان
 نقول ان شال ان
 الامم بولس قول
 على ان الحق في
 الف "دروني" ل
 حيث قالوا ان
 شال ان الحق في
 بيتي ورسول
 كما ان الحق في
 فاسلبي من
 وشاد لاسي
 الزور في
 فالسلي في
 قبل ان يكون
 مع محمد بن
 ليصفد الز
 صعد بعني
 واثق واص
 صعد بعني
 اصعد بعني

لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول
 لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول
 لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول

الاولى والى بجا الم ان يسألو عن ذلك ولا يسألو عن السبب
 لا ثم ليسوا من يطالعون بهولة على قائل علم الهيئة واليتعلق
 لهم به عرض وكقوله تعالى سألواك ما ذابفقون قل ما انفقتم
 من خير فلو الذين قالوا قريبن واليتامى والسالكين والسبيل
 سألوا عن بيان ما ينفقون فاجيبوا ببيان المصارف تنبيها على
 ان المرم هو السؤال عنها لان النفقة لا يعتد بها الا ان تقع
 موقعها ومتممها ومن خلا ومقتضى الظاهر للتعبير عن المعنى
 المستقبل بلفظ الماضي تنبيها على تحقق وقوعه نحو يوم ينفخ في
 الصور فصعق من في السموات ومن في الارض يصعق ومثله
 التعبير عن المستقبل بلفظ اسم الفاعل كقوله تعاوان الذين
 لو ارفع مكان يقع ومحوة التعبير عن المستقبل بلفظ اسم المفعول
 كقوله تعاوانك يوم يجمع لك الناس كان يجمع ههنا بحث ههنا
 كلام من اسمي لفاعل المفعول قد يكون بمعنى الاستقبال ان لم يكن في ذلك

لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول
 لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول
 لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول

لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول
 لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول
 لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول

١٢٨

عنه لان النفقة لا يعتد بها الا قبل عليه ان السوال عن صدقة التطوع لا عن الزكاة لان الواو الذين ليسامن مصارفها وليس لصدقة التطوع مصرف
 واذا اخطأ لم يقبل لان في كل ذي كبد رطبة اجر فليكن ان يقال ان الصدقة لا يعتد بها الا اذا وقع في هذه المصارف اللهم الا ان يقال ان المراد

لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول
 لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول
 لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول

لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول
 لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول
 لا يجوز ان يكون المفعول في قوله تعالى لا يعبدونها الا الله والرسول الا ان يكون المفعول هو الله والرسول

بالمصارف مصرفها على وجه المال ١٢ ملحق

اصل الوضع فيكون كل منها واقعا في موقعه واردا على حسب مقتضى
 الظاهر الجواب ان كلامه ما حقيقة فيما يتحقق فيه وقوع الوصف
 وقد استعمل ههنا في المتيقن مما زانتبه على تحقق وقوعه منه
 اي ومن خلاف مقتضى الظاهر القلب وهو ان يجعل احد
 اجزاء الكلام مكان الاخر والاخر مكانه نحو عرضت الناقة على
 الحوض مكان عرضت الحوض على الناقة اي اظهرت عليها لتشرق وقيل
 اي القلب السكاكي مطلقا وقال انه مما يورث الكلام ملاحة وردة خيرة
 اي غير السكاكي مطلقا لانه عكس المطلوب تقيض المقصود والحق انه ان
 تضمن اعتبار الطيف غير الملاحة التي ورثتها نفس القلب قبل كقول شعرا
 وذهمية اي مغارة مغبرة اي متلونة بالغبرة ارجاء واه اطرافه و
 فواحيه جمع الرجا مقصودا كان كون ارضه ساءة على حد ف
 المضاف اي لونها اي لون السماء والمصراع الاخير من باب القلب المعنى
 كان لون ساءة لغبرتها لون ارضه الاعتبار اللطيف هو المبالغة
 اي انراثة على لسانه من قوله

قوله فيكون كل منها واقعا في موقعه واردا على حسب مقتضى
 الظاهر الجواب ان كلامه ما حقيقة فيما يتحقق فيه وقوع الوصف
 وقد استعمل ههنا في المتيقن مما زانتبه على تحقق وقوعه منه
 اي ومن خلاف مقتضى الظاهر القلب وهو ان يجعل احد

اعتبار الطيف في قوله تعالى ويرى
 اللطيف في قوله تعالى ويرى
 الجرم من الذي كثر وراعى النار
 الاشارة الى ان الكفار
 معقودون فكأنهم لا يختار لهم
 النار منصرف فيهم وهم
 كالمتاع الذي
 يهرعون فيه
 دسوقي

١٢٩
 قوله فيكون كل منها واقعا في موقعه واردا على حسب مقتضى
 الظاهر الجواب ان كلامه ما حقيقة فيما يتحقق فيه وقوع الوصف
 وقد استعمل ههنا في المتيقن مما زانتبه على تحقق وقوعه منه
 اي ومن خلاف مقتضى الظاهر القلب وهو ان يجعل احد

فالمسند الى قيار محذوف لفصلا الاختصاص والاحتراز عن العبث ببناء
 على الظاهر مع ضيق المقام بسبب التوجع ومحافضة الوزن ولا يجوز
 ان يكون قيار عطف على محل اسم او غير ذلك خبر اعنه كما فتنازع العطف
 على محل اسم ان قبل مضم الخبر لفظا او تقديرا واما اذا قدرنا له خبرا
 محذوف فيجوز ان يكون هو عطف على محل اسم ان الخبر مقدم تقديرا
 فلا يكون مثلان زيد وعمر ذهابان بل يكون مثلان زيد وعمر
 لاداء خبر هو جائر ويجوز ان يكون مبتدأ والخبر خبره والجملة ماسرها
 عطف على جملة ان مع انهما خبرها وكقولهم شعرت نحن بما عندنا و
 انت بما عندك راجع والراى مختلف فقوله نحن مبتدأ محذوف
 الخبر لما ذكرنا اني نحن بما عندنا راضون فالخبر فلهنا خبر الاول
 بقرينة الثاني وفي البيت السابق بالعكس وقولك خبرك منطلق
 وعمر اي عمر منطلق محذوف والاحتراز عن العبث من غير ضيق المقام
 وقولك خرجت فاذا زيداى موجودا وحاضرا وواقفا وبالبا باو

ان قوله المسند الى قيار محذوف لفصلا الاختصاص والاحتراز عن العبث ببناء
 على الظاهر مع ضيق المقام بسبب التوجع ومحافضة الوزن ولا يجوز
 ان يكون قيار عطف على محل اسم او غير ذلك خبر اعنه كما فتنازع العطف
 على محل اسم ان قبل مضم الخبر لفظا او تقديرا واما اذا قدرنا له خبرا
 محذوف فيجوز ان يكون هو عطف على محل اسم ان الخبر مقدم تقديرا
 فلا يكون مثلان زيد وعمر ذهابان بل يكون مثلان زيد وعمر
 لاداء خبر هو جائر ويجوز ان يكون مبتدأ والخبر خبره والجملة ماسرها
 عطف على جملة ان مع انهما خبرها وكقولهم شعرت نحن بما عندنا و
 انت بما عندك راجع والراى مختلف فقوله نحن مبتدأ محذوف
 الخبر لما ذكرنا اني نحن بما عندنا راضون فالخبر فلهنا خبر الاول
 بقرينة الثاني وفي البيت السابق بالعكس وقولك خبرك منطلق
 وعمر اي عمر منطلق محذوف والاحتراز عن العبث من غير ضيق المقام
 وقولك خرجت فاذا زيداى موجودا وحاضرا وواقفا وبالبا باو

المسند الى قيار محذوف لفصلا الاختصاص والاحتراز عن العبث ببناء
 على الظاهر مع ضيق المقام بسبب التوجع ومحافضة الوزن ولا يجوز
 ان يكون قيار عطف على محل اسم او غير ذلك خبر اعنه كما فتنازع العطف
 على محل اسم ان قبل مضم الخبر لفظا او تقديرا واما اذا قدرنا له خبرا
 محذوف فيجوز ان يكون هو عطف على محل اسم ان الخبر مقدم تقديرا
 فلا يكون مثلان زيد وعمر ذهابان بل يكون مثلان زيد وعمر
 لاداء خبر هو جائر ويجوز ان يكون مبتدأ والخبر خبره والجملة ماسرها
 عطف على جملة ان مع انهما خبرها وكقولهم شعرت نحن بما عندنا و
 انت بما عندك راجع والراى مختلف فقوله نحن مبتدأ محذوف
 الخبر لما ذكرنا اني نحن بما عندنا راضون فالخبر فلهنا خبر الاول
 بقرينة الثاني وفي البيت السابق بالعكس وقولك خبرك منطلق
 وعمر اي عمر منطلق محذوف والاحتراز عن العبث من غير ضيق المقام
 وقولك خرجت فاذا زيداى موجودا وحاضرا وواقفا وبالبا باو

١٣١

المسند الى قيار محذوف لفصلا الاختصاص والاحتراز عن العبث ببناء
 على الظاهر مع ضيق المقام بسبب التوجع ومحافضة الوزن ولا يجوز
 ان يكون قيار عطف على محل اسم او غير ذلك خبر اعنه كما فتنازع العطف
 على محل اسم ان قبل مضم الخبر لفظا او تقديرا واما اذا قدرنا له خبرا
 محذوف فيجوز ان يكون هو عطف على محل اسم ان الخبر مقدم تقديرا
 فلا يكون مثلان زيد وعمر ذهابان بل يكون مثلان زيد وعمر
 لاداء خبر هو جائر ويجوز ان يكون مبتدأ والخبر خبره والجملة ماسرها
 عطف على جملة ان مع انهما خبرها وكقولهم شعرت نحن بما عندنا و
 انت بما عندك راجع والراى مختلف فقوله نحن مبتدأ محذوف
 الخبر لما ذكرنا اني نحن بما عندنا راضون فالخبر فلهنا خبر الاول
 بقرينة الثاني وفي البيت السابق بالعكس وقولك خبرك منطلق
 وعمر اي عمر منطلق محذوف والاحتراز عن العبث من غير ضيق المقام
 وقولك خرجت فاذا زيداى موجودا وحاضرا وواقفا وبالبا باو

المسند الى قيار محذوف لفصلا الاختصاص والاحتراز عن العبث ببناء
 على الظاهر مع ضيق المقام بسبب التوجع ومحافضة الوزن ولا يجوز
 ان يكون قيار عطف على محل اسم او غير ذلك خبر اعنه كما فتنازع العطف
 على محل اسم ان قبل مضم الخبر لفظا او تقديرا واما اذا قدرنا له خبرا
 محذوف فيجوز ان يكون هو عطف على محل اسم ان الخبر مقدم تقديرا
 فلا يكون مثلان زيد وعمر ذهابان بل يكون مثلان زيد وعمر
 لاداء خبر هو جائر ويجوز ان يكون مبتدأ والخبر خبره والجملة ماسرها
 عطف على جملة ان مع انهما خبرها وكقولهم شعرت نحن بما عندنا و
 انت بما عندك راجع والراى مختلف فقوله نحن مبتدأ محذوف
 الخبر لما ذكرنا اني نحن بما عندنا راضون فالخبر فلهنا خبر الاول
 بقرينة الثاني وفي البيت السابق بالعكس وقولك خبرك منطلق
 وعمر اي عمر منطلق محذوف والاحتراز عن العبث من غير ضيق المقام
 وقولك خرجت فاذا زيداى موجودا وحاضرا وواقفا وبالبا باو

لا ينافيه اخره غريب لان فصيحه يستوى فيه القليل والكثير منحنى

مع قبل مضم الخبر الخ راجعنا لبعضهم اذا كان اسم ان مبينا ان لعطف على محل الاسم

ما أشبه ذلك فخذ لما صرح اتباع الاستعمال كان إذا المفاجاتل
 على مطلق الوجود وقد ينضم إليها قرائن تدل على نوع مخصوص كلفظ الحرج
 المشعر بأن المراد فاذا زيد بالبابا حاضرا وحوالته وقوله شعرا
 محلا وان مر محلا وان في سفره مضوا محلا اعان لنا في الدنيا
 حلولا ولنا عنها الى اخره ارحا والمسا فون قد توغلو في المضى
 لا رجوع لهم فحن والمسنلا الذي هو ظرف قطع القصد الاختصار
 والعدل الماتوي الدليلين اعني العقل لضيق المقام اعني الما قطة على
 الشعر ولا اتباع الاستعمال لا طراد الحزن في مثله اولا وان قد وضع
 سيبويه في كتابه لربنا بابا فقال هذا بابا فاولا وان وللا وقوله تعالى
 قل لو انتم تعلمون خزان رحمة ربي فقولا انتم ليس بمعلمين لان لو انما
 تدخل على الفعل بل هو فاعل فعل محذوف والاصل لو تعلمون تعلمون فحن
 الفعل احتراز عن العبث لوجوه التفسير ابل من الضمير المتصل الضمير المنفصل
 علم هو القانون عند حن العمل فالمسنلا المحذوف ههنا فعل فيما سبق

انما اشبه ذلك فخذ لما صرح اتباع الاستعمال كان اذا المفاجاتل
 على مطلق الوجود وقد ينضم إليها قرائن تدل على نوع مخصوص كلفظ الحرج
 المشعر بأن المراد فاذا زيد بالبابا حاضرا وحوالته وقوله شعرا
 محلا وان مر محلا وان في سفره مضوا محلا اعان لنا في الدنيا
 حلولا ولنا عنها الى اخره ارحا والمسا فون قد توغلو في المضى
 لا رجوع لهم فحن والمسنلا الذي هو ظرف قطع القصد الاختصار
 والعدل الماتوي الدليلين اعني العقل لضيق المقام اعني الما قطة على
 الشعر ولا اتباع الاستعمال لا طراد الحزن في مثله اولا وان قد وضع
 سيبويه في كتابه لربنا بابا فقال هذا بابا فاولا وان وللا وقوله تعالى
 قل لو انتم تعلمون خزان رحمة ربي فقولا انتم ليس بمعلمين لان لو انما
 تدخل على الفعل بل هو فاعل فعل محذوف والاصل لو تعلمون تعلمون فحن
 الفعل احتراز عن العبث لوجوه التفسير ابل من الضمير المتصل الضمير المنفصل
 علم هو القانون عند حن العمل فالمسنلا المحذوف ههنا فعل فيما سبق

يمكن تكون الخ يمكن الثاني أكيد الاول قبل الحذف وبعد الحذف يكون تغيير الالاجيب
 القلرا ثم توجد قرينة على تعيين الحذف وعند التكرار يكون الثاني قرينة على حذف الاول لقصد الاختصار والاحتراز عن العبث لا يقال ان حذف
 تكون يدل عليه الضمير وضمير لوفان لولا تدخل على جملة اسميه لانا قل هذا اغايدل على ان مغلا ما محذوف ولا يدل على تعيين تكون

فلا بد من القرينة للتعيين ١٢ دسوق
 ان الضمير لا ياتي في غير هذا
 ان الضمير لا ياتي في غير هذا
 ان الضمير لا ياتي في غير هذا

31

ذليل الخصومة كان حلي الاذراء وعونا للضعفاء وتامع ومختبطهما

31

31

الكلام غير مطمع في ذكره أي ذكر الفاعل لا سند الفعل إلى المفعول و
 تمام الكلام به بخلاف ما دأب به للفاعل فانه مطمع في ذكر الفاعل إذا زيد
 للفعل من شيء يُسند هو إليه أو إذا ذكره أي ذكر المسند فلما قرئ في ذكر
 المسند لم يتركه الأصل مع عدم المقصود للعدل عنه عند الاحتياط
 لضعف التعويل على القرينة مثل خلفهم العزير العليم ومن التعويض
 بقباوقة السامع نحو محمد نبينا صل الله عليه وآله وسلم جواب من قال من
 نبيتكم وغير ذلك أو لاجل أن يتعين بذكر المسند كونه اسمًا فيفيد
 الثبوت أو فعلا فيفيد التجدد واما الأفراد أي جعل المسند غير جهة فظنوه
 غير سببه مع عدم أفادة تقوى الحكم ذلك كان سببا في قولهم الله أو مفيد
 للتقوى نحو زيد قائم فوجه قطعا واما نحو زيد قائم فليكن بمفيد
 للتقوى بل قريب من زيد قائم فذلك قول مع عدم أفادة التقوى
 معناه مع عدم أفادة نفس التركيب تقوى الحكم فيخرج ما يفيد التقوى
 بحسب التكرير فهو غرض من التأكيد نحو ان زيد عارف أو

١٣٥

وأيضا في الكلام غير مطمع في ذكره أي ذكر الفاعل لا سند الفعل إلى المفعول وتمام الكلام به بخلاف ما دأب به للفاعل فانه مطمع في ذكر الفاعل إذا زيد للفعل من شيء يُسند هو إليه أو إذا ذكره أي ذكر المسند فلما قرئ في ذكر المسند لم يتركه الأصل مع عدم المقصود للعدل عنه عند الاحتياط لضعف التعويل على القرينة مثل خلفهم العزير العليم ومن التعويض بقباوقة السامع نحو محمد نبينا صل الله عليه وآله وسلم جواب من قال من نبيتكم وغير ذلك أو لاجل أن يتعين بذكر المسند كونه اسمًا فيفيد الثبوت أو فعلا فيفيد التجدد واما الأفراد أي جعل المسند غير جهة فظنوه غير سببه مع عدم أفادة تقوى الحكم ذلك كان سببا في قولهم الله أو مفيد للتقوى نحو زيد قائم فوجه قطعا واما نحو زيد قائم فليكن بمفيد للتقوى بل قريب من زيد قائم فذلك قول مع عدم أفادة التقوى معناه مع عدم أفادة نفس التركيب تقوى الحكم فيخرج ما يفيد التقوى بحسب التكرير فهو غرض من التأكيد نحو ان زيد عارف أو

وأيضا في الكلام غير مطمع في ذكره أي ذكر الفاعل لا سند الفعل إلى المفعول وتمام الكلام به بخلاف ما دأب به للفاعل فانه مطمع في ذكر الفاعل إذا زيد للفعل من شيء يُسند هو إليه أو إذا ذكره أي ذكر المسند فلما قرئ في ذكر المسند لم يتركه الأصل مع عدم المقصود للعدل عنه عند الاحتياط لضعف التعويل على القرينة مثل خلفهم العزير العليم ومن التعويض بقباوقة السامع نحو محمد نبينا صل الله عليه وآله وسلم جواب من قال من نبيتكم وغير ذلك أو لاجل أن يتعين بذكر المسند كونه اسمًا فيفيد الثبوت أو فعلا فيفيد التجدد واما الأفراد أي جعل المسند غير جهة فظنوه غير سببه مع عدم أفادة تقوى الحكم ذلك كان سببا في قولهم الله أو مفيد للتقوى نحو زيد قائم فوجه قطعا واما نحو زيد قائم فليكن بمفيد للتقوى بل قريب من زيد قائم فذلك قول مع عدم أفادة التقوى معناه مع عدم أفادة نفس التركيب تقوى الحكم فيخرج ما يفيد التقوى بحسب التكرير فهو غرض من التأكيد نحو ان زيد عارف أو

عنه أما ذكره فلما مد الخ قال في الالضاح واما ذكره ما لنحو ما مر في باب المسند اليه لمن زيادته

عمه المثال وهو معلم ان تعريف الطالب لا يخلو عن خفاء لان اوجه التماثل كثيرة ١٢ مواهب

من ذكركم سيد ابوه منفلتان
 لان اسد اسدي بنو ابو البر
 سطلان « دسوق »
 قولا ليد سطلان بنو
 دالازيد سطلان ابو جدي
 السندية سببا فعدو
 لان السندوف دالازيد
 على ما بان من بنو
 الفعلي « دسوق »
 قوله دكنا زيد الخصال
 ٤
 رابطة خال اسد
 جود الا كسنة « دسوق »
 على قواسم الامم زعفر
 عباد وادان ليع عدم
 قصد القوس في هذه
 الصور بحالا وعلل وجوه
 ان قصد التخصيص لا بان
 قصد الفتوى الاصل
 قصد ما عدا « جود »

[illegible][illegible]

نقول ان تقوى الحكم في اصطلاح هو تأكيد الطريق المخصوص
 جواب ثان
 نحو زيد قام فان قلت المسند قد يكون غير سببه والهيئ للتعوى
 دار دلى سطور المن
 ومع هذا لا يكون مخرج القولنا انا سمعيت في حاجتك رجل جاءني
 فوجع العلاء دون العلول بها ظن
 وما انا قلت هذا عند قصد التخصيص قلت سلمنا ان ليس المقصد في
 راجع الى الاشارة اليه
 هذه الصور الى تقوى كذا سلمنا انهم تقيدا لتقوى ضرورة حصول
 بل الى التخصيص
 تكرر الاسناد الموجب للتقوى ولو سلم فالمراد ان افراد المسند قد يكون
 لاجل هذا المعنى ولا يلزم منه تحقق الافراد في جميع صور تحقق هذا
 المعنى ثمر السبب والفعل من اصطلاح صاحب المفتاح حيث سمي في النحو
 سواد كان في السند او في الوقت كما سئل ما كان في
 الوصف بحال الشيء نحو رجل كريم صفا فعليا والوصف بحال هو من
 الاوصاف
 سببه نحو رجل كريم ابوه وصفا سببيا وسمى في علم المعاني المسند في نحو
 ابوه الموصوف
 زيد قام مسندا فعليا في نحو زيد قام ابوه مسندا سببيا فسرهما بما لا
 اي السكالي
 يخلو عن صعوبة وانغلاق ولهذا التفسير في بيان المسند السببي
 عم
 بالمثل وقال والمراد بالسبب نحو زيد ابوه منطلق وكذا زيد انطلق ابوه

و ان شاء الله تعالى

[illegible]

[illegible]

ويكن ان يفهم المسند السبب الجملة علقته على مبتدأ بعائد لا يكون
 مسنداً اليه في تلك الجملة فخرج المسند في محو زيد منطلق ابوه لانه
 مفرد وفي نحو قل هو الله احد لان تعليقه على المبتدأ ليس بعائد
 وفي محو زيد قلم وزيد هو قائم لان العائد فيهما مسند اليه دخل
 فيه محو زيد ابوه قائم وزيد قلم ابوه ولا يلزم مرتبه وزيد ضربت
 عمرا في دارة وزيد ضربته ونحو ذلك من الجمل التي وقعت خبر المبتدأ
 ولا تقيد التقوى والعمدة في ذلك فتنبه كلام السكاكي لا بالمفرد هذا
 الاصطلاح متين قبله اما كونها على المسند فعلا فلتقيد به اي
 تقيد المسند باحلال ازمته الثلاثة الماضيه وهو الزمان الذي
 قبل زمانك الذي انت فيه المستقبل وهو الزمان الذي يترقبه
 وجوده بعد هذا الزمان والحال هو اجزاء من اواخر الماضيه و
 اوائل المستقبل متعاقبة متزعة لهلة وتراخ وهذا امر عرفي وذلك
 لان الفعل دال بصيغته على احلال ازمته الثلاثة من غير احتياج

الى قرية تدعى الخ الج بخلاف الاسم فانه انما يدعى عليه بقرينة
 خارجية كقولنا زيد قائم الان او امس او غدا ولهذا قال على انحصار
 اسم كان التجرد ازفا للزمان لكونه كمتا غير قار والذات اي لا يجمع
 اجزاء في الوجود والزمان جزء من مفهوم الفعل كان الفعل مع
 افادته التقييد باحد لازمة مفيد للتجرد والبدل اشارة بقوله مع
 افادة التجرد كقوله شعرا وكما وردت عكاظ وهو سوق العرب كانوا
 يجتمعون فيه فيتناسلون يتفاخرون وكانت فيه وقائع قبيلة
 بعثوا الى عربهم وعرفوا القوم القيم بامرهم الذي شهب بن ابي
 وعرفه يتوسم اي يصدر عنه تفرد الوجود وتاملها شيئا
 ولحظة فلاحظه واما كونه اي المستلزام فلا افادة عدم مهماله
 عدم التقييد المذكور والتجديع لا افادة التأخر والتبوت غرض
 تتعلق به كقوله لا يالف الداهم المضروب صرنا وهو ما يجعل
 فيه الداهم لكن يجر عليها وهو منطلق يعني ان الانطلاق من الصرة

على انحصار اسم كان التجرد ازفا للزمان لكونه كمتا غير قار والذات اي لا يجمع
 اجزاء في الوجود والزمان جزء من مفهوم الفعل كان الفعل مع
 افادته التقييد باحد لازمة مفيد للتجرد والبدل اشارة بقوله مع
 افادة التجرد كقوله شعرا وكما وردت عكاظ وهو سوق العرب كانوا
 يجتمعون فيه فيتناسلون يتفاخرون وكانت فيه وقائع قبيلة
 بعثوا الى عربهم وعرفوا القوم القيم بامرهم الذي شهب بن ابي
 وعرفه يتوسم اي يصدر عنه تفرد الوجود وتاملها شيئا
 ولحظة فلاحظه واما كونه اي المستلزام فلا افادة عدم مهماله
 عدم التقييد المذكور والتجديع لا افادة التأخر والتبوت غرض
 تتعلق به كقوله لا يالف الداهم المضروب صرنا وهو ما يجعل
 فيه الداهم لكن يجر عليها وهو منطلق يعني ان الانطلاق من الصرة

وان عدلها نحو يون من الاسماء ١٢ من الحواشي
 فانه فلا فائدة عدلها الا ان عدم ما يدل عليها لان كونه اسما لا يفيد عدمها بل لعدم ما يدل عليها فيل هذا منقوض
 باسماء الانفعال فاعلم اسم ومقتضى لها لا لحد معها واجيب بان الافادة ليس باعتبار الوضع او باعتبار الفعل عند اهل المعاني

الى قرية تدعى الخ الج بخلاف الاسم فانه انما يدعى عليه بقرينة
 خارجية كقولنا زيد قائم الان او امس او غدا ولهذا قال على انحصار
 اسم كان التجرد ازفا للزمان لكونه كمتا غير قار والذات اي لا يجمع
 اجزاء في الوجود والزمان جزء من مفهوم الفعل كان الفعل مع
 افادته التقييد باحد لازمة مفيد للتجرد والبدل اشارة بقوله مع
 افادة التجرد كقوله شعرا وكما وردت عكاظ وهو سوق العرب كانوا
 يجتمعون فيه فيتناسلون يتفاخرون وكانت فيه وقائع قبيلة
 بعثوا الى عربهم وعرفوا القوم القيم بامرهم الذي شهب بن ابي
 وعرفه يتوسم اي يصدر عنه تفرد الوجود وتاملها شيئا
 ولحظة فلاحظه واما كونه اي المستلزام فلا افادة عدم مهماله
 عدم التقييد المذكور والتجديع لا افادة التأخر والتبوت غرض
 تتعلق به كقوله لا يالف الداهم المضروب صرنا وهو ما يجعل
 فيه الداهم لكن يجر عليها وهو منطلق يعني ان الانطلاق من الصرة

النسبة كما إذا قلت زيدا منطلق في الزمان الماضي وأما تركه أي

عمد وقصير الخ قال الشيخ از أقلت في يد طويل وعمر وقصير لم يصلح مكانه يطول وقصير إذا كان الحديث

والجزم اخراج عن التسمية واحتمال الصدق والكذب انما الخبر هو مجموع
 الشرط والجزم المحكوم به يلزم الثابت الاول فانما هو اعتبار المنطقيين
 مفهوم قولنا كلما كانت الشمس طالعة فالتأخر موجود باعتبار اهل
 العربية الحكم بوجود النهار في كل وقت من اوقات طلوع الشمس فالحكم
 عليه هو النهار والحكم به هو الموجود وباعتبار المنطقيين الحكم
 يلزم وجود النهار بطلوع الشمس فالحكم عليه بطلوع الشمس
 والمحكوم به وجود النهار فمفروق بين الاعتبارين ولكن لابد من
 النظر هنا في ان واذا اولان فيها لاجتاكثير فلم يتغير شرطها في علم
 المتخالفين واذا الشرط والاستقبال لكن اصل ان عدم الجزم بوقوع
 الشرط فلا تقع في كلام الله تعالى الاصل الاحكامية او على ضرب من
 التاويل واصل ذا الجزم بوقوعه فان واذا اشتركان في الاستقبال
 بخلاف لو توافتا فان الجزم بالوقوع وعدم الجزم به لاجل عدم الجزم بلا وقوع
 الشرط فلم يتغير لكونه مشتركا بين ان واذا والمقصود ايا وجه الافتراق

لأنه قلنا في قوله تعالى انما الخبر هو مجموع الشرط والجزم المحكوم به يلزم الثابت الاول فانما هو اعتبار المنطقيين مفهوم قولنا كلما كانت الشمس طالعة فالتأخر موجود باعتبار اهل العربية الحكم بوجود النهار في كل وقت من اوقات طلوع الشمس فالحكم عليه هو النهار والحكم به هو الموجود وباعتبار المنطقيين الحكم يلزم وجود النهار بطلوع الشمس فالحكم عليه بطلوع الشمس والمحكوم به وجود النهار فمفروق بين الاعتبارين ولكن لابد من النظر هنا في ان واذا اولان فيها لاجتاكثير فلم يتغير شرطها في علم المتخالفين واذا الشرط والاستقبال لكن اصل ان عدم الجزم بوقوع الشرط فلا تقع في كلام الله تعالى الاصل الاحكامية او على ضرب من التاويل واصل ذا الجزم بوقوعه فان واذا اشتركان في الاستقبال بخلاف لو توافتا فان الجزم بالوقوع وعدم الجزم به لاجل عدم الجزم بلا وقوع الشرط فلم يتغير لكونه مشتركا بين ان واذا والمقصود ايا وجه الافتراق

١٢١

عنه ان التمثال السكالي واما الحالات المتضمنة لتقييد الفعل بالشرط المختلفة كان راذا

وإن كان المقطوع به في الغالب موقعا وكان أصل الجرم بالوقوع
 غير مقطوع به في الغالب موقعا وكان أصل الجرم بالوقوع
 غلب اللفظ المأخوذ لانه على الوقوع قطعاً نظراً الى نفس اللفظ وان نقل
 ههنا الى معنى الاستقبال مع اذا نحو فاذا جلدتم اي قوم مع الحسنه
 كالحصبة والرخاء قالوا لكاهن اي هي محضه بنا ونحن مستحقوها

ولذلك لا يلاصق ان اصل ان عدم الجرم بالوقوع كالحكم النادر لكونه
 غير مقطوع به في الغالب موقعا وكان أصل الجرم بالوقوع
 غلب اللفظ المأخوذ لانه على الوقوع قطعاً نظراً الى نفس اللفظ وان نقل

ههنا الى معنى الاستقبال مع اذا نحو فاذا جلدتم اي قوم مع الحسنه
 كالحصبة والرخاء قالوا لكاهن اي هي محضه بنا ونحن مستحقوها
 وان تصيرهم سيئه اي جدب وبلاء يطير واى يتشأمو ايوهمى
 وموقعه من المؤمنين فجئى فجان الحسنة بلفظ الماضى مع اذا لان

انفراد بالحسنة الحسنة المطلقة التي حصوها مقطوع به لهذا بحر فث
 الحسنة تعريفاً الجنس اى الحقيقة لان وقوع الجرم كالوجوب كثرية اتبعها
 لتحقيقه في كل نوع بخلاف النوع وحجى فجان السيئة بلفظ المضارع
 مع ان لما ذكر بقوله السيئة نادرة بالنسبة اليها اي الى الحسنة
 المطلقة ولهذا كثرت السيئة ليل تنالها على التقليل وقد تستعمل ان في

مقام الجرم بوقوع الشرط كما اذا سئل العبد عن سيده هل هو لاد
 اى لاجل يخلط الجمل عند انقضاء المقام الجليل الى

مع ان لما ذكر بقوله السيئة نادرة بالنسبة اليها اي الى الحسنة
 المطلقة ولهذا كثرت السيئة ليل تنالها على التقليل وقد تستعمل ان في

مقام الجرم بوقوع الشرط كما اذا سئل العبد عن سيده هل هو لاد
 اى لاجل يخلط الجمل عند انقضاء المقام الجليل الى

مع تعريف الجنس التي لكن لا من حيث هي لعدم وجود حافى الخارج بل في ضمن وجودها
 في فرد او نوع غير معين ١٢ دسرق

فإن كان المقطوع به في الغالب موقعا وكان أصل الجرم بالوقوع
 غير مقطوع به في الغالب موقعا وكان أصل الجرم بالوقوع
 غلب اللفظ المأخوذ لانه على الوقوع قطعاً نظراً الى نفس اللفظ وان نقل
 ههنا الى معنى الاستقبال مع اذا نحو فاذا جلدتم اي قوم مع الحسنه
 كالحصبة والرخاء قالوا لكاهن اي هي محضه بنا ونحن مستحقوها

ولذلك لا يلاصق ان اصل ان عدم الجرم بالوقوع كالحكم النادر لكونه
 غير مقطوع به في الغالب موقعا وكان أصل الجرم بالوقوع
 غلب اللفظ المأخوذ لانه على الوقوع قطعاً نظراً الى نفس اللفظ وان نقل

ههنا الى معنى الاستقبال مع اذا نحو فاذا جلدتم اي قوم مع الحسنه
 كالحصبة والرخاء قالوا لكاهن اي هي محضه بنا ونحن مستحقوها
 وان تصيرهم سيئه اي جدب وبلاء يطير واى يتشأمو ايوهمى
 وموقعه من المؤمنين فجئى فجان الحسنة بلفظ الماضى مع اذا لان

انفراد بالحسنة الحسنة المطلقة التي حصوها مقطوع به لهذا بحر فث
 الحسنة تعريفاً الجنس اى الحقيقة لان وقوع الجرم كالوجوب كثرية اتبعها
 لتحقيقه في كل نوع بخلاف النوع وحجى فجان السيئة بلفظ المضارع
 مع ان لما ذكر بقوله السيئة نادرة بالنسبة اليها اي الى الحسنة
 المطلقة ولهذا كثرت السيئة ليل تنالها على التقليل وقد تستعمل ان في

مقام الجرم بوقوع الشرط كما اذا سئل العبد عن سيده هل هو لاد
 اى لاجل يخلط الجمل عند انقضاء المقام الجليل الى

مع تعريف الجنس التي لكن لا من حيث هي لعدم وجود حافى الخارج بل في ضمن وجودها
 في فرد او نوع غير معين ١٢ دسرق

١٢٢

فإن كان المقطوع به في الغالب موقعا وكان أصل الجرم بالوقوع
 غير مقطوع به في الغالب موقعا وكان أصل الجرم بالوقوع
 غلب اللفظ المأخوذ لانه على الوقوع قطعاً نظراً الى نفس اللفظ وان نقل
 ههنا الى معنى الاستقبال مع اذا نحو فاذا جلدتم اي قوم مع الحسنه
 كالحصبة والرخاء قالوا لكاهن اي هي محضه بنا ونحن مستحقوها

[illegible]

القول في بيان أن ما في المتن من قوله "فإن كان" لا يوجب أن يكون
القول في بيان أن ما في المتن من قوله "فإن كان" لا يوجب أن يكون
القول في بيان أن ما في المتن من قوله "فإن كان" لا يوجب أن يكون

ابوان للاب والام ونحوه كالعمر والحي بكر وعمر القمر والشمس والقمر
وذلك بان يغلب احد المصالحين او المتشابهين على الاخرين يجعل
الاسم متفقا لاسم الاخر ثم يثبت ذلك الاسم يقصدا لهما جميعا فمثل
ابوان ليس من قبيل قوله تعالى وكانت من القانتين كما توهم بعضهم
لان الابوة ليس صفة مشتركة بينهما كالقنوت والحاصل ان مخالفة
الظاهر في مثل لقانتين من جهة الهيئة والصيغة وفي مثل ابوان
من جهة المادة وجوهر اللفظ والكلمة بالكلية ولكنها هي ان واذا
لتعليق امر هو حصول مضمون الجزاء بغيره يعني حصول مضمون
الشرط في الاستقبال متعلق بغيره على معناه يجعل حصول الجزاء
مترتبا ومتعلقا على حصول الشرط في الاستقبال والجزان يتعلق بتعليق
ام لان التعليق تام هو زمان التكلم في الاستقبال لا ترى ان اذا قلت ان
دخلت الدار فانت حرف قد علقته في هذا الحالة حرة على حصول الدار في
الاستقبال كان كل من جملة كل منها هي ان اذا بعث الشرط والجزاء

القول في بيان أن ما في المتن من قوله "فإن كان" لا يوجب أن يكون
القول في بيان أن ما في المتن من قوله "فإن كان" لا يوجب أن يكون
القول في بيان أن ما في المتن من قوله "فإن كان" لا يوجب أن يكون

لكنها لا يمكن أن يثبت ان
يعتبر كون كل واحد منها
لتعليق امر وهو الجواب
بغيره وهو الشرط ومعنى
غيره حصول مضمون
الشرط ولا يريد بلفظ
الغير الحصول الذي هو
المصدر صحيح لتعلق في
الاستقبال بالغير
اذ يكتفى لتعلق الظرف
ادنى اسماحة من الفعل
وفي قوله لتعليق امر
بغيره في الاستقبال تأيد
لما افاده السيد السند
من ان المقصود بالامانة
في الشرطية الارتباط
بين المقدم والسالى بالبنية
الامة فيجانب المقدم و
السالى لان الجزاء وقتها
مخصص

القول في بيان أن ما في المتن من قوله "فإن كان" لا يوجب أن يكون
القول في بيان أن ما في المتن من قوله "فإن كان" لا يوجب أن يكون
القول في بيان أن ما في المتن من قوله "فإن كان" لا يوجب أن يكون

[illegible]

عنه ويتبين تعليق حصول الزرع وإنما امتنع هذا لأنه يلزم من ترقف حصول الحاصل الثابت على ما يحصل

لانی کثرتہ اقصیٰ
 و تخیل حصول حاصل
 نے حق تعالیٰ
 وسوق لے قولہ
 لا اظہار راغبیہ
 سے اظہار راغبیہ
 نے حق تعالیٰ عباد
 شذہ صفاء بارادہ
 التحصن فہو مجازنی
 لازمہ و فی المراد
 اظہار کون الشی
 موعود راغبیہ فی فضیلتہ
 لا اظہار راغبیہ
 القائدہ راغبیہ
 بجایہ

← قبل فتح مكة وبعد صلح الحديبية ١٢ مفتاح

[illegible]

[illegible]

فان تكون حيا فاصعد يا جبرئيل ان الا نخل لا تنصبه تخو وروا المرء من عند هون وان تكون للحرى فخلو لوتنزل يا منصبه خبر وان تكون
 حيا فاصعد يا جبرئيل الا نخل لا تنصبه تخو وروا المرء من عند هون وان تكون للحرى فخلو لوتنزل يا منصبه خبر وان تكون

قوله
والمطلقات بين المذكورين

لطارت ولكنه لم يطر يعنى ان عدم طيران تلك الفرس بسبب انه
لم يطر ذو حافر وقال المعري شعروا دامت اللذات كانوا اكيرهم
رعايا ولكن ما هن ذواتها والمنطقيون فقد جعلوا ان وكوا أداة
الزوم وانما يستعملونها في القياسات لحصول العلم بالنتائج فهو عند
الدلالة على ان العلم بانتفاء الثاني علة للعلم بانتفاء الاول ضرورة
انتفاء الملزوم بانتفاء اللازم من غير التفات الى ان علم انتفاء الجزاء
في الخارج ما هو وقوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسد تأو ارد
على هذه القاعدة لكن الاستعمال على قاعدة اللغة هو الشائع المستفيض
تحقيق هذا البحث على ما ذكرنا من اسرار هذا الفن وفي هذا المقام
مباحث اخرى شريفة اوردناها في الشرح فاذا كان لشرط في الماخض
فيلزم علم الثبوت والمخض في جعلتها اذ الثبوت يتينا في التعليق والاستقبال
يتا في المخض فلا بد من جعلها في الفعلية الماخضية لا النكته من هب
المبرد انها تستعمل في المستقبل استعمالا ن وهو مع قلته ثابت لمخوله عليه السلام
قوله

قوله
والمطلقات بين المذكورين

قوله
والمطلقات بين المذكورين

س

قوله
والمطلقات بين المذكورين

لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد

قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد

ان يكون عاصيا كما هو التقليل في الماضي ومعنى التقليل ههنا انه قد يبدى هشيم
 اي رب المكفوت
 احوال القيامة فيبهتون فان جعل منهم افاقة ما عتقوا ذلك وقيل
 اي غيرون في
 هي مستعارة للتكثير او للتخفيف ومفعول يؤذون عن وقت لالة كونه
 اي مستغفون
 كاتوا مسليمين عليه ولو للتمنح حكاية لودادتهم واما على اي من جعل
 فلا جواب لها في
 لو للتمنح حرقا مصدريه مفعول يؤذون هو قوله لو كانوا مسلمين او
 اي اني لست في

قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد

لا استحضر الصورة عطف على قوله لا تنزيهه يعني ان العدل في المضارع
 في نحو وكوترى اما المذكر واما لا استحضر صورة رؤية الكافرين الموقوفين
 على النار لان المضارع ما يدل على الحال لحاضر الذي من شأنه ان يشاهد
 اي الاسرار المأمور
 فكانه يستحضر بلفظ المضارع تلك الصورة ليشاهدها السامعون
 اي صورة رؤية الكافرين واقفين على النار في
 ولا يفعل ذلك الا في امرهم عساه لغيره اوفطاعة او نحو ذلك
 اي ندرة
 كما قال الله تعالى فتشيرا بلفظ المضارع بعد قوله تعالى الله الذي
 اسنادا لا تارة الى الرياح مجاز فلفظ من الاسناد الى حسب
 ارسك الرياح استحضر التلا في الصورة البديعة الدالة على القدر
 الباهرة بغير صورة اثاره السحاب مستخرابين السماء والارض على
 اي انما

قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد

قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد

قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد

عنه الذي من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد
 في قوله لا يشاهد من شأنه ان يشاهد الخ اي من شأنه ما وجد في الحال ان يشاهد بخلاف ما وجد

الكيفية المخصوصة والافتقار بات المتفارقة واما تنكيره اى لمسند
 فلا رادة عدم الحصر والعهد لال عليها التعريف كقولك زيد
 كاتب وعمرو شاعر والتفخيم نحو هذا للمتقين على انه خبر مبتدأ
 محذوف واخبر بذلك الكتاب والتفخيم نحو ما زيد شيئا واما تخصيصه
 اى المسند بالاضافة نحو زيد غلام رجل والوصف نحو زيد رجل
 عالم فلكون الفائدة تعلم امر من ان زيادة الحصر توجب اقيمة
 الفائدة واعلم ان جعل معمولات المسند كالحال ونحو من المقييدات
 وجعل الاضافة والوصف من المخصوصات كما هو مجرد اصطلاح وقيل
 لان التخصيص عبارة عن نقص الشيوع ولا شيوع للفعل لانه انما
 يدل على مجرد المفهوم والحال تقييد والوصف مجرى الرسم الذي فيه
 الشيوع فيخص به وفيه نظر لما تركى اى ترك تخصيص المسند بالاضافة
 والوصف فظاهر مما سبق في ترك تقييد المسند لما منع من ترتيبه
 الفائدة واما تعريفه فلا فائدة الملح حكما على امر معلوم له باحد
 المسند

قوله والافتقار بالمتفارقة
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات

قوله والافتقار بالمتفارقة
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات

قوله والافتقار بالمتفارقة
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات

قوله والافتقار بالمتفارقة
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات

قوله والافتقار بالمتفارقة
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات

قوله والافتقار بالمتفارقة
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات
 المتفارقة هي التفرقات والاختلافات

قوله ^{له} لكن كثيرا ما يقال جاء غلام زيد من غير إشارة المعتبر كالمرء
 باللام وهو خلاف وضع الإضافه فما في الكتاب ^{بهم} ناظر الى اصل الوضع وما
 في الايضاح الى خلافه وعكسهما أي نحو عكس المثالين المذكورين
 وهو اخوك زيد والمنطوق عمر والضابطه في التقدير يمانه اذا كان
 للشيء صفتان من صفات التعريف يعرف السامع اتصافه
 بأحد ما دون الأخرى فأيها كان بحيث يعرف السامع اتصافه
 به وهو كالطالب بحسب زعمه ان تحكم عليه ولا يخرج ان تقدم اللفظ
 الدال عليه وتجعله مبتدأ وإيهما كان بحيث يجهل اتصاف الذات به وهو
 كالطالب بحسب زعمه ان تحكم بثبوت الذات وانتفاعه عن إيجاب ثبوته
 اللفظ الدال عليه وتجعله خبرا فاذعر السامع زيد ابعبينه واسمه و
 لا يعرف اتصافا بأنه أخوه و اردت ان تعرف ذلك قلت زيد أخوك وإذا
 أخاك لا يعرفه على التعيين و اردت ان تعينه عندا قلت أخوك زيد
 يصح زيد أخوك ويظهر ذلك في قولنا رأيت أسودا غامرا راجح ولا يصح
 قولنا رأيت أسودا غامرا راجح
 قوله ^{له} لكن كثيرا ما يقال جاء غلام زيد من غير إشارة المعتبر كالمرء
 باللام وهو خلاف وضع الإضافه فما في الكتاب ^{بهم} ناظر الى اصل الوضع وما
 في الايضاح الى خلافه وعكسهما أي نحو عكس المثالين المذكورين
 وهو اخوك زيد والمنطوق عمر والضابطه في التقدير يمانه اذا كان
 للشيء صفتان من صفات التعريف يعرف السامع اتصافه
 بأحد ما دون الأخرى فأيها كان بحيث يعرف السامع اتصافه
 به وهو كالطالب بحسب زعمه ان تحكم عليه ولا يخرج ان تقدم اللفظ
 الدال عليه وتجعله مبتدأ وإيهما كان بحيث يجهل اتصاف الذات به وهو
 كالطالب بحسب زعمه ان تحكم بثبوت الذات وانتفاعه عن إيجاب ثبوته
 اللفظ الدال عليه وتجعله خبرا فاذعر السامع زيد ابعبينه واسمه و
 لا يعرف اتصافا بأنه أخوه و اردت ان تعرف ذلك قلت زيد أخوك وإذا
 أخاك لا يعرفه على التعيين و اردت ان تعينه عندا قلت أخوك زيد
 يصح زيد أخوك ويظهر ذلك في قولنا رأيت أسودا غامرا راجح ولا يصح
 قولنا رأيت أسودا غامرا راجح

على شئ الخ ولم يقل على المسند لانه تارة ليفقد قصر المسند وتارة قصر المسند اليه وهذا العلم
ن هذا الاسم مما قبله من علمي

فانه يعرف بحسب الذوق السليم والطبع المستقيم والنقرب

في معرفة كلام العرب ان ليس للمعنى ههنا على القصر وان امكن ذلك

بحسب النظر الظاهر والتأقل لقاصر وقيل يجوز ان المنطلق والمنطلق

زيد الاسم متعين للابتداء تقدم او تاخر لانه علم الذات والصفة

متعينة للخبرية تغل مت او تاخرت لانه لا لها على امر نسي لان معنى

المبتدل المنسوب اليه معنى الخبر المنسوب والذات هي المنسوب اليه

والصفة هي المنسوب فساو قلنا زيدا منطلق او المنطلق زيدا يكون زيد

صبتا والمنطلق خبرا وهذا راى الاصل الرازي ورد بان المعنى الشخص

الذي له الصفة صاحب الاسم بعنا الصفة تجعل الة على الذات

ومستل اليها والاسم يجعل الة على امر نسي ومستل اما كونه الة

كو المستند جملة فللمتقوى يجوز ان يكون سببا نحو زيد بوه قائم

كأمر من ان افراده يكون لكونه غير سبب مع عدم افادة التقوى سبب

التقوى في مثل زيد قائم فاذكره صاحب المفتاح هو المبتدل لكونه

عنه قوله صاحب الاسم الخ وقد سبق الى الورع ان تأويل زيد لصاحب الاسم مما لا حاجة اليه

عند من لا يشترط في الخبر ان يكون مشتقا وهو الصحيح من مذهب البصريين وجوابه ان الاختصاص

قوله ان ليس للمعنى ههنا على القصر وان امكن ذلك بحسب النظر الظاهر والتأقل لقاصر وقيل يجوز ان المنطلق والمنطلق زيدا يكون زيد صبتا والمنطلق خبرا وهذا راى الاصل الرازي ورد بان المعنى الشخص الذي له الصفة صاحب الاسم بعنا الصفة تجعل الة على الذات ومستل اليها والاسم يجعل الة على امر نسي ومستل اما كونه الة كونه المستند جملة فللمتقوى يجوز ان يكون سببا نحو زيد بوه قائم كأمر من ان افراده يكون لكونه غير سبب مع عدم افادة التقوى سبب التقوى في مثل زيد قائم فاذكره صاحب المفتاح هو المبتدل لكونه عنه قوله صاحب الاسم الخ وقد سبق الى الورع ان تأويل زيد لصاحب الاسم مما لا حاجة اليه عند من لا يشترط في الخبر ان يكون مشتقا وهو الصحيح من مذهب البصريين وجوابه ان الاختصاص

لا للسببية ولا للتقوى خبر ضمير الشأن لم يتردد له شهرة امره وكونه
معلوماً سابقاً وأما صورة التخصيص نحو أنا سمعت في حاجتك ورجل
جاء في داخلة في التقوى على ما قرأ اسميتها فعليتها شرطتها لما مر
يعني أن كون المسند جملة للسببية والتقوى وكون تلك الجملة اسمية
للأمر والثبوت وكونها فعلية للتجرح والحديث والدلالة على أحد
الازمنة الثلاثة على أحصاها وجه كونها شرطية للاعتبارات المختلفة
الحاصلة من أدوات الشرط وظرفيتها لا خصوصاً الفعلية أدهى الظرفية
مقدرة بالفعل على الإصحاح لأن الفعل هو الأصل في المعالج قيل باسم
الفاعل لا الأصل في الخبر أن يكون مفرداً ودرج الأول بتوقع الظرف صلة
للموصول نحو الذي في الدار أخوك أجيب بان الصلة من مطلقان الجملة بخلاف
الخبر وكذا قال في الظرف مقدراً بالفعل على الإصحاح لكان أضواء وظاهر عبا
يقتضيه أن الجملة الظرفية مقدرة باسم الفاعل على القول بالغير الإصحاح ولا
يخفى فسادها وأما تأخيرها أي المسند فلا ذكر المسند اليه هم كما مر

[illegible][illegible]

فيكون خور الجنة لا يتحول الى عدم الانط
يكون على الصفة دون العكس

بعضهم ولمن أي ولان التقدير يفيد التخصيص لم يقدم الظرف الذي
هو المسند على المسند اليه في الارب في فيه ولم يقل لا في ريب لئلا يفيد
تقديمه عليه ثبوت الرب في سائر كتبه الله تعالى بناء على اختصاص علم
الرب بالقرآن وانما قال في سائر كتبه الله تعالى لانه المعتبر في مقابلة القرآن
كما ان المعتبر في مقابلة خمر الجنة هو خمر الدنيا لا مطلق المشروبات
وغيرها والتنبية عطف على تخصيصه أي تقديم المسند للتنبية
من المصوبات ١٢
من اول الامر على انه أي المسند خبر لا نعت اذا النعت لا يتقدم على
المنعوت وانما قال من اول الامر لانه رجا يعلم انه خبر لا نعت بالتأمل في
المنعوت والنظر الى انه لم يرد في الكلام خبر المبتدأ لقوله ثم علمه هم لا متعلق
لكبارها وهم الصريح اجل من الذي لم يمت لم يقل هم لولا التقاؤل
لحوج سعت بقره وجهك الايام والتشويق الى ذكر المسند اليه بان
يكون في المسند المتقدم طول يشوق النفس الى ذكر المسند اليه فيكون
له وقع في النفس وحل من القبول لان الحاصل بعد الطلب اجتر من

قوله
بعضهم ولمن أي ولان التقدير يفيد التخصيص لم يقدم الظرف الذي
هو المسند على المسند اليه في الارب في فيه ولم يقل لا في ريب لئلا يفيد
تقديمه عليه ثبوت الرب في سائر كتبه الله تعالى بناء على اختصاص علم
الرب بالقرآن وانما قال في سائر كتبه الله تعالى لانه المعتبر في مقابلة القرآن
كما ان المعتبر في مقابلة خمر الجنة هو خمر الدنيا لا مطلق المشروبات
وغيرها والتنبية عطف على تخصيصه أي تقديم المسند للتنبية
من المصوبات ١٢

١٤٥

صه ونحو اسرته وتعليقه بان لا يبرط عن الخواطر هو واصله اللان حقه فيشوق اليه بالتقديم ١٢ من ملاحظه

قوله
بعضهم ولمن أي ولان التقدير يفيد التخصيص لم يقدم الظرف الذي
هو المسند على المسند اليه في الارب في فيه ولم يقل لا في ريب لئلا يفيد
تقديمه عليه ثبوت الرب في سائر كتبه الله تعالى بناء على اختصاص علم
الرب بالقرآن وانما قال في سائر كتبه الله تعالى لانه المعتبر في مقابلة القرآن
كما ان المعتبر في مقابلة خمر الجنة هو خمر الدنيا لا مطلق المشروبات
وغيرها والتنبية عطف على تخصيصه أي تقديم المسند للتنبية
من المصوبات ١٢

ع او التشويق الخ وانما يتركب ذلك اذا كان مناسباً للمقام

[illegible][illegible]

ای مہجنتی غمخیزوں کو
ارادہ رکھو
وہابی اسکان رو
بہاؤ

عنه وأما التعميم الخ فهذا من القسم الذي يكون له مفعول مفعولا لا أنه يحذف من اللفظ

قول الله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 اذكروا نعم الله
 التي اليكم
 انكم كنتم
 كفارا
 فاذكروا
 نعم الله
 التي اليكم
 انكم كنتم
 كفارا
 فاذكروا
 نعم الله
 التي اليكم
 انكم كنتم
 كفارا

العموم لكن يفوت الاختصار حينئذ وعليه اني على حذف المفعول للتعميم
 مع الاختصار ورد قول تعالى والله يعلم خفا الؤذان السامع
 فامثال الاول يفيد العموم مبالغة والثاني تحقيقا واما لجد الاختصار
 من غير ان يعتبر معه فائدة اخرى من التعميم وغيرها وفي بعض النسخ
 عند قيام قرينة وهو تدكير لما سبق ولا حاجة اليه ما يقال من ان الراء
 عند قيام قرينة دالة على ان الحد يحد الاختصار ليس بيد هذا المعنى
 معلوم ومع هذا جار في سائر الاقسام فلا وجه لتخصيص جرد الاختصار
 نحو اصغيت اليك اذني وعليه على الحد يحد الاختصار قوله تعالى
 رب ارنني انظر اليك اي ذنابا وههنا بحث بكونه هو ان الحد للتعميم مع
 الاختصار ان لم يكن فيه قرينة دالة على ان المقدر عام فلا تعيلا
 وان كانت فالتعميم من عموم المقدر سواء حدث او لم يحدث فالحذف
 لا يكون الا لجد الاختصار واما للرعاية على الفاصلة نحو قوله تعالى
 والليل اذا سمعنا نوحا ونحنا نوحا فاصلة نحو قوله تعالى
 والليل اذا سمعنا نوحا ونحنا نوحا

قول الله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 اذكروا نعم الله
 التي اليكم
 انكم كنتم
 كفارا
 فاذكروا
 نعم الله
 التي اليكم
 انكم كنتم
 كفارا
 فاذكروا
 نعم الله
 التي اليكم
 انكم كنتم
 كفارا

قول الله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 اذكروا نعم الله
 التي اليكم
 انكم كنتم
 كفارا

مع وههنا بحث الخ يندفع هذا البحث مما سبق للشارح في حذف المفعول حيث ذكر ان الحذف
 ليزه ب نفس السامع كل مذهب ١٢ جلي

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الضرب على غير زيد تحقيقا لمعنى التخصيص وقولك لا غيره ينفي ذلك
 الا يدل على التقديم ١١
 فيكون مفهوم المقديم مناقضا لمنطوق لا غيره نعم لو كان التقديم
 الجمع بين التثنيين باطل ١٢

لغرض اخر غير التخصيم بجاز ما زيد اضربت ولا غيره وكذا اريد اضربت

وغيره ولا ما زيد اضرب ولكن اكرمته ان صبه الكلام ليس على ان الخطاء
الكلام ۱۳ وكرمه لانه لما فيه امرت ۱۲

واقع في الفعل بانه الضرب جوده الى الاصواب انه الاكراه اما الخطاء
البار للتصوير بخسنة ۱۲

في تعيين المضروب بالصواب ان يقال ما زيد اضررت ولكن عملوا ما نحو

ذیل اعرفتہ فتا کیلئے ان قدر الفعل الحدیث فی المفسر بالفعل ملز کو قبل
۵۷ ای نوٹ کیا کہ ۵۸ ای نوٹ کیا کہ ۵۹ ای نوٹ کیا کہ

المنظومة التي عرفت بـ **ديوان عمره** و **الاحصياء** التي عرفت بـ **عمره**
 اي ان لم يقيد الشعر على القلوب بل بعد ١٣

لا اله الا الله محمد بن عبد الله
 لا اله الا الله محمد بن عبد الله

في افادة الاختصاص كما في بسم الله فحوز بيلا عرفته محتمل للمعنيين

والرجوع في التعيين الى القرائن وعند قيام القرينة الدالة على انه

للتخصيص يكون الله اوكد من قولنا زيد اعرفت لما فيه من التكرار وفي

بعض النسخ وأما شيوخهم فلا يفيد التخصيص لا يجوز التأكيده

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

← الاختصار فيعدل من ذكر الفعل مرتين صراحة فيحذف الاختصار مع حصول التأكيد أو التخصيص على ما اقتضاه المقام ١٢ من مواهب

فَقُولُوا نَحْنُ الْحَكِيمَةُ صَلَوَاتُكَ فِي سُلْسِلَةِ دُعَائِهَا سَبْعُونَ ذَرَاْعًا

عنه وحكم الذوق الخ المراء به ههنا قرة للنفس تدرك بسببها الطائف الكلام ووجه محسنة

[illegible]

عنه متعلق باقرا الثاني الخ وهو مبنى على ان تعلق باسم ربك

[illegible]

[illegible]

الثاني اضافي وغير حقيقي واسما اطلاق القصر عليها لتحقيق اصطلاحية وتصور القلب والافراد والتعصن كلها من احكام الغير الحقيقي وفي كل حصر حكام نفري واثبات ما لا يثبت

هذه الصفة المعنوية أعني المعن القائم بالغير لا النعت الفخوي أعني التابع
في باب القدر

[illegible]

[illegible]

المعتبر في التأكيد الخوى هو ان لا يشذ فرد من افراد المتبوع نحو جاد القوم كلهم والشاملون لزيد
في المثال المذكور غير هذا الشمول فهو يقتضي غير خاص ج هذا القيد ١٢ ملخص

نحو ما في الدار الازيل ^{له} على معنى ان الحصول في الدار المعينة مقصور ^{على} على

زید و قل یقصد به ^۳ای یا ^۲الثانی ^۱المباغیة لعدم الاعتدال و بغیر الذکور
دی تصریفه علی الموصون تصریفه ۱۱

كما يقصد بقولنا ما في الدار الازيلان جميع من في الدار مشركا ازيلان

في حكم العدم فيكون قصر احقيقيا ادعائيا وامافى القصر الغير الحقيقى

فلا يجعل غير المذكور منزلة العلم بل يكون المراد ان الحصول في هذا

مقصود علی زید بمعنی انه لیس حاصل العزم وان کان حاصل البکر وخالد

والأول أى قصر الموصوف على الصفة من غير الحقيقة تخصيص امر

بصفة دون صفة اخرى او مكانها اي تخصيصا من بصفة مكان صفة

الها واطلة على ما هو في نفسه من أفراد ١٣ هو نور القلب والعيون ١٤

أخرى والثاني أي قصر الصفة على الموضوع من غير الحقيقة فخصيص صفة

بأمر من إمبراطور مكانه وقوله جون أخرى معناه متجاوزاً عن الصفة

الذي فان الخط اعتقلا اشاراك فوصفتين والمتكلم يخصه بأحد

٢ كلياته
مكتبة في الزناك
رأس العنق
في اقليم قلب
التي هي مذكورة في الاصا، وفي مكان من الشئ يقال هذا

ان ذاك اذا كان احط من قلبه انفاستعمل للتفاؤل والاحوال التوب

[illegible]

عنه نصراً حقيقياً رعاياً الخ من الطلاق الحقيقي عليه حقيقة أو سبباً

[illegible][illegible]

مع كل منهما النتيجة لما تضمنه التعريف من التوزيع فالضرب أربعة الأول تخصيص امر بصفة دون اخرى والثاني تخصيص امر بصفة مكان اخرى

المؤمنون والمؤمنات
في قعر الصف
الذين هم في قعر
الصفين في قعر
معلم من السيقان
تساوي ارجح الى
بذلك الى ان فيهم

کون قلمی ہیں وہاں دیکھ کر اس کا
کہ اس کا وصف وہاں دیکھ کر اس کا
کہ اس کا وصف وہاں دیکھ کر اس کا

ان کی نظر
نئی آوازوں کی آواز
ان کی نظر
نئی آوازوں کی آواز
ان کی نظر
نئی آوازوں کی آواز

الاولى الى الامام ع

وہابیوں کا یہ کہنا کہ ان کو تو
میں نے دیکھا ہے کہ ان کو تو
میں نے دیکھا ہے کہ ان کو تو
میں نے دیکھا ہے کہ ان کو تو

حفظها صل
نذرة
منها

و یسعی هذا
المخاطب في الحاصل
الادمان من قلوب
المتفكرين في
شبهه ما في الحق

من غير ان يعلم على التعديل
عبيدنا واهو غير معار عند
الانصار واكرم في لابن
دون شق قصر افراد والنقص

ان الشاعر زيل وعمر
القصر قصر تعين لت
ان التخصيص لثمن
موصون او هفت ۱۲

[illegible]

وانتفاعلي الصفة .

تصرتعين وفيه
مكارا اخر فاحفظه
اقامه من رددية القيام

من قلبك أن تسألوا عنه
فمصر العيين تخصيصه
من آخره أن قولنا ما يزال

المخاطب في العكس
نظر لانا الوسلنا ان
تخصيص شي بشي دون

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الموارد بقوله بئس الموصوف
صيص المتكلم تسميها بئس
عقلم الخيال
والفهم الخيال
عقلها بئس
بئس الخيال

على المسكا في التخصيص
٥٣
سماة المصنف قصر
٥٥
لما فقط وشرط قصر

القيامون القعود وهذا
قصر الافراد القصر الذي
مصر ليشي مكان نقي قصر

والقعود تخصيص له بيان
نيزيل
دون شئ مشترك باين
تعيين ويجعل التخصيص

۱۸۸

فما على المصدري ومفعو
وف ينتحق قصر الصنفة

ليصم اعنق المخاط
عنه لعمري القتل

۴۲
فرا دل عدم تنافی الوصفیه
تکون الصفه المنفیة
نه مضمون ای غیر شاعلا را

الموصوف على الصفه
عن دخول فيقول ادعوا
اجتماعهم في الموصوفه
كونه كاتباً او منبئاً

[illegible]

علي الموصوف وان كان والله
محمد وفان فالشئ المحذ

عليه الصفة قلباً

شاعر بطلان الافهام ١٢
راية و شرط قصور الموصوف
١٢ رط

لا تهاجموا جيشنا بما هم معكم
غير شاعر بينا في الشاعر
نبوت است

[illegible]

تصاعلى الموصوف فالمراد بقوله

علا الامر في ١٢ تمهيد

المقصود من قوله عليه السلام

مفتی نابار داخلہ علی

فوق قصر المصروف على الص

لبس الصفه فيتح

تحقق تنافيهما أي تنافي الوصفين حتى يكون المنع في قولنا ما زيد لا
 قائم كونه قاعلا او مضطجعا او نحو ذلك مما ينافي في القيام ولقد
 احسن صاحب المفتاح في احوال هذا الاشتراط لان قولنا ما زيد
 الا شاعر لمن اعتقده كانه تب وليس بشاعر قصر قلب على ما صرح به المفتاح
 مع علم تنافي الشعر والكتابة ومثل هذا خارج عن قسام القصر
 على ما ذكره المصنف لا يقال هذا شرط الحذف والمواد التنافي في
 اعتقاد المخاطب لا نأقول ما الاول فلانه لا دلالة للفظ عليه
 مع اننا لا نسلم عدم حسن قولنا ما زيد الا شاعر لمن اعتقده كانه تب
 شاعر اما الثاني فلان التنافي بطبيعة اعتقاد المخاطب معلوم ما ذكره
 في نفس تفسيره ان قصر القلب هو الذي يعتقد فيه المخاطب العكس فيكون
 هذا الاشتراط ضائعا وايضا لم يصح قول المصنف ان السكاك لم يشترط
 في قصر القلب تنافي الوصفين وعلل المصنف اشتراط تنافي الوصفين
 بقوله ليكون اثبات الصفة حسنة لا انتفاء غيرها وفيه نظر بين في المشرع

على قولنا تنافي الوصفين حتى يكون المنع في قولنا ما زيد لا قائم كونه قاعلا او مضطجعا او نحو ذلك مما ينافي في القيام ولقد احسن صاحب المفتاح في احوال هذا الاشتراط لان قولنا ما زيد الا شاعر لمن اعتقده كانه تب وليس بشاعر قصر قلب على ما صرح به المفتاح مع علم تنافي الشعر والكتابة ومثل هذا خارج عن قسام القصر على ما ذكره المصنف لا يقال هذا شرط الحذف والمواد التنافي في اعتقاد المخاطب لا نأقول ما الاول فلانه لا دلالة للفظ عليه مع اننا لا نسلم عدم حسن قولنا ما زيد الا شاعر لمن اعتقده كانه تب شاعر اما الثاني فلان التنافي بطبيعة اعتقاد المخاطب معلوم ما ذكره في نفس تفسيره ان قصر القلب هو الذي يعتقد فيه المخاطب العكس فيكون هذا الاشتراط ضائعا وايضا لم يصح قول المصنف ان السكاك لم يشترط في قصر القلب تنافي الوصفين وعلل المصنف اشتراط تنافي الوصفين بقوله ليكون اثبات الصفة حسنة لا انتفاء غيرها وفيه نظر بين في المشرع

مع ما ينافي القيام الخ كونه مستلقيا وليس المنفى بقصر العباب كونه كائنا او شاعرا لعدم

عنه زيد شاعر لا كاتب الخ اثبت الشعر لزيد قبل حرف العطف ونفع عنه الكتابة التي
لا تنافى الضمير فكان قصرا فراه ١٢ مواهب

عند اورد القلب مثلا الى ظاهره مثلا واحد مع انه اورد للقلب مثالين واحد في الايات وواحد في الفقه ويمكن جعل التنوين للجنس والبيان

[illegible]

من الطبقات فهو حلال وكأنه قال كلوا من الطيبات ما رزقناكم الا هذه الاربعة ١٣

[illegible]

والمراد من قوله عليه السلام في قوله لا يصلح من الفواصل هنا غير الا وهي انما يكون بعدما يكون معنى الكلام ما يقوم الا انما
وانما اخر الصغير بعد فصله لان المحصور فيه فيجب تأخيرها ٢٢ مواجب

أي تقديم فاحقه التأخير كقد يم الخبر على المبتدأ أو المفعولات على
 الفعل كقولك في قصه أي في قصه الموضوعي أي أنا كان النسب ذكر
 المثالين لأن القيميّة والقيسيّة تنافيان يصلح هذا مثالا لقصر
 الأفراد أو الم يصلح لقصر القلب في قصه أنا كقيمتهم أفرادا أو قلبا أو
 تعيينا بحسب اعتقاد المخاطب هذه الطرق الأربع بعبارة شراكمها في إفادة
 القصر تختلف موجه فلا لة الرابع أي لتقد يم بالفحوى أي بمعنى
 الكلام بمعنى أنه إذا تأمل صاحب الذوق السليم في فهم القصر ان لم
 اصطلاح البلغاء في ذلك دلالة الثلاثة الباقية بالوضع لأن الواضع
 وضعها لمعان تغيد لقصر والاصل على الوجه الثاني مروجي الاختلاف ان
 الراصل في الأول أي طريق العطف النص على المتيقن كقوله لا يزال النقص
 الا لكراهة الطناب كما إذا قيل زيد يعلم النحو والتصريف والعروض أو
 زيد يعلم النحو وعمرو بكونه يقول فيها أي في هذين المقامين زيد يعلم النحو
 غير أن في الأول فمضاهة لا غير الفحوى لا التصريف ولا العروض وأما

قوله أي تقديم فاحقه التأخير كقد يم الخبر على المبتدأ أو المفعولات على
 الفعل كقولك في قصه أي في قصه الموضوعي أي أنا كان النسب ذكر
 المثالين لأن القيميّة والقيسيّة تنافيان يصلح هذا مثالا لقصر
 الأفراد أو الم يصلح لقصر القلب في قصه أنا كقيمتهم أفرادا أو قلبا أو
 تعيينا بحسب اعتقاد المخاطب هذه الطرق الأربع بعبارة شراكمها في إفادة
 القصر تختلف موجه فلا لة الرابع أي لتقد يم بالفحوى أي بمعنى
 الكلام بمعنى أنه إذا تأمل صاحب الذوق السليم في فهم القصر ان لم
 اصطلاح البلغاء في ذلك دلالة الثلاثة الباقية بالوضع لأن الواضع
 وضعها لمعان تغيد لقصر والاصل على الوجه الثاني مروجي الاختلاف ان
 الراصل في الأول أي طريق العطف النص على المتيقن كقوله لا يزال النقص
 الا لكراهة الطناب كما إذا قيل زيد يعلم النحو والتصريف والعروض أو
 زيد يعلم النحو وعمرو بكونه يقول فيها أي في هذين المقامين زيد يعلم النحو
 غير أن في الأول فمضاهة لا غير الفحوى لا التصريف ولا العروض وأما

عنه الذوق السليم الخ أي القوة المدركة لخواص التركيب ولطائف الاعتبارات وأما من ليس له
 هذه القوة فربما انكره مع كمال قوة الإدراكية من المحقولات والمنقولات وهذا قال ابن الحاجب

في الثاني فمعناه ولا غير زيل اي لا يجر ولا يكر وحذف المضاف اليه من
 غير زيل اي على الضم تشبيهاً بالغايات ذكر بعض النحاة ان لا في لا غير
 ليست عاطفة بل لنف الجسار ونحو اي نحو لا غير مثل لا ما سواه ولا
 من علاه وما شبه لك والاصل الثلاثة الباقية النص على المشب
 فقط اي دون المنف وهو ظاهر النفي الوجه الثالث من وجوه الاختلاف
 ان المنف بلا العاطفة لا يجمع الثاني اعني المنف والاستثناء فلا
 يصح ما زيد الا قائم لا قاعل قد يقع مثل ذلك في كلام المصنفين
 لان شرط المنف بلا العاطفة ان لا يكون ذلك المنف منفياً قبلها
 بغيرها من ادوات النفي لانها موضوعة لان تنفي بجمام او جيته
 للمتبوع لا لان تعيد بما النفي في شئ قد نفيت وهذا الشرط مفقود
 في النفي والاستثناء لانك اذا قلت ما زيد لا قائم فقد نفيت عنه
 كل صفة وقع فيها التنازع حتى كانك قلت ليس هو بقاعل لا قائم
 ولا مضطج ونحو ذلك فاذا قلت لا قاعل فقد نفيت بلا العاطفة شيئاً

لا غير زيل الا ما سواه
 ولا يكر قيل عليه ان
 غير زيل ليس نصاً
 على لا عسر ولا يكر
 يكون المنف متروك
 النص لا منصوحه
 وجاب بان هذا
 من امثلة متروك
 التضييع لاني
 منصوحه فلا درود
 للاشكال « ملخص

194

في الثاني فمعناه ولا غير زيل اي لا يجر ولا يكر وحذف المضاف اليه من
 غير زيل اي على الضم تشبيهاً بالغايات ذكر بعض النحاة ان لا في لا غير
 ليست عاطفة بل لنف الجسار ونحو اي نحو لا غير مثل لا ما سواه ولا
 من علاه وما شبه لك والاصل الثلاثة الباقية النص على المشب
 فقط اي دون المنف وهو ظاهر النفي الوجه الثالث من وجوه الاختلاف
 ان المنف بلا العاطفة لا يجمع الثاني اعني المنف والاستثناء فلا
 يصح ما زيد الا قائم لا قاعل قد يقع مثل ذلك في كلام المصنفين
 لان شرط المنف بلا العاطفة ان لا يكون ذلك المنف منفياً قبلها
 بغيرها من ادوات النفي لانها موضوعة لان تنفي بجمام او جيته
 للمتبوع لا لان تعيد بما النفي في شئ قد نفيت وهذا الشرط مفقود
 في النفي والاستثناء لانك اذا قلت ما زيد لا قائم فقد نفيت عنه
 كل صفة وقع فيها التنازع حتى كانك قلت ليس هو بقاعل لا قائم
 ولا مضطج ونحو ذلك فاذا قلت لا قاعل فقد نفيت بلا العاطفة شيئاً

في الثاني فمعناه ولا غير زيل اي لا يجر ولا يكر وحذف المضاف اليه من
 غير زيل اي على الضم تشبيهاً بالغايات ذكر بعض النحاة ان لا في لا غير
 ليست عاطفة بل لنف الجسار ونحو اي نحو لا غير مثل لا ما سواه ولا
 من علاه وما شبه لك والاصل الثلاثة الباقية النص على المشب
 فقط اي دون المنف وهو ظاهر النفي الوجه الثالث من وجوه الاختلاف
 ان المنف بلا العاطفة لا يجمع الثاني اعني المنف والاستثناء فلا
 يصح ما زيد الا قائم لا قاعل قد يقع مثل ذلك في كلام المصنفين
 لان شرط المنف بلا العاطفة ان لا يكون ذلك المنف منفياً قبلها
 بغيرها من ادوات النفي لانها موضوعة لان تنفي بجمام او جيته
 للمتبوع لا لان تعيد بما النفي في شئ قد نفيت وهذا الشرط مفقود
 في النفي والاستثناء لانك اذا قلت ما زيد لا قائم فقد نفيت عنه
 كل صفة وقع فيها التنازع حتى كانك قلت ليس هو بقاعل لا قائم
 ولا مضطج ونحو ذلك فاذا قلت لا قاعل فقد نفيت بلا العاطفة شيئاً

زید عن العیسیٰ السلام وانه یل علی نقی الحی عن زید لکن لا صریحاً بل ضمناً
لأنه انتفاء اللفظ

عنه بغيري الكلام الخ اى التقديم فان دلالة على القصر بالفحوى كما مر فجاز ان تقول تميمى انا لا تميمى

عنه وقال عبد القاهر الخ حنيف قال لم يحسن العطف بلافيه كما يحسن فيما لا يختص بالذكر فلا يحسن ان تقول انما يتذكر اولو الابواب لا الجاهل

11

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيد المرسلين
وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

ملفوظات المحدثين
المرتبين في تاريخهم
صورتها على الرسالة

لَعَالَمِينَ بِكُونِهِ مَقْدُورًا

بِتَرْضَاؤِ اللَّهِ عَنْهُمْ كَانُوا

ای مقصود
وہم اصحاب

[illegible]

۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱

عنه والاولى الخ وما قال اولي ولم يقل والصواب اشارة لامكان الجواب عنه بانه يجوز ان يكون هذا المثال على مقتضى الظاهر

على تقديره تلازم ما قبل ان القول بالتقدير ينافي ما ينبغي في محث الراجح والاطناب من ان قوله تعالى والحيث المكر المعنى الابا صله من امثلة المسألة

علاهما بان تخرج الادة عن المقصود عليه كقولك في ما ضرني ليل الا
 عمرا ما ضر عمرا الا زيد فانه لا يجوز ذلك لما فيه من اختلاف المعنى
 المقصود واما قل تقديهما لهما الاستلزام قصر الصفة قبل تمامها لان
 الصفة المقصورة على الفاعل مثله الفعل الواقع على المفعول
 لا مطلق الفعل فلا يتم المقصود قبل ذكر المفعول فلا يحسن قصره على
 هذا ففسرنا ما جاز على قلة نظرا الى انها في حكم التامة باعتبار ذكر المتعلق
 في التامر وجه الجميع احي السبب في افادة النفي والاستثناء القصر فيما بين
 المبتدأ والخبر والفاعل والمفعول غير ذلك لان النفي والاستثناء المفرغ
 الذي حدث فيه المستثنى منه اعم مما بعد لا يحسب العواصم بتوجه الى
 مقداره وهو مستثنى من ذلك الالاخراج والاخراج يقتضيه من جملته عام
 ليتناول المستثنى وغيره فيحقق الاخراج مناسب للمستثنى من جملته
 بان يقدر في نحو ما ضر بال زيد ما ضر بال احد وفي نحو ما كسوته لا
 جبته ما كسوته لباسا وفي نحو ما جاء الاركابا ما جاء كما شاع له حال من

في تقديره تلازم ما قبل ان القول بالتقدير ينافي ما ينبغي في محث الراجح والاطناب من ان قوله تعالى والحيث المكر المعنى الابا صله من امثلة المسألة

في تقديره تلازم ما قبل ان القول بالتقدير ينافي ما ينبغي في محث الراجح والاطناب من ان قوله تعالى والحيث المكر المعنى الابا صله من امثلة المسألة

في تقديره تلازم ما قبل ان القول بالتقدير ينافي ما ينبغي في محث الراجح والاطناب من ان قوله تعالى والحيث المكر المعنى الابا صله من امثلة المسألة

في تقديره تلازم ما قبل ان القول بالتقدير ينافي ما ينبغي في محث الراجح والاطناب من ان قوله تعالى والحيث المكر المعنى الابا صله من امثلة المسألة

في تقديره تلازم ما قبل ان القول بالتقدير ينافي ما ينبغي في محث الراجح والاطناب من ان قوله تعالى والحيث المكر المعنى الابا صله من امثلة المسألة

قوله على بناء الفعل على سبب صليت في
السبب صليت في سبب صليت في
قوله على بناء الفعل على سبب صليت في
السبب صليت في سبب صليت في

الاحوال وفي نحو هاست الاربعة مائة وقتا من الاوقات وعلى
هذا القياس وفي صفة بمعنى في الفاعلية والمفعولية والحالية
ونحو ذلك اذا كان النفع متوجها الى هذا المقدار المتناسب
للمستثنى فجنسه وصفته فاذا اوجبته اي من ذلك المقدر
ثم شئ بالاجام القصص ضرورة بقاء ما علاه على صفة الانتفاء و
انما هو المقصود عليه تقولا فما ضرب زيد عما فيكون القيد
الاخير بمنزلة الواقع بعلا لا فيكون هو المقصود عليه لا يجوز
تقديمه اي تقديم المقصود عليه بانتماعه على غير الالتباس كما
اذا قلنا في انما ضرب زيد عما فما ضرب عما زيد بخلاف النفي
والاستثناء فانها لا التباس فيها اذا المقصود عليه هو المذكور
بعلا لا سواء قلنا او اخرجوه ههنا ليس الا مذكورا في اللفظ بل ضمنا
وغيره لا في فادة القصص من قصر الموصوف على الصفة وقصر
الصفة على الموصوف افراد او قلها وتعيينا وفي امتناع

تبع الفاح في تخصيص
وجه الشبه والادنى
الاتصاف بالادنى
وعبر كالا اذ فيه كثير
المعنى بتقليل اللفظ
لانه ليندر المشاركة
في جميع احكام الا
اعطى

من انما في ما لا بد من انما في
قوله على بناء الفعل على سبب صليت في
السبب صليت في سبب صليت في
قوله على بناء الفعل على سبب صليت في
السبب صليت في سبب صليت في

٢٠٥

من انما في ما لا بد من انما في
قوله على بناء الفعل على سبب صليت في
السبب صليت في سبب صليت في
قوله على بناء الفعل على سبب صليت في
السبب صليت في سبب صليت في

قوله على بناء الفعل على سبب صليت في
السبب صليت في سبب صليت في
قوله على بناء الفعل على سبب صليت في
السبب صليت في سبب صليت في

[illegible]

۱- ای بانی دارا که
 ز من می آید علت ای لایزال که
 علی با ذکر لایزال در دانه دادا کانت
 چه الا سلام بجناب العبدی که
 ای بانی دارا که
 ز من می آید علت ای لایزال که
 علی با ذکر لایزال در دانه دادا کانت
 چه الا سلام بجناب العبدی که
 ای بانی دارا که
 ز من می آید علت ای لایزال که
 علی با ذکر لایزال در دانه دادا کانت
 چه الا سلام بجناب العبدی که

وقت الطلب لا متناع طلب الحاصل فلوا استعمل صيغة الطلب
 مطلوب حاصل متناع اجوائها على معانيها الحقيقية ويقول
 اي طلب مطلوب حتى
 منها بحسب القرائن ما يناسب المقام وانواعه اي انواع الطلب
 كثرة منها التمتع هو طلب حصول الشيء على سبيل المحبة واللفظ
 الموضوع له ليت ولا يشترط امكن المتفق بخلاف التمتع تقول
 ليت الشباب يعثر ولا تقول لعله يعثر ولكن اذا كان المتتمتع
 فمكننا يجب ان لا يكون ذلك توقع وطاعة فتوقعه الا الصا توجيا
 وقد يفتقر بمل المحل الى من شفعه حيث يعلم ان لا شفعه له لا نه
 ج عتتم على حقيقة الاستفهام حصول الجزم بانتفاء والنكته
 والتمتع بمل العدل عدليت هو ابراز المتتمتع لكمال المتناية
 بحصوله في صورة الممكن الذي لا جزم بانتفاء وقد يتم بلو
 المحل وتأتي فتحدثني بالنصب على تقدير فان تحدثني فان
 بالنصب قرينة على ان لو ليست على اصلها اذ لا ينصب المضارع
 وهو الشبهة في التعليق ١٢

الاستفهام طلب الحاصل فلوا استعمل صيغة الطلب
 مطلوب حاصل متناع اجوائها على معانيها الحقيقية ويقول
 اي طلب مطلوب حتى
 منها بحسب القرائن ما يناسب المقام وانواعه اي انواع الطلب
 كثرة منها التمتع هو طلب حصول الشيء على سبيل المحبة واللفظ
 الموضوع له ليت ولا يشترط امكن المتفق بخلاف التمتع تقول
 ليت الشباب يعثر ولا تقول لعله يعثر ولكن اذا كان المتتمتع
 فمكننا يجب ان لا يكون ذلك توقع وطاعة فتوقعه الا الصا توجيا
 وقد يفتقر بمل المحل الى من شفعه حيث يعلم ان لا شفعه له لا نه
 ج عتتم على حقيقة الاستفهام حصول الجزم بانتفاء والنكته
 والتمتع بمل العدل عدليت هو ابراز المتتمتع لكمال المتناية
 بحصوله في صورة الممكن الذي لا جزم بانتفاء وقد يتم بلو
 المحل وتأتي فتحدثني بالنصب على تقدير فان تحدثني فان
 بالنصب قرينة على ان لو ليست على اصلها اذ لا ينصب المضارع
 وهو الشبهة في التعليق ١٢

مع وقد يتنمي بمل ١٢ قال السكاكي متى اشنع اجزاء هذه الابواب على الاصل تولد منها ما ناسب

عنه و الفاعل الخ اراد بالفاعل الفاعل المعزى لا الصنای اذ الصنای لايجوز نقد يه على فعله ١٢
 دسوق

عنه يجب تجزئ بصدرا الجملة الخ قبل عليه ان الحال الذي يخرج لصدوره لجامع غلامن الا من منه الثلاثة والناسبة بن الحال المذكور وبين الزمان الى اخره القابل

الاستقبال واجيب بان الافعال اذا وقعت قبل لئاله اختصاص باحد الا من منه فمهما استقبلتها حالها واضرتها بالمظهر لانك العتيد بالنظر الى زمن التكلم والحال لوصدورت بعلامة الاستقبال فمهما كثرها مستقبلة بالنظر الى عالمها ١٣ وصورته

بالقابل للاستقبال الان لفظ الحال يطلق عليها بالاشتراك اللفظي وذا لا يقتضيه امتناع تصدير الحال بعلم المستقبل واجيب بان الافعال اذا وقعت قبل لئاله اختصاص باحد الا من منه فمهما استقبلتها حالها واضرتها بالمظهر لانك العتيد بالنظر الى زمن التكلم والحال لوصدورت بعلامة الاستقبال فمهما كثرها مستقبلة بالنظر الى عالمها ١٣ وصورته

لانه ان لا مستقبل وانما في حصول الفعل الحالي ١٣
الموضع من ان هذا الامتناع بسبب ان الفعل مستقبل لا يجوز
تقييد بالحال او اعماله فيها وتعمري هذه الفرية ما فيها مزية اذ لم
عن احدها من النخاعة امتناع مثل سيجي زيد واكبا وسا ضرب زيد
وهو يدرك الامر كيف قد قال الله تعالى سيدخلون بهم من داخرين
واغما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الابصار ههنا طعين وفي الحماسة
شعر ساعسل عفا عاكر بالسيف جالباء على قضاه الله ما كان
جالباء وامثال هذا اكثر من ان تحصى اعجب من هذا انه لما سمع
قول النخاعة انه يجب تجريد صدر الجملة الحالية عن علم الاستقبال
لتنافي الحال الاستقبال بحسب الظاهر على ما سيندر كره حتى لا يجوز
يا تينه زيد سيدك اولن يركب فممن منه انه يجب تجريد الفعل المعامل
في الحال على علامة الاستقبال حتى لا يصح تقييد مثل هل تضرب
في استصوابه لن تضرب بالحال او رد هذا المثال لئلا على ما ادعاه لم ينقل

وقوع هل في هذه المواضع ومن العجايب وقع لبعضهم في شرح هذا
لان في الاستقبال انما في حصول الفعل الحالي ١٣
الموضع من ان هذا الامتناع بسبب ان الفعل مستقبل لا يجوز
تقييد بالحال او اعماله فيها وتعمري هذه الفرية ما فيها مزية اذ لم
عن احدها من النخاعة امتناع مثل سيجي زيد واكبا وسا ضرب زيد
وهو يدرك الامر كيف قد قال الله تعالى سيدخلون بهم من داخرين
واغما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الابصار ههنا طعين وفي الحماسة
شعر ساعسل عفا عاكر بالسيف جالباء على قضاه الله ما كان
جالباء وامثال هذا اكثر من ان تحصى اعجب من هذا انه لما سمع
قول النخاعة انه يجب تجريد صدر الجملة الحالية عن علم الاستقبال
لتنافي الحال الاستقبال بحسب الظاهر على ما سيندر كره حتى لا يجوز
يا تينه زيد سيدك اولن يركب فممن منه انه يجب تجريد الفعل المعامل
في الحال على علامة الاستقبال حتى لا يصح تقييد مثل هل تضرب
في استصوابه لن تضرب بالحال او رد هذا المثال لئلا على ما ادعاه لم ينقل

٢١٢

بالقابل للاستقبال الان لفظ الحال يطلق عليها بالاشتراك اللفظي وذا لا يقتضيه امتناع تصدير الحال بعلم المستقبل واجيب بان الافعال اذا وقعت قبل لئاله اختصاص باحد الا من منه فمهما استقبلتها حالها واضرتها بالمظهر لانك العتيد بالنظر الى زمن التكلم والحال لوصدورت بعلامة الاستقبال فمهما كثرها مستقبلة بالنظر الى عالمها ١٣ وصورته

عنه كان لها مزيد الخ يريد ان هل لها مزيد اختصاص بآهوا اظهر في الزمان كالفعل فان الفعل اظهر في الزمان

هل الحركة دائمة أولا دائمة فان المطلوب وجود الدائم للحركة او وجوده
 لها وقلا اعتبر في هذا شيان غير الوجود وفي الاولى شئ واحد فكانت
 مركبة بالنسبة الى الاولى وبسببها بالنسبة اليها الباقية من الفاظ
 الاستفهام تشترضا في افعال الطلب التصور فقط وتختلف من جهة ان
 المطلوب بكل منها تصور شئ اخر قيل في طلب ما شرح الاسم كقولنا
 ما العنق طالبا ان يشرح هذا الاسم يبين مفهومه فيجاب بباراد لفظ
 اشهر وواحية المسماة بحقيقته التي هو بها هو كقولنا ما الحركة اي
 ما حقيقة مسماة هذا اللفظ فيجاب بباراد ذاتية وتقع هل بسيطة
 في الترتيب بينهما اي بين ما الذي يشرح الاسم الى طلب الواحية يعني ان
 مقتضى الترتيب الطبيعي ان يطلب في اشرح الاسم ثم وجو المفهوم نفسه
 ثم واهية وحقيقته لان من لا يعرف مفهوم اللفظ استحالة من ان
 يطلب وجوده للمفهوم ومن لا يعرف انه موجود استحالة
 من ان يطلب حقيقته واهية اذ حقيقة للمعدوم وكما هية

٢١٤

في قوله فان المطلوب وجود الدائم للحركة او وجوده
 في قوله لها وقلا اعتبر في هذا شيان غير الوجود وفي الاولى شئ واحد فكانت
 في قوله مركبة بالنسبة الى الاولى وبسببها بالنسبة اليها الباقية من الفاظ
 في قوله الاستفهام تشترضا في افعال الطلب التصور فقط وتختلف من جهة ان
 في قوله المطلوب بكل منها تصور شئ اخر قيل في طلب ما شرح الاسم كقولنا
 في قوله ما العنق طالبا ان يشرح هذا الاسم يبين مفهومه فيجاب بباراد لفظ
 في قوله اشهر وواحية المسماة بحقيقته التي هو بها هو كقولنا ما الحركة اي
 في قوله ما حقيقة مسماة هذا اللفظ فيجاب بباراد ذاتية وتقع هل بسيطة
 في قوله في الترتيب بينهما اي بين ما الذي يشرح الاسم الى طلب الواحية يعني ان
 في قوله مقتضى الترتيب الطبيعي ان يطلب في اشرح الاسم ثم وجو المفهوم نفسه
 في قوله ثم واهية وحقيقته لان من لا يعرف مفهوم اللفظ استحالة من ان
 في قوله يطلب وجوده للمفهوم ومن لا يعرف انه موجود استحالة
 في قوله من ان يطلب حقيقته واهية اذ حقيقة للمعدوم وكما هية

مع تداعتير الخ اي مرتبة المحكي عنه ان قد علم انه البسيط لا يحتاج بحجب المحكي عنه الى الوجود الرباطي ونجبر الحكمة

الفرق بين الوجود والعدم
الفرق بين الوجود والعدم
الفرق بين الوجود والعدم

والفرق بين المفهوم من الاسم بالجملة وبين الماهية التي تقوم من الحوادث
 بالتفصيل غير قليل فان كل من خوطب باسم فهم فها ما وقف على الشيء
 الذي يدل عليه الاسم اذا كان عالما باللغة واما الحد فلا يقف عليه الا
 المتراض بصناعة المنطق فالوجودات لما كان لها حقائق ومفهوماتها
 فلهما حد وحقيقة واسمية واما المعدومات فليس لها الا المفومات فلا
 حد لها الا بحسب الاسم لان الحد بحسب الذات لا يكون الا بعد ان
 يعرف ان الذات موجودة حتى ان ما يوضع في اول التعاليم من حد
 الاشياء التي برهن عليها في اثناء التعاليم انما هو حد واسمية ثم اذا
 برهن عليها اثبت وجودها صارت تلك الحد بعينها حدودا
 حقيقية جميع ذلك مذكور في الشفاء ويطلب عن العارض المشخص
 اي الامر الذي يعرض للعلم فيفيد تشخيصه وتعيينه كقولنا
 من في الدار فيجاب بزيد ونحوه كما يفيد تشخيصه وقال لسكاو يسأل
 بما عن الجنس تقول ما عندك الى اي اجناس الاشياء عندك وجوابه

الوجودات هي التي لها حقائق ومفهوماتها
 المعدومات هي التي ليس لها حقائق ومفهوماتها
 الحد هو الذي يحد الاشياء
 الاسمية هي التي لها اسماء
 الحقيقة هي التي لها حقائق
 المفومات هي التي لها مفومات
 التعاليم هي التي لها تعاليم
 الشفاء هو الذي يشفى
 المشخص هو الذي يمشخص
 الامر الذي يعرض للعلم
 تشخيصه هو الذي يحد
 تعيينه هو الذي يحد
 كقولنا هو الذي يحد
 لسكاو هو الذي يسأل
 يسأل هو الذي يسأل
 ما عن الجنس هو الذي يسأل
 وجوابه هو الذي يجيب

لله توفيق في الايام التي انعم الله بها علينا

عنه غير قليل الى تكلمان بين المفهومين فربا الحقيقة ما هي حقيقة المسمى الموجود وحده
 مدلول الاسم وما وضع له الاسم ربا الحقيقة ما هي حقيقة المسمى الموجود وحده

كتاب ونحوه ويدخل فيه السؤال عن الماهية الحقيقية نحو ما الكلمة
كفرس وعار ١٢ له في السؤال من كين ١٢
اي اتي اجناسا لفاظ وجواب لفظ موضوع مفرد او غير الوصف تقول
له اي نوع من انواع الانواع كاي ١٢ تجزء
ما زيد وجوابه الكريم ونحوه ويسأل بمن عن الجنس من ذوي العلم
١٢ استماع
تقول من جابر شيل اي ابشر هو ام ملكا حقيقا وقية نظرا ذ لا نسلم
انه للسؤال عن الجنس انه يصح في جواب من جابر شيل ان يقال ملك
بل جوابه ملك ياتي بالوحى كن او كن اما يفيد تشخيصه ويسأل باي
اي له الانبياء من صفاته ١٢
عما يجز به احدا المتشاكين في صريحهما وهو مضمون اضعيف اليه اي
او المتشاكات ١٢
لحوالي الفريقين خيرا مفاا اي نحن ام اصحاب محمد صلى الله عليه واله
تفسير للفريقين ١٢
سلم فالمؤمنون والكا فون قلا شكا في الفريقية وسألو عا يجز احدا
الانكر من اليهود ١٢
عن الآخر مثل كون الكافرين القائلين لهذا القول مثل كوز المؤمنين
حال ان الكافرين ١٢
اصحاب محمد صلى الله عليه واله وسلم ويسأل بكم عن العذر نحو سئل بكم
عما ١٢
لا سرا شيل كذا اتينا هم من الية يتينا اي كذا اتينا هم اعشرين ام ثلاثين
فمذ الية عمن كذا زيادة من لما وقع من الفصل بفعل متعد بكم كذا كذا
او انما ١٢

عنه وليسأل بكم عن العدد الم في الغنى كم على وجهين خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى أي عدد ونشتركان في ↑

ان يكون بعد من انى ومن بين
الافرن والفرق بين انى ومن بين
ان انى من الكمان الذى فى
فجته من ابن سوار

[illegible]

قد قال ذلك وقوله والا نكار كن لك دل على ان صورة انكار الفعل
 ان يلحق لفعل الهزئة وما كان له صورة اخرى لا يلحقها الفعل الهزئة
 انكارها بقوله ولا نكار الفعل صورة اخرى وهو نحو ازيد اضرمت ام عمرا
 لمزيد الضرب بينهما من غير ان يعتد بغيرها فاذا انكرت
 تعلقها فقد نفيت عن اصلها لا بد له من محل يتعلق به لا انكار
 انا للتوحيج ما كان ينبغي ان يكون ذلك الا ما الذي كان محو
 اعصيت ربك فارا العصى واقم لك منكره ما يقال انه للتقرير
 فمعناه التحقيق والتشديد ولا ينبغي ان يكون نحو اعصم ربك ولا للتكذيب
 فلا اضماى لم يكن نحو افاضفكم ربكم بالبئين اى لم يفعل ذلك
 اوفى المستقبل اى لا يكون نحو انتم مكموها اى انتم مكم تلك الهداية
 او الحجة بمعنى انكم همكم على قبولها فنقسم على الاسلام الحال انكم
 لها كارهون يعنى لا يكون هذا الزام والتمك عطف على الاستطام
 او على الانكار وذلك لانهم اختلفوا في انما اذا ذكر معطوفات كثيرة
 لعل في جواب ادخل في

قوله لا نكار كن لك دل على ان صورة انكار الفعل
 ان يلحق لفعل الهزئة وما كان له صورة اخرى لا يلحقها الفعل الهزئة
 انكارها بقوله ولا نكار الفعل صورة اخرى وهو نحو ازيد اضرمت ام عمرا
 لمزيد الضرب بينهما من غير ان يعتد بغيرها فاذا انكرت
 تعلقها فقد نفيت عن اصلها لا بد له من محل يتعلق به لا انكار
 انا للتوحيج ما كان ينبغي ان يكون ذلك الا ما الذي كان محو
 اعصيت ربك فارا العصى واقم لك منكره ما يقال انه للتقرير
 فمعناه التحقيق والتشديد ولا ينبغي ان يكون نحو اعصم ربك ولا للتكذيب
 فلا اضماى لم يكن نحو افاضفكم ربكم بالبئين اى لم يفعل ذلك
 اوفى المستقبل اى لا يكون نحو انتم مكموها اى انتم مكم تلك الهداية
 او الحجة بمعنى انكم همكم على قبولها فنقسم على الاسلام الحال انكم
 لها كارهون يعنى لا يكون هذا الزام والتمك عطف على الاستطام
 او على الانكار وذلك لانهم اختلفوا في انما اذا ذكر معطوفات كثيرة
 لعل في جواب ادخل في

عنه لا يكون هذا الزام ان من اكرهه وتلقبه مطمئن بالكفر وليس بمؤمن قال تعالى لا اكراه في الدين فان

فوله والا يستعجل الدين وانى داركوتان
مهم بعد الشئ بعيدا والاسمى متعطف
بمنه انما يتجلى بان الاسمى متعطف
بغير تترفع والاسمى متعطف
لا يتجلى بلى في زين انظاره واما
فان منها المذموم كالا لافقوس
انهم يسكنون لى السكود والاسمى
بها السكود والاسمى
بها ان وسوى لافقوس
لاستقامت متعطف الاستقام
الاسمى متعطف الاستقام
الاسمى متعطف الاستقام
الاسمى متعطف الاستقام

عنه والتحقير الخ وزاد اللان
 الاستفهام عن الشيء ليظهر بان السائل
 لا يعلمه والشيء لا يعلم امال انه حقيقه غير قابل للالتفات فنهضه عن الادرأرك واما الالاف
 عظيم لاننا له الادراك
 المعظمه ونرجع احده
 المعجمين مجموعه
 القرآن من ملخص

المراستبعاد ان يكون لهم الذكرى بقرينة قوله وقد جاءهم ثم رسول
 مهابين ثم تولوا عنه اي كيف ينكرون ويتعظون فيوفون بما وعده
 من اليمان عند كشف العذاب عنهم وقد جاءهم ما هو اعظم
 وادخل في وجوبه اذكاره كشف الدخان وهو ما ظهر على رسول
 الله صلى الله عليه وآله وسلم من الآيات البينات من الكتاب المبين و
 غيره فلم يبق كروا واعرضوا عنه منها اي من انواع الطلب الامر وهو
 طلب فعل غير كف على جهة الاستعلاء وصيغته تستعمل في معان
 كثيرة فاختلوا في حقيقة الموضوعه هي الاختلاف كثير او لم
 لم يكن الدلائل مفيدة للقطع بشئ من ذلك قال لمصنفنا الاظهر
 ان صيغته من المقترنة بالامر نحو كرم زيد وغيرها نحو اكرم
 عمر او زيد بكر او المراء بصيغته ما دل على طلب فعل غير كف استعمال
 سواء كان اسما او فعلا موضوعا لطلب لفعل استعلاء اي على
 طريق طلب العلم وعللا او من نفسه عاليا سواء كان عاليا في نفسه ام لا

٢٢٥

الحق قولنا ان يكون لهم الذكرى بقرينة قوله وقد جاءهم ثم رسول
 مهابين ثم تولوا عنه اي كيف ينكرون ويتعظون فيوفون بما وعده
 من اليمان عند كشف العذاب عنهم وقد جاءهم ما هو اعظم
 وادخل في وجوبه اذكاره كشف الدخان وهو ما ظهر على رسول
 الله صلى الله عليه وآله وسلم من الآيات البينات من الكتاب المبين و
 غيره فلم يبق كروا واعرضوا عنه منها اي من انواع الطلب الامر وهو
 طلب فعل غير كف على جهة الاستعلاء وصيغته تستعمل في معان
 كثيرة فاختلوا في حقيقة الموضوعه هي الاختلاف كثير او لم
 لم يكن الدلائل مفيدة للقطع بشئ من ذلك قال لمصنفنا الاظهر
 ان صيغته من المقترنة بالامر نحو كرم زيد وغيرها نحو اكرم
 عمر او زيد بكر او المراء بصيغته ما دل على طلب فعل غير كف استعمال
 سواء كان اسما او فعلا موضوعا لطلب لفعل استعلاء اي على
 طريق طلب العلم وعللا او من نفسه عاليا سواء كان عاليا في نفسه ام لا

عنه الامر الخ قال السكاكي الامر صرف واحد وهو اللام الجازم في تركك لفعل وصيغ مخصوصة سبق الكلام
 في ضبطها في علم الصرف وعدة اسماء ذكرت في الخوا الامر في لغة العرب عبارة من استعمالها اعني

الحقيقة وقد تستعمل صيغة الامر لغيره اى لغير طلب الفعل
استعلاء كالا باحة نحو جالس الحسن او ابن سائرين فيقول ان
يجالس احدهما او كليهما وان لا يجالس احدا اصلا والتمهيد اى
التخويف وهو اعم من الاذن اركانه ابلغ مع التخويف في الصراح
الانذار تخويف مع دعوة نحو اعلما ما شئتم لظهور ان ليس
المراد الامر بكل عمل شاؤا والتعجيز نحو فاتوا بسورة من مثله
اذ ليس المراد طلب اتيانهم بسورة من مثله لكونه محلا والظرف
اعنه قوله من مثله متعلق بفاتوا والضامير لعبدا او صفة بسورة
والضامير لما نزلنا او لعبدا فان قلت لم لا يجوز على الاول ان يكون
الضامير لما نزلنا قلت لانه يقتضيه ثبوت مثل القرآن في البلاغة
وعلو الطبقة شهادة الذوق اذ التعجيز انما يكون عن

[illegible]

بِسُورَةِ الْبَقَرَةِ مَا أَذْكَانَ وَصَفًا لِسُورَةِ الْبَقَرَةِ فَانَ الْمَعْجَمُ عَنْهُ هُوَ السُّورَةُ
الْبَقَرَةُ

انتقام الماتى عند قتلى اعدائهم لا يسبق الى القوم الا بوجوه المسامحة

طویل لاطائل تحتوالتسیر نحو کونواقرده خاستیار واکهانه نحو
۲ المارہ ۳ التوسل ۴ الجملۃ
جمع فربا کسر ای صافین مسعودین ۱۱

ادجارة لعدم قدرتهم على ذلك ولكن في التفسير يحصل لفعل اعند

هم والتسوية نحو اصبروا أو لا تصبروا ^{في} الإباحة كان المخاطب ^{الذكورة مائة}

وفي التسوية كأنه توهم من أحد الطرفين من الفعل التراك انفع

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

قوله في قوله لا تسلم الا بالقيام الى الامر بلا اضطجاع ولم يرد الجمع بين القيام والاضطجاع مع تراخي احدهما وفيه نظر لان التسلم لا يستلزم خلو المقام عن القرائن ومنها اي هو انواع الطلب التي وهو طلب الكف عن الفعل استعلاء ولحرف واحد وهو لا الجازمة في نحو لا تفعل وهو كما لا في الاستعلاء لا في المتبادر والمال القوم قد يستعمل في غير طلب الكف عن الفعل كما هو من هذا البعض وطلب الترك كما هو من هذا البعض كما تقدم بقولك لعل لا يمتثل امره لا يمتثل امره وكالدهاء والالتباس هو ظاهر وهذه الربيعة بين التمهيد والاستفهام وكلامه التي يجوز تقدير الشرط بعدها وابداء الجزاء بعقبها مجزوماً بان المضمرة مع الشرط كقولك في القليلة لم فلا انفق اي ان اوزقة انفق في الاستفهام ان بيتك ازلك اي ان تعرفني ازلك وفي الاما كرمك اكرمك اي ان تكون من اكرمك وفي النوى لا تشتم يكون خيرا الا على ان لا تشتم يكن خيرا لك ذلك لان الحامل للمتكلم على الكلام

الى انه غير الامر بالقيام الى الامر بلا اضطجاع ولم يرد الجمع بين القيام والاضطجاع مع تراخي احدهما وفيه نظر لان التسلم لا يستلزم خلو المقام عن القرائن ومنها اي هو انواع الطلب التي وهو طلب الكف عن الفعل استعلاء ولحرف واحد وهو لا الجازمة في نحو لا تفعل وهو كما لا في الاستعلاء لا في المتبادر والمال القوم قد يستعمل في غير طلب الكف عن الفعل كما هو من هذا البعض وطلب الترك كما هو من هذا البعض كما تقدم بقولك لعل لا يمتثل امره لا يمتثل امره وكالدهاء والالتباس هو ظاهر وهذه الربيعة بين التمهيد والاستفهام وكلامه التي يجوز تقدير الشرط بعدها وابداء الجزاء بعقبها مجزوماً بان المضمرة مع الشرط كقولك في القليلة لم فلا انفق اي ان اوزقة انفق في الاستفهام ان بيتك ازلك اي ان تعرفني ازلك وفي الاما كرمك اكرمك اي ان تكون من اكرمك وفي النوى لا تشتم يكون خيرا الا على ان لا تشتم يكن خيرا لك ذلك لان الحامل للمتكلم على الكلام

قوله في قوله لا تسلم الا بالقيام الى الامر بلا اضطجاع ولم يرد الجمع بين القيام والاضطجاع مع تراخي احدهما وفيه نظر لان التسلم لا يستلزم خلو المقام عن القرائن ومنها اي هو انواع الطلب التي وهو طلب الكف عن الفعل استعلاء ولحرف واحد وهو لا الجازمة في نحو لا تفعل وهو كما لا في الاستعلاء لا في المتبادر والمال القوم قد يستعمل في غير طلب الكف عن الفعل كما هو من هذا البعض وطلب الترك كما هو من هذا البعض كما تقدم بقولك لعل لا يمتثل امره لا يمتثل امره وكالدهاء والالتباس هو ظاهر وهذه الربيعة بين التمهيد والاستفهام وكلامه التي يجوز تقدير الشرط بعدها وابداء الجزاء بعقبها مجزوماً بان المضمرة مع الشرط كقولك في القليلة لم فلا انفق اي ان اوزقة انفق في الاستفهام ان بيتك ازلك اي ان تعرفني ازلك وفي الاما كرمك اكرمك اي ان تكون من اكرمك وفي النوى لا تشتم يكون خيرا الا على ان لا تشتم يكن خيرا لك ذلك لان الحامل للمتكلم على الكلام

لانه لا يستغنى والاشياء فيه فهو داخل في الاستغناء لانها لا يستغنى لانه لا يستغنى

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

الطلب كون المطلوب مقصود المتكلم لانه اول غيره لتوقف ذلك
الغير على حصوله وهذا معنى الشرط فاذا ذكرت الطلب ذكرت بعد ما
يصح توقف على المطلوب يجب على الظن المخاطب كون المطلوب مقصودا
لذلك المذكرة انفسه فيكون اذن معنى الشرط في الطلب مع ذكر
ذلك الشيء ظاهرا او لمّا جعل الحاجة الاشياء التي يضمن الشرط بعدها
خمس اشياء المصنف الى ذلك بقوله اما المرح كقولك ان تنزل
بنا تصيب خيرا اي ان تنزل بنا تصيب خيرا فقول من الاستغناء
وليس شيئا اخر براسه لان المرح فيه للاستغناء دخلت على
فعل منفعة وامتنع حملها على حقيقة الاستغناء لعدم النزول
مثلا وتولد عنه بعونة قرينة الحال غرض النزول على المخاطب
طلب منه ويجوز تقيد الشرط في غيرها اي في غير هذه المواضع بقرينة
تدل عليه نحو ما تخن وامنه اوليا عفا الله هو الولي اي ان
ارادوا وليا بحق فانه هو الذي يجب ان يتولى وحده ويعتقل انه

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

عنه راما العوض الذي هو طلب الشيء بلا حث وتاكيد وكذا التخصيص وهو تأكيد كقولك هلا تنزل تصيب غيورا كونه مولدا من الاستغناء

الرجل اصله من حصي المندى بطريقه عليه جعل جرمه اعظم
الى الامم فليان نيل في مقام تفويض الامر

فقال شكوت فافعل
از این سخن عزیم به نزد
دوستی و قوله لان الاقبال
مایل بود به طلب اقبال
فبکیب اعظم طلب اقبال
عالمی در طلب تو که اعظم
حقیقت اندر او از حق
باعتقاد منی و با تمام
از این دوستی که با تو
بونی اعظم توئی علی
اصطلاح تقصیر علم
فاز خود خود را در
او بالا خاسته و ادعا
فقال کن الاقبال
و به طلب الاقبال نم
عه من غیر تقدیر شرط
لا یسر و علی المصنف لانه

الاقبال ونقل الى تخصيصه من بين امثاله بما اسبب اليها وليس
 المراد باق ووصفه الخاطب بل اكد عليه خيال التكلم فايها مضموم
 والرجل مرفوع والجموع في محل نصب على انه حال ولهذا قال اي
 متخصصا من بين الرجال وقد تستعمل صيغة النداء في الاستغاثة
 نحو يا الله والتعجب نحو يا ليلك والخبر والتوجع كافي لدلالة الاطلاق
 والمنازل والمطايا وما اشبه ذلك ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء
 اما للتفاؤل بلفظ الماضي دلالة على انه كانه وقع نحو فقد الله
 للتقوى او لظهاار الحصر في وقوعه كما في موضع الشرط من اذ الطالب
 اذ اعظم رغبته في شيء يكثر صورته آيا فهو لم يتجمل اليه خاصلا
 فيورد بلفظ الماضي نحو زقني الله تعالى فانك والد عام بصيغة
 الماضي من البليغ كقوله رحمه الله يحتملها اي التفاؤل واظهار
 الحصر اذ اخير البليغ فهو ذاهل عن هذه الاعتبار رات او
 للاحتراز عن صورة الامر كقول لعبد المولى ينظر المولى الى ساعة
 لانه اكثر قاء بأم من قوله
 انظر الى بصيغة
 الامر وان كان
 الامر ليشتد عليه
 الاستعلاء

الاقبال ونقل الى تخصيصه من بين امثاله بما اسبب اليها وليس
 المراد باق ووصفه الخاطب بل اكد عليه خيال التكلم فايها مضموم
 والرجل مرفوع والجموع في محل نصب على انه حال ولهذا قال اي
 متخصصا من بين الرجال وقد تستعمل صيغة النداء في الاستغاثة
 نحو يا الله والتعجب نحو يا ليلك والخبر والتوجع كافي لدلالة الاطلاق
 والمنازل والمطايا وما اشبه ذلك ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء
 اما للتفاؤل بلفظ الماضي دلالة على انه كانه وقع نحو فقد الله
 للتقوى او لظهاار الحصر في وقوعه كما في موضع الشرط من اذ الطالب
 اذ اعظم رغبته في شيء يكثر صورته آيا فهو لم يتجمل اليه خاصلا
 فيورد بلفظ الماضي نحو زقني الله تعالى فانك والد عام بصيغة
 الماضي من البليغ كقوله رحمه الله يحتملها اي التفاؤل واظهار
 الحصر اذ اخير البليغ فهو ذاهل عن هذه الاعتبار رات او
 للاحتراز عن صورة الامر كقول لعبد المولى ينظر المولى الى ساعة
 لانه اكثر قاء بأم من قوله
 انظر الى بصيغة
 الامر وان كان
 الامر ليشتد عليه
 الاستعلاء

الاقبال ونقل الى تخصيصه من بين امثاله بما اسبب اليها وليس
 المراد باق ووصفه الخاطب بل اكد عليه خيال التكلم فايها مضموم
 والرجل مرفوع والجموع في محل نصب على انه حال ولهذا قال اي
 متخصصا من بين الرجال وقد تستعمل صيغة النداء في الاستغاثة
 نحو يا الله والتعجب نحو يا ليلك والخبر والتوجع كافي لدلالة الاطلاق
 والمنازل والمطايا وما اشبه ذلك ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء
 اما للتفاؤل بلفظ الماضي دلالة على انه كانه وقع نحو فقد الله
 للتقوى او لظهاار الحصر في وقوعه كما في موضع الشرط من اذ الطالب
 اذ اعظم رغبته في شيء يكثر صورته آيا فهو لم يتجمل اليه خاصلا
 فيورد بلفظ الماضي نحو زقني الله تعالى فانك والد عام بصيغة
 الماضي من البليغ كقوله رحمه الله يحتملها اي التفاؤل واظهار
 الحصر اذ اخير البليغ فهو ذاهل عن هذه الاعتبار رات او
 للاحتراز عن صورة الامر كقول لعبد المولى ينظر المولى الى ساعة
 لانه اكثر قاء بأم من قوله
 انظر الى بصيغة
 الامر وان كان
 الامر ليشتد عليه
 الاستعلاء

الاقبال ونقل الى تخصيصه من بين امثاله بما اسبب اليها وليس
 المراد باق ووصفه الخاطب بل اكد عليه خيال التكلم فايها مضموم
 والرجل مرفوع والجموع في محل نصب على انه حال ولهذا قال اي
 متخصصا من بين الرجال وقد تستعمل صيغة النداء في الاستغاثة
 نحو يا الله والتعجب نحو يا ليلك والخبر والتوجع كافي لدلالة الاطلاق
 والمنازل والمطايا وما اشبه ذلك ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء
 اما للتفاؤل بلفظ الماضي دلالة على انه كانه وقع نحو فقد الله
 للتقوى او لظهاار الحصر في وقوعه كما في موضع الشرط من اذ الطالب
 اذ اعظم رغبته في شيء يكثر صورته آيا فهو لم يتجمل اليه خاصلا
 فيورد بلفظ الماضي نحو زقني الله تعالى فانك والد عام بصيغة
 الماضي من البليغ كقوله رحمه الله يحتملها اي التفاؤل واظهار
 الحصر اذ اخير البليغ فهو ذاهل عن هذه الاعتبار رات او
 للاحتراز عن صورة الامر كقول لعبد المولى ينظر المولى الى ساعة
 لانه اكثر قاء بأم من قوله
 انظر الى بصيغة
 الامر وان كان
 الامر ليشتد عليه
 الاستعلاء

الاسم: مفتي محمد صالح المنجد

[illegible]

قالوا حيا الله
 انما هو كقولهم فانما هو كقولهم
 كان لولم يجمعوا الا على ما
 بقولهم "دوسون" في قوله "ولم يجمعوا"
 انما هو صلان الاول فان كان
 من الاول فان صدقته كانت
 لا اول في حكم الاول فان صدقته
 جازية كانت فان صدقته كانت
 وان لم يجمعوا فان صدقته كانت
 معين في قوله "ولم يجمعوا"
 عطف الثانية على الاولى فان صدقته
 كان ان كان العطف جازية فان صدقته
 قبل ان يجمعوا فان صدقته كانت
 في قوله "ولم يجمعوا"
 انما هو كقولهم فانما هو كقولهم
 كان لولم يجمعوا الا على ما
 بقولهم "دوسون" في قوله "ولم يجمعوا"

بذلك الوصل فقال الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل

تركه أي ترك عطفه عليها انت جملة بعد جملة قالوا ولي ما ان يكون

لها محل من الاعراب او على الاول أي على تقدير ان يكون للاول

محل من الاعراب ان قصد تشريك الثانية لها اولا ولي في حكمه أي

في حكم الاعراب الذي كان لها مثل كونها خبر مبتدأ اوجالا او صفة

او نحو ذلك عطف الثانية عليها أي على الاولى ليدل العطف على

التشريك المذکور كما لمقدّمه فانها اذا قصد تشريكه لمقدّمه قبله في حكم

اعرابه من كونه فاعلا او مفعولا ونحو ذلك جاز عطفه عليه بشرط

كونه أي كونه عطف الثانية على الاولى مقبولا بالاول ولحق ان

يكون بينهما أي بلا الحملين جهة جماعة نحو زيد يكتب ويشعر

لما بين الكتابة والشعر من التناوب الظاهر ويعطى ويمنع لما بين

الاعطاء والمنع من التصاد بخلاف زيد يكتب ويمنع او يعطى ويشعر

وذلك لئلا يكون الجمع بينهما كالجمع بين الضرب والنون وقوله

في عدم التناوب

انما هو كقولهم فانما هو كقولهم
 كان لولم يجمعوا الا على ما
 بقولهم "دوسون" في قوله "ولم يجمعوا"
 انما هو صلان الاول فان كان
 من الاول فان صدقته كانت
 لا اول في حكم الاول فان صدقته
 جازية كانت فان صدقته كانت
 وان لم يجمعوا فان صدقته كانت
 معين في قوله "ولم يجمعوا"
 عطف الثانية على الاولى فان صدقته
 كان ان كان العطف جازية فان صدقته
 قبل ان يجمعوا فان صدقته كانت
 في قوله "ولم يجمعوا"
 انما هو كقولهم فانما هو كقولهم
 كان لولم يجمعوا الا على ما
 بقولهم "دوسون" في قوله "ولم يجمعوا"

في قوله "ولم يجمعوا" انما هو كقولهم فانما هو كقولهم
 كان لولم يجمعوا الا على ما
 بقولهم "دوسون" في قوله "ولم يجمعوا"

مع التناوب الذي لا يخفى وهو كون كل منهما صناعة بيانية اوجبت تقاسمها في القوة عند ارجاء

و نحوه اراد بمعادل علی التشریک کالغاء و ثم و حتم و ذکره حشو و مفید
 لان هذا الحكم مختص بالاول وان لكل من الفاء و ثم و حتم معنى محصداً
 غير التشریک في الجمعية فان تحقق هذا المعنى حسن العطف وان
 لم توجد جهة جامعة لاول و الـ و لهذا ای و لا نه لا بد فی الواو
 من جهة جمعة عیب علی بی تمام قوله تشعر والذی هو عالم ان
 النوی صیر وان ابا الحسن کرم اذ انما سببه بین کرم ای
 الحسین و مزاره النوی فهذا العطف غیر مقبول سواء جعل عطف
 مفرد علی مفرد كما هو الظاهر و عطف جملة علی جملة باعتبار وقوعه
 موقع مفعولی عالم لان وجوب الجمع شرط فی الصوتين و قوله لا نفی
 لما ادعت الجمعية علیهم انهم لا یس هو ایه بدلالة البيت
 السابق والا ای وان لم یقصد تشریک الثانية للاولی فی حکم اعرابها
 فصلت الثانية عنهما لئلا یلزم من العطف التشریک الذی لیس بمقصود
 نحو و اذا خلوا الی شیاطینهم و قالوا انما معکم انما نحن
 انما معکم انما نحن

[illegible]

عنه مخصص بالواو الخ قال الشيخ انما يعبر عن الاشكال في الولودون غيرهما من حروف العطف وذلك لان تلك
تفيد مع الاشتراك معان فما زانمت اعطاني منكرته ظهر بالفاء ان الشكر كان متعبا على العطا واذا قلبت

بجهد الاشتراك وهذا انما يظهر فيما له حكم عربي واماني غيره
 في موجب العرب بدون لما العاني المصداق ١٢

ففيه خفاء واشكال وهو السبب في صعوبة بابل لفصل
 له ما ذكر من الخفاء والاشكال ١٣

والوصل حتى حصر بعضهم البلاغة على معرفة الفصل
 هو اولى انصاره ١٤

والوصل والاى وان لم يقصد ربط الثانية بالاولى على معنى
 شدة وعنى في جواز الراء والاشارة ١٥

عاطف سؤالا وان كان للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه
 في اشارة الى ان في العطف ١٦

للتانية فالفصل واجب لئلا يلزم من الوصل التثنية في
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ١٧

ذلك الحكم نحو واذا خلوا الآية لم يعطف الله يستهزئ بهم
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ١٨

على قالوا لئلا يشارك في الاختصاص بالظرف طم من ان
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ١٩

تقدير المفعول ولحوء من الظرف غير يفيد الاختصاص
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ٢٠

فيلزم ان يكون استهزاء الله تعالىهم مختصا بحال خلوهم الى
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ٢١

شياطينهم وليس كذلك فان قيل اذ شرطية لا ظرفية قلنا اذا
 تقديرها ان يكون لا يقتضي بل لصدا ٢٢

الشرطية هي الظرفية استعملت استعمال الشرط ولو سلم فلا ينافي
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ٢٣

ذكرناه لانه اسم معناه الوقت لا بدل من عمل هو قالوا انا معكم
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ٢٤

٢٢٤

انما يظهر فيما له حكم عربي واماني غيره
 في موجب العرب بدون لما العاني المصداق ١٢

ففيه خفاء واشكال وهو السبب في صعوبة بابل لفصل
 له ما ذكر من الخفاء والاشكال ١٣

والوصل حتى حصر بعضهم البلاغة على معرفة الفصل
 هو اولى انصاره ١٤

والوصل والاى وان لم يقصد ربط الثانية بالاولى على معنى
 شدة وعنى في جواز الراء والاشارة ١٥

عاطف سؤالا وان كان للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه
 في اشارة الى ان في العطف ١٦

للتانية فالفصل واجب لئلا يلزم من الوصل التثنية في
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ١٧

ذلك الحكم نحو واذا خلوا الآية لم يعطف الله يستهزئ بهم
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ١٨

على قالوا لئلا يشارك في الاختصاص بالظرف طم من ان
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ١٩

تقدير المفعول ولحوء من الظرف غير يفيد الاختصاص
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ٢٠

فيلزم ان يكون استهزاء الله تعالىهم مختصا بحال خلوهم الى
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ٢١

شياطينهم وليس كذلك فان قيل اذ شرطية لا ظرفية قلنا اذا
 تقديرها ان يكون لا يقتضي بل لصدا ٢٢

الشرطية هي الظرفية استعملت استعمال الشرط ولو سلم فلا ينافي
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ٢٣

ذكرناه لانه اسم معناه الوقت لا بدل من عمل هو قالوا انا معكم
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ٢٤

انما يظهر فيما له حكم عربي واماني غيره
 في موجب العرب بدون لما العاني المصداق ١٢

ففيه خفاء واشكال وهو السبب في صعوبة بابل لفصل
 له ما ذكر من الخفاء والاشكال ١٣

والوصل حتى حصر بعضهم البلاغة على معرفة الفصل
 هو اولى انصاره ١٤

والوصل والاى وان لم يقصد ربط الثانية بالاولى على معنى
 شدة وعنى في جواز الراء والاشارة ١٥

عاطف سؤالا وان كان للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه
 في اشارة الى ان في العطف ١٦

للتانية فالفصل واجب لئلا يلزم من الوصل التثنية في
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ١٧

ذلك الحكم نحو واذا خلوا الآية لم يعطف الله يستهزئ بهم
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ١٨

على قالوا لئلا يشارك في الاختصاص بالظرف طم من ان
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ١٩

تقدير المفعول ولحوء من الظرف غير يفيد الاختصاص
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ٢٠

فيلزم ان يكون استهزاء الله تعالىهم مختصا بحال خلوهم الى
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ٢١

شياطينهم وليس كذلك فان قيل اذ شرطية لا ظرفية قلنا اذا
 تقديرها ان يكون لا يقتضي بل لصدا ٢٢

الشرطية هي الظرفية استعملت استعمال الشرط ولو سلم فلا ينافي
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ٢٣

ذكرناه لانه اسم معناه الوقت لا بدل من عمل هو قالوا انا معكم
 ان في قوله لا يلزم من الوصل التثنية ٢٤

١٠٠

عنه نزاولها الخ بالرفع لان الغرض جعل مصنوع الثانية علة للاولى فكانه قيل له

من غم الخطاب ۱۲

[illegible]

عنه فانه يخالفه معنى الجمع الذي مع الاتحاده على كمال الكتاب اذ لا كمال اعلى من الحق واليقين فمن انظر الى المحصور وجعله مثل التاليد الغنم ومن انظر الى

[illegible]

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹

مطلوباً بقى نفس ذريعة الى غير والثانى اعنه قوله املكم بانعام
 وبنين الى اخره اوفى بتاديتى بتاديتى المراد الذى هو التنبية
 لكلا التاديتى الثانى عليها اى علم نعم الله تعالى بالتفصيل من غير
 احالة على علم الخاطبين المعادين فوزان و زان وجهه في اعجبه
 زيد وجهه دخول الثاني اول لان ما تعلقن يشتمل لانعام و
 غيرها والثانى اعنه المنزل منزلة بدل الاشتمال نحو شعر اقول له
 ارحل لا تقيم عندنا والا فكن في السر والجهر مسلماً فان المراد
 به اى بقوله ارحل كمال اظهار الكراهة فامتنى الخاطب بقوله
 لا تقيم عندنا اوفى بتاديتى لكلا التاديتى الى ان تقيم عليه
 اى على كمال اظهار الكراهة بلطافة مع التاكيد لالحاصل من النون
 وكونها مطابقة باعتبار الوضع العرفى حيث يقال لا تقم عندك و
 لا يقصد كفه عن الاقامة بل مجرد اظهار الكراهة حضوره فوزانه
 اى زان لا تقيم عندنا و زان حسنها فى اعجبه لدا حسنها
 عه مطلوباً بنفسه الى لان ايقالهم من سنة الغفلة مطلوب نانه تذكير لنعم الله عليهم يشكروا

بإلهه أبو حفص عمر ما مشاه من نقي ولاد بر حيث جعل لنا في
 أبي القاسم ١٢

[illegible][illegible]

تليف كان قابل بيا الورسوس فان القول اعم من الورسوسا والورسوسه قوله مخصوص والعام لا يبين الخاص بل العكس اقرب فاذا القول يبين بالورسوس

[illegible]

این کتاب فی الضلال است که به واسطه این که از طرف صاحب این کتاب به این کتاب اضافه شده است

عنه لئلا يترحم الخ لا يقال لامناسبة بين مسند البغي واراها وكفى بذالك في نفى توهم العطف لانا نقول

من السؤال انما يكون على تقدير تنازل الاولى منزلة السؤال و
فهران ۱۱

سوال: اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں کتنے سورۃ اور آیات کی ہیں؟

عنه هو تقدير السراخ فيه تسامح ان التقدير وعدم التصريح سبب للتقليل لا لافسه ١٢ تجريد

الاستاذ منان الخياط في اكان طالب متدك احسن تقوية الحكم

على قول
 ان السؤال الاول كان
 من سبب ما به والاظهاره لاحاجة الى ذلك بل مجرد كون الاول
 منشأ السؤال كاف في ذلك لئلا يشترط الكشف ويسمى لفصل
 لان لك الشئ لكونه جوابا لسؤال اقتضته الاولى استيناها وكنه الجملة
 الثانية نفسها تسما استيناها فامستأنفة وهو الاستينان ثلاثه
 اضرب لان السؤال الذي تضمنته الاولى ما عن سبب الحكم
 مطلقا فحق شعر قال الحكيم فانتقلت حليل سهر دأتم وحز طول
 اي ما باله حليل او ما سبب علته بقرينة العرف والعادة لانه
 اذا قيل فلان مريض فكلما سأل عن مرضه وسببه لا ان يقال
 هل سبب علته كذا او كذا الاستينان السهر والحزن حتى يكون السؤال
 عن السبب الخاص وما عن سبب خاص لهذا الحكم نحو ما أبرح
 نفسي ان النفس كماراة بالسوء كانه قيل هل النفس اماراة بالسوء
 بقرينة التاكيد هذا الضرب يقتضيه تاكيد الحكم كما مر في احوال
 الاستاد من ان المخاطب اذا كان طالب متدبرا احسن تقوية الحكم

و کذبهم فی اعتقاد الانجلا ۱۲ تجرید

له قول
صحيح القدر في هذا الاستيعاب
مركب من مقتضى الاحتياط في بيان سبب
الاحتياط في هذا الاستيعاب

له قول
صحيح القدر في هذا الاستيعاب
مركب من مقتضى الاحتياط في بيان سبب
الاحتياط في هذا الاستيعاب

له قول
صحيح القدر في هذا الاستيعاب
مركب من مقتضى الاحتياط في بيان سبب
الاحتياط في هذا الاستيعاب

له قول
صحيح القدر في هذا الاستيعاب
مركب من مقتضى الاحتياط في بيان سبب
الاحتياط في هذا الاستيعاب

عنهم دون اسمه والمراد صفة تصلح لترتيب الحشر عليها فلو احسن
زيد صدق يقفك القديم هل لذلك والسؤال لمقدر فيه الماد احسن
الياد هل هو حقيق بالاحسان وهذا على الاستيناف المبني على
الصفة تبلغ لاشتماله على بيان السبب الموجب للحكم كالصد افة
المقدية في المثال المذكور ما يسبق الى الفهم من ترتيب الحكم على
الوصف الصالح للعلة انه علة له فمفككت وهو ان السؤال ان
كان عن السبب في الجواب يشتمل على بيان لاشتماله والاشتمال وجه
لا شتماله عليه كما في قوله تعالى قالوا سلاما قال سلام وقوله زعم
العواذ وجه التفتي عن ذلك العمل كور في لشرح وقد يجتهد صدر
الاستيناف فعلا كان او اسما نحو يستبح له فيها بالغد والارصال
رجال فيمن قراها مفتوحة البك كانه قيل من يستبحه فقيل
رجال اي يستبحه رجال وعليه نعم الرجال ونعم رجالا زيد على قول
اي على قول من يجعل المنصوص بالمدح خبر مبتدأ محذوف اي

بما ذكره في هذا الاستيعاب
مركب من مقتضى الاحتياط في بيان سبب
الاحتياط في هذا الاستيعاب

بما ذكره في هذا الاستيعاب
مركب من مقتضى الاحتياط في بيان سبب
الاحتياط في هذا الاستيعاب

بما ذكره في هذا الاستيعاب
مركب من مقتضى الاحتياط في بيان سبب
الاحتياط في هذا الاستيعاب

قوله
كان عطف
بأن لو كان كونه

بأن لو كان كونه
بأن لو كان كونه

بأن لو كان كونه
بأن لو كان كونه

بأن لو كان كونه
بأن لو كان كونه

بأن لو كان كونه
بأن لو كان كونه

بأن لو كان كونه
بأن لو كان كونه

بأن لو كان كونه
بأن لو كان كونه

وأيدك الله جملة انشائية دعائية فبينها كمال الانقطاع لكن عطف
عليها لأن ترك العطف يؤهم أنه دعاء على المخاطب بعدم التأكيد
مع أن المقصود الدلالة بالتأكيد فأيما وقع هذا الكلام لمعطوف
عليه هو مضمون قوله لا وبعضهم لما لم يقف على المعطوف عليه في
هذا الكلام نقل عن الثعالبي حكاية مشتبهة على قوله قلت لا وأيدك
الله وزعم أن قوله لا أيدك الله عطف على قوله قلت لم يعرف أنه لو
كان كذلك لم يرد خلا لعل تحت القول أنه لو لم يكن الحكاية
ما قال للمخاطب لا أيدك الله فلا يدل له من معطوف عليه وأما
للتوسط عطف على قوله أما الوصل لدفع الإيهام أي أما الوصل لتوسط
الجملين بين كمال الانقطاع وكمال الاتصال قد صحفه بعضهم وأما
بكر الهمزة فركبته من جميعاء وخطب خطب عشواء فاذا اتفقتا أي الجملة
خبراً وإنشاء لفظاً ومعنى أو معنى فقط ويكون بينهما كمال الجمع بذكرها سابق
من أن ادلهم يكن جامع فبينها كمال الانقطاع ثم الجملة المتفقتان
لأنه إذا جمعا لهما اتفقتا لفظاً ومعنى أو اتفقتا لفظاً ومعنى

٢٥١

قوله لا وأيدك الله عطف على قوله قلت لم يعرف أنه لو
كان كذلك لم يرد خلا لعل تحت القول أنه لو لم يكن الحكاية
ما قال للمخاطب لا أيدك الله فلا يدل له من معطوف عليه وأما
للتوسط عطف على قوله أما الوصل لدفع الإيهام أي أما الوصل لتوسط
الجملين بين كمال الانقطاع وكمال الاتصال قد صحفه بعضهم وأما
بكر الهمزة فركبته من جميعاء وخطب خطب عشواء فاذا اتفقتا أي الجملة
خبراً وإنشاء لفظاً ومعنى أو معنى فقط ويكون بينهما كمال الجمع بذكرها سابق
من أن ادلهم يكن جامع فبينها كمال الانقطاع ثم الجملة المتفقتان
لأنه إذا جمعا لهما اتفقتا لفظاً ومعنى أو اتفقتا لفظاً ومعنى

قوله لا وأيدك الله عطف على قوله قلت لم يعرف أنه لو
كان كذلك لم يرد خلا لعل تحت القول أنه لو لم يكن الحكاية
ما قال للمخاطب لا أيدك الله فلا يدل له من معطوف عليه وأما
للتوسط عطف على قوله أما الوصل لدفع الإيهام أي أما الوصل لتوسط
الجملين بين كمال الانقطاع وكمال الاتصال قد صحفه بعضهم وأما
بكر الهمزة فركبته من جميعاء وخطب خطب عشواء فاذا اتفقتا أي الجملة
خبراً وإنشاء لفظاً ومعنى أو معنى فقط ويكون بينهما كمال الجمع بذكرها سابق
من أن ادلهم يكن جامع فبينها كمال الانقطاع ثم الجملة المتفقتان
لأنه إذا جمعا لهما اتفقتا لفظاً ومعنى أو اتفقتا لفظاً ومعنى

قوله لا وأيدك الله عطف على قوله قلت لم يعرف أنه لو
كان كذلك لم يرد خلا لعل تحت القول أنه لو لم يكن الحكاية
ما قال للمخاطب لا أيدك الله فلا يدل له من معطوف عليه وأما
للتوسط عطف على قوله أما الوصل لدفع الإيهام أي أما الوصل لتوسط
الجملين بين كمال الانقطاع وكمال الاتصال قد صحفه بعضهم وأما
بكر الهمزة فركبته من جميعاء وخطب خطب عشواء فاذا اتفقتا أي الجملة
خبراً وإنشاء لفظاً ومعنى أو معنى فقط ويكون بينهما كمال الجمع بذكرها سابق
من أن ادلهم يكن جامع فبينها كمال الانقطاع ثم الجملة المتفقتان
لأنه إذا جمعا لهما اتفقتا لفظاً ومعنى أو اتفقتا لفظاً ومعنى

قوله لا وأيدك الله عطف على قوله قلت لم يعرف أنه لو
كان كذلك لم يرد خلا لعل تحت القول أنه لو لم يكن الحكاية
ما قال للمخاطب لا أيدك الله فلا يدل له من معطوف عليه وأما
للتوسط عطف على قوله أما الوصل لدفع الإيهام أي أما الوصل لتوسط
الجملين بين كمال الانقطاع وكمال الاتصال قد صحفه بعضهم وأما
بكر الهمزة فركبته من جميعاء وخطب خطب عشواء فاذا اتفقتا أي الجملة
خبراً وإنشاء لفظاً ومعنى أو معنى فقط ويكون بينهما كمال الجمع بذكرها سابق
من أن ادلهم يكن جامع فبينها كمال الانقطاع ثم الجملة المتفقتان
لأنه إذا جمعا لهما اتفقتا لفظاً ومعنى أو اتفقتا لفظاً ومعنى

قوله لا وأيدك الله عطف على قوله قلت لم يعرف أنه لو
كان كذلك لم يرد خلا لعل تحت القول أنه لو لم يكن الحكاية
ما قال للمخاطب لا أيدك الله فلا يدل له من معطوف عليه وأما
للتوسط عطف على قوله أما الوصل لدفع الإيهام أي أما الوصل لتوسط
الجملين بين كمال الانقطاع وكمال الاتصال قد صحفه بعضهم وأما
بكر الهمزة فركبته من جميعاء وخطب خطب عشواء فاذا اتفقتا أي الجملة
خبراً وإنشاء لفظاً ومعنى أو معنى فقط ويكون بينهما كمال الجمع بذكرها سابق
من أن ادلهم يكن جامع فبينها كمال الانقطاع ثم الجملة المتفقتان
لأنه إذا جمعا لهما اتفقتا لفظاً ومعنى أو اتفقتا لفظاً ومعنى

القرئ واليتامى والمساكين وتقول للناس حسنا فعطف قولوا على لا
 تصدون مع اختلافها لفظا لكونها انشائيةين معنى لا قوله لا
 تعيدون اخبار في معنى الانشاء ولا تعيدون او قوله بالوالدين احسانا
 لا بد له من فعل فاما ان يقدر خبرا في معنى الطلب وتحنون به
 احسنوا فتكون الجملة خبر لفظا انشاء معنى وفائدة تقدير الخبر
 جعله بمعنى الانشاء اما لفظا فالملازمة مع قوله لا تعيدون فاما معنى
 فالميافة باعتبار ان المخاطبة سارحة الى الامتنان فهو خبر
 كما تقول تنه ب الى فلان تقول له كذا او كذا اتريدا او يقدر من
 اول الامر صريح الطلب على ما هو الظاهر اى واحسنوا بالوالدين
 احسانا فتكون انشائيةين معنى مع ان لفظ الاول اخبار ولفظ
 الثانية انشاء والجامع بينهما اى بليان الجملةين يجب ان يكون
 واعتبار المسند اليهما والمسند بينهما اى باعتبار المسند اليه الجملة
 الاولى والمسند اليه الجملة الثانية وكذا المسند في الاولى

قوله لا تعيدون اخبار في معنى الانشاء ولا تعيدون او قوله بالوالدين احسانا
 لا بد له من فعل فاما ان يقدر خبرا في معنى الطلب وتحنون به
 احسنوا فتكون الجملة خبر لفظا انشاء معنى وفائدة تقدير الخبر
 جعله بمعنى الانشاء اما لفظا فالملازمة مع قوله لا تعيدون فاما معنى
 فالميافة باعتبار ان المخاطبة سارحة الى الامتنان فهو خبر
 كما تقول تنه ب الى فلان تقول له كذا او كذا اتريدا او يقدر من
 اول الامر صريح الطلب على ما هو الظاهر اى واحسنوا بالوالدين
 احسانا فتكون انشائيةين معنى مع ان لفظ الاول اخبار ولفظ
 الثانية انشاء والجامع بينهما اى بليان الجملةين يجب ان يكون
 واعتبار المسند اليهما والمسند بينهما اى باعتبار المسند اليه الجملة
 الاولى والمسند اليه الجملة الثانية وكذا المسند في الاولى

المتن في الاشارة الى قوله لا تعيدون اخبار في معنى الانشاء ولا تعيدون او قوله بالوالدين احسانا لا بد له من فعل فاما ان يقدر خبرا في معنى الطلب وتحنون به احسنوا فتكون الجملة خبر لفظا انشاء معنى وفائدة تقدير الخبر جعله بمعنى الانشاء اما لفظا فالملازمة مع قوله لا تعيدون فاما معنى فالميافة باعتبار ان المخاطبة سارحة الى الامتنان فهو خبر كما تقول تنه ب الى فلان تقول له كذا او كذا اتريدا او يقدر من اول الامر صريح الطلب على ما هو الظاهر اى واحسنوا بالوالدين احسانا فتكون انشائيةين معنى مع ان لفظ الاول اخبار ولفظ الثانية انشاء والجامع بينهما اى بليان الجملةين يجب ان يكون واعتبار المسند اليهما والمسند بينهما اى باعتبار المسند اليه الجملة الاولى والمسند اليه الجملة الثانية وكذا المسند في الاولى

عنه ذوى القرى الى اى المشركين للوالدين من القرابة واليتامى لاحتياجهم الى الشفقة

المسند في الثانية فهو شعر زيد ويكتب للمناسبة الظاهرة
بين الشعر والكتابة وتقارنهما في خيال صحابه ما يعطى زيدا ويمنع
لتضاد العطاء والمنع هذا عند اتحاد المسند اليهما وما عند
تغايرهما فلا بد من مناسبة كما أشار اليه بقوله وزيد شاعر
وعمر كاتب وزيد طويل وعمو قصير لمناسبة بينهما اي بين زيدا وعمو
كالاخوة او الصداقة او العداوة او نحو ذلك وبالجملة يجب
ان يكون احدهما مناسبا للآخر ولا يسأله ملاسته لانه نوع
اختصاص بخلاف زيد شاعر وعمو كاتب فغايرهما اي بين المناسبة
بين زيد وعمو فانه لا يصح ان كان المسندان متناسبين بل وان
اتحد المسندان لهذا حكما باشتغال نحو خفي ضيق وخافي ضيق
وبخلاف زيد شاعر وعمو طويل مطلقا اي سواء كان بين زيد وعمو
مناسبة او لم تكن فانه لا يصح لعدم تناسب الشعر وطول القامة
الساكني ذكرانه يجب ان يكون بين الجملة بينهما جمع ما عند

ان قوله ان
الجملة بينهما
ان قوله ان
الجملة بينهما

٢٥٢

ان قوله ان
الجملة بينهما
ان قوله ان
الجملة بينهما

والغريب الكفر فالجامع هنا انما هو بين المسند اليه والمسند وهذا واراد عليهم اجمعين
المسند في الثانية فهو شعر زيد ويكتب للمناسبة الظاهرة
بين الشعر والكتابة وتقارنهما في خيال صحابه ما يعطى زيدا ويمنع
لتضاد العطاء والمنع هذا عند اتحاد المسند اليهما وما عند
تغايرهما فلا بد من مناسبة كما أشار اليه بقوله وزيد شاعر
وعمر كاتب وزيد طويل وعمو قصير لمناسبة بينهما اي بين زيدا وعمو
كالاخوة او الصداقة او العداوة او نحو ذلك وبالجملة يجب
ان يكون احدهما مناسبا للآخر ولا يسأله ملاسته لانه نوع
اختصاص بخلاف زيد شاعر وعمو كاتب فغايرهما اي بين المناسبة
بين زيد وعمو فانه لا يصح ان كان المسندان متناسبين بل وان
اتحد المسندان لهذا حكما باشتغال نحو خفي ضيق وخافي ضيق
وبخلاف زيد شاعر وعمو طويل مطلقا اي سواء كان بين زيد وعمو
مناسبة او لم تكن فانه لا يصح لعدم تناسب الشعر وطول القامة
الساكني ذكرانه يجب ان يكون بين الجملة بينهما جمع ما عند

وهو والمسند الى خص الصف الاحجار من المسند اليه والمسند بلقيع ومراء ذلك قسم وهو ان يتحد المسند اليه في احدها مع المسند في الاخرى مثل الايام حسن

والله اعلم بالصواب

[illegible]

والجواب ان المراد بالتماثل ههنا اشتراكه في وصف له نوع اخص
 بهما كونهما في باب التشبيه او تضاييف وهو كون الشيثيين
 بحيث لا يمكن تعقل كل منهما الا بالقياس الى تعقل الاخر كما بين العلة
 والمعلول فان كل امر يصدر عنه امر اخر اما بكونه مستقلا او بواسطة
 انضمام الغير اليه هو علة والاخر معلول والاقل والاكثر فان كل
 عدد يصير عند العد فانيا قبل عدد اخر فواقف من الاخر والاخر
 اكثر منه او هو هي وهو امر بسببه يختال الوهم في اجتماعهما عند
 المفكر بخلاف العقل فانه اذا دخل ونفسه لم يحكم بذلك وذلك
 بان يكون بين تصورهما شبه تماثل كلوني بياض وصفه فان
 الوهم يبرزهما في معرض المثاليين من جهة انه يسبق الى الوهم انهما
 نوع واحد زيد في أحدهما عارض بخلاف العقل فانه يعرف انهما
 نوعان متباينان داخلان تحت جنس وهو اللون ولذلك اي
 ولان الوهم يبرزهما في معرض المثاليين حسن الجمع بين الثلاث
 عه لا يمكن تعقل كل منهما الخ وذلك لان التضاييف كالتجاور والاتصال والانفصال من مقولة الاضافه
 وهي عبارة عن النسبة المتكسرة اي النسبة التي لا تعقل الا بالقياس الى نسبة اخرى هي ايضا لا تعقل الا

لقد قلنا ان المراد بالتماثل ههنا اشتراكه في وصف له نوع اخص بهما كونهما في باب التشبيه او تضاييف وهو كون الشيثيين بحيث لا يمكن تعقل كل منهما الا بالقياس الى تعقل الاخر كما بين العلة والمعلول فان كل امر يصدر عنه امر اخر اما بكونه مستقلا او بواسطة انضمام الغير اليه هو علة والاخر معلول والاقل والاكثر فان كل عدد يصير عند العد فانيا قبل عدد اخر فواقف من الاخر والاخر اكثر منه او هو هي وهو امر بسببه يختال الوهم في اجتماعهما عند المفكر بخلاف العقل فانه اذا دخل ونفسه لم يحكم بذلك وذلك بان يكون بين تصورهما شبه تماثل كلوني بياض وصفه فان الوهم يبرزهما في معرض المثاليين من جهة انه يسبق الى الوهم انهما نوع واحد زيد في أحدهما عارض بخلاف العقل فانه يعرف انهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس وهو اللون ولذلك اي ولان الوهم يبرزهما في معرض المثاليين حسن الجمع بين الثلاث عه لا يمكن تعقل كل منهما الخ وذلك لان التضاييف كالتجاور والاتصال والانفصال من مقولة الاضافه وهي عبارة عن النسبة المتكسرة اي النسبة التي لا تعقل الا بالقياس الى نسبة اخرى هي ايضا لا تعقل الا

في المقول ان المراد بالتماثل ههنا اشتراكه في وصف له نوع اخص بهما كونهما في باب التشبيه او تضاييف وهو كون الشيثيين بحيث لا يمكن تعقل كل منهما الا بالقياس الى تعقل الاخر كما بين العلة والمعلول فان كل امر يصدر عنه امر اخر اما بكونه مستقلا او بواسطة انضمام الغير اليه هو علة والاخر معلول والاقل والاكثر فان كل عدد يصير عند العد فانيا قبل عدد اخر فواقف من الاخر والاخر اكثر منه او هو هي وهو امر بسببه يختال الوهم في اجتماعهما عند المفكر بخلاف العقل فانه اذا دخل ونفسه لم يحكم بذلك وذلك بان يكون بين تصورهما شبه تماثل كلوني بياض وصفه فان الوهم يبرزهما في معرض المثاليين من جهة انه يسبق الى الوهم انهما نوع واحد زيد في أحدهما عارض بخلاف العقل فانه يعرف انهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس وهو اللون ولذلك اي ولان الوهم يبرزهما في معرض المثاليين حسن الجمع بين الثلاث عه لا يمكن تعقل كل منهما الخ وذلك لان التضاييف كالتجاور والاتصال والانفصال من مقولة الاضافه وهي عبارة عن النسبة المتكسرة اي النسبة التي لا تعقل الا بالقياس الى نسبة اخرى هي ايضا لا تعقل الا

والمساروي

بالمقاييس الى الاولى والثانية

والملك عدم
 العاطفة فيها
 طائر الان اكل
 راجع الى اكل
 في كافر انتقام
 التصديق فيها
 من الوثوق ر
 التوبة في قوله
 يا ايها الذين آمنوا
 لا تأكلوا أموالكم
 بينكم بالباطل
 الذين آمنوا
 لا تأكلوا أموالكم
 بينكم بالباطل
 الذين آمنوا
 لا تأكلوا أموالكم
 بينكم بالباطل

عنه شمس الضحیٰ الخبر مبتدأ محذوف ای احدها واللام یکن مثلاً لما نحن فیه اذ یکن حینئذ
من عطف المفردات لانه عطف الجمل ۳ تلخیص

عه لانه منبر الخ فانك اذا قلت عذرة شهيد فان اردت بها مطلق عذارته كانت كلية وان اردت بها

[illegible][illegible]

في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

[illegible]

عنه ماذا اريدت بمجرد الاجبار الخ اى اذا كان المقصود بمجرد نسبة المسند الى المسند اليه فلا شك ان هذا المقصود يجامع كل واحد من التجرد والثبوت والمضى والاستقبال والاطلاق

مع تنبيه الخبير في الحال قال الشيخ اعلان اول نزق في الحال اغا تجب مغرنا وجلة والتصدي هنا الى الجلة واول ما ينبغي ان يخطون

في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله
في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله
في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله

في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله
في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله
في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله

٢٦٢

في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله
في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله
في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله

في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله
في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله
في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله

في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله
في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله
في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله

التجدد في الاخرى الثبوت فيقال قام زيد وعمرو فاعلا ويراد في احد
المضى في الاخرى المضارعة فيقال زيد قام وعمرو يفعل ويراد
في احدهما الاطلاق وفي الاخرى التقييد بالشرط كقوله تعالى
وقالوا لو انزل علينا الكتاب لكاننا من الخاسرين
قوله تعالى فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون
فمنك ان قوله ولا يستقدمون عطف على المشروطة قبلها
على الجزاء اعني لا يستأخرون اذ لمعني لقولنا اذا جاء اجلهم
لا يستقدمون ثلث نيب هو جعل الشيء ذنابة للشيء شبيه به
ذكر بحث الجملة المحالية وكونها بالواو تارة وبدونها اخرى عقيب
بحث الفصل الوصل لمكان التماس يصل الحال المنتقلة
اي الكثير الراجح فيها كما يقال الاصل في الكلام هو الحقيقة ان تكون
بغير واو احتزبا لمنتقلة عن المؤكدة المقررة لمضمون الجملة
فانها يجب ان تكون بغير واو بالبتة تشددة ارتباطها بما قبلها

في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله
في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله
في قوله تعالى انزل على محمد ما نزلنا على سائر النبيين من قبله

عنه كالخبر الخ هذا... إذا لم يكن معلوماً للخطاب فبقرته لدى الحال قبل السماع وكما لو صنف له عند العلم

الاولى قيمت واصلك وجهه شاذ والثانى اى نجوت وارهنهم

[illegible]

[illegible]

والتأتم على التزكيا على
بر الامام سنان الكلام

الحاصل
منہ الحال والتغییب
بقدر اعتبارہ فاذا
فی زمرہ

قلت يا ابن
كرب بن باقر
كرب بن

ان الله يوفى الصالحين
ما عسى بهم
بالحسن
تقضى

نخبہ
نخبہ
نخبہ
نخبہ

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

فیضانِ خانہٴ دان
نغمہٴ سحرانی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
شماره ثبت کتاب: ۲۰۲

استاذ الامم
فلا يخفى

ما یفکر فیہ الا

د. محمد صالح المنجد

فصل الحنفیہ

فلا يقال "و"

بنیادی

قوله اليوم على ان الغرض من التفسير هو بيان
قوله اليوم على ان الغرض من التفسير هو بيان
قوله اليوم على ان الغرض من التفسير هو بيان

الانقطاع كما في قولنا لم يضرب زيد أمس لكنه ضرب اليوم فيحصل
به اي بالنفي او بان الاصل فيه الاستمرار لا الالة عليها اي على المقارنة
عند الاطلاق وترك التقييد بما يدل على انقطاع ذلك الانتفاء
بجلاف المثبت فان وضع الفعل على افادة التجرد من غير ان يكون
الاصل استمراره فاذا قلت ضربت مثلاً كفي في وقت وقوع الضرب
في جزء من اجزاء الماضى اذا قلت ماضى اذا استغرق النفي جميع
اجزاء الزمان الماضى لكن لا قطعاً بخلاف لما وذلك لانهم قصدوا
ان يكون الاثبات النفي في ظرفي نقيض ولا يخفى ان الاثبات في الجملة
انما ينافية النفي دائماً وتحقيقاً أي تحقيق هذا الكلام ان استمرار
العدم لا يفتقر الى سبب بخلاف استمرار الوجود يعني ان بقاء الحاشية
وهو استمرار وجوده يحتاج الى سبب موجبه لانه وجوده عقيب وجود
ولا بد لوجود الحادث من السبب بخلاف استمرار العدم فانه عدم
فلا يحتاج الوجود الى سبب بل يكفي مجرد انتفاء سبب الوجود والاصل

تفسير قوله اليوم على ان الغرض من التفسير هو بيان
قوله اليوم على ان الغرض من التفسير هو بيان
قوله اليوم على ان الغرض من التفسير هو بيان

في الجملة
في الجملة
في الجملة

٢٤٣

٣٥

عنه او بان الاصل فيه النفي فصاعداً كالدال على الانتفاء المتصل مثل لما فحصلت في الكل الالة
على المقارنة فصاعداً كالمضارع المنفي ٣٥ عروس

[illegible]

مذهب المال والافضل من ذلك
الى غير ذلك
على القارة من جهة افادتها
على حصول
والله اعلم
مفتي شرعية دار الفوائد
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب

[illegible]

یوسف میں کلامہ
۱۲ دوسرے

یوسفی کو دراجہ ملی
فی حق عدم اورا چاہی
غیر تبتہ و ذلک یوسفی و علیہا
بالو اولیا و دعویٰ اللہ فی
نہا زینبا الامران کہ کسی نے
سوتے تھے اس کے لیے

و کلمتہ فرہ الی نیت وقیل ا

عنه كلمة فوه الرقي الذم غيروا ونفذ المصنف يجوز ان يأتي بها كما يجوز تركها للتعليل المذكور وقيل ان الجملة الاسمية اذا كانت متصلة من الباطن لا تستغنى الجملة عنف الا بتأطها الجزئية ونحو قلنا هبطوا بعضكم لبعض

زى الحال امتنعت
الوارى

لا ستمعنا يا جملة

محمداً بن طاهر

مجلس

طرابلس

U

وكون المسلوب اليه مختلف القيد اذا

[illegible]

انما يكون موجزا بالنسبة الى كلام ازيد منه وكذا المطلوب انما
 يكون مطنبا بالنسبة الى ما هو انقص منه لا يتيسر الكلام
 فيها الا بترك التحقيق والتعيين اي لا يمكن التخصيص علمان هذا
 المقلد من الكلام ايجازا وذا لا يطالب اذ في كلامه موجز مطنبا
 بالنسبة الى كلام اخر وبالعكس والبناء على امر في اي والا
 بالبناء على امر غيرهما هل العرف هو متعارف الاوساط الذين
 ليسوا في مرتبة البلاغة ولا في غاية الفهاهة اي كلامهم في مجرى
 عرفهم في تادية المعاني عند المعاملات والمجاورات وهو
 اي هذا الكلام لا يخرج من الاوساط في باب البلاغة لعدم
 رعاية مقتضيات الاحوال ولا يذم ايضا منهم لان غرضهم
 تادية اصل لمعنى بدالات وضعية والفاظ كيف كانت وبجرده
 تاليف يخرجها عن حكم التعيق فالاجازاء المقصود اقل من

والبناء على امر في اي
 لانه اقرب الامور الى
 الضبط لتعاريفها
 فان تفاوت افراده
 متقارب ومعرفة
 مقداره لا تتعدى
 فيضبط به امرا لا يجاز
 والطلبات
 مراتب

٢٤٨

انما يكون موجزا بالنسبة الى كلام ازيد منه وكذا المطلوب انما
 يكون مطنبا بالنسبة الى ما هو انقص منه لا يتيسر الكلام
 فيها الا بترك التحقيق والتعيين اي لا يمكن التخصيص علمان هذا
 المقلد من الكلام ايجازا وذا لا يطالب اذ في كلامه موجز مطنبا
 بالنسبة الى كلام اخر وبالعكس والبناء على امر في اي والا
 بالبناء على امر غيرهما هل العرف هو متعارف الاوساط الذين
 ليسوا في مرتبة البلاغة ولا في غاية الفهاهة اي كلامهم في مجرى
 عرفهم في تادية المعاني عند المعاملات والمجاورات وهو
 اي هذا الكلام لا يخرج من الاوساط في باب البلاغة لعدم
 رعاية مقتضيات الاحوال ولا يذم ايضا منهم لان غرضهم
 تادية اصل لمعنى بدالات وضعية والفاظ كيف كانت وبجرده
 تاليف يخرجها عن حكم التعيق فالاجازاء المقصود اقل من

مقتضى قول ليس على باب او موصوفى بحد او شذوذا

من الاوساط انما يكون موجزا بالنسبة الى كلام ازيد منه وكذا المطلوب انما
 يكون مطنبا بالنسبة الى ما هو انقص منه لا يتيسر الكلام
 فيها الا بترك التحقيق والتعيين اي لا يمكن التخصيص علمان هذا
 المقلد من الكلام ايجازا وذا لا يطالب اذ في كلامه موجز مطنبا
 بالنسبة الى كلام اخر وبالعكس والبناء على امر في اي والا
 بالبناء على امر غيرهما هل العرف هو متعارف الاوساط الذين
 ليسوا في مرتبة البلاغة ولا في غاية الفهاهة اي كلامهم في مجرى
 عرفهم في تادية المعاني عند المعاملات والمجاورات وهو
 اي هذا الكلام لا يخرج من الاوساط في باب البلاغة لعدم
 رعاية مقتضيات الاحوال ولا يذم ايضا منهم لان غرضهم
 تادية اصل لمعنى بدالات وضعية والفاظ كيف كانت وبجرده
 تاليف يخرجها عن حكم التعيق فالاجازاء المقصود اقل من

١٢

عليه السلام عليه السلام عليه السلام
عليه السلام عليه السلام عليه السلام
عليه السلام عليه السلام عليه السلام

وفيه نظر لان كون الشيء نسبيا لا يقتضيه تعسر تحقيق معناه اي
 في ما ذكره السكاكي في الامور النسبية وتعرف بتعريفات تليق بها
 كثيرا ما يتحقق معاني الامور النسبية وتعرف بتعريفات تليق بها
 كالبوة والاختوة وغيرها والجواب انه لم يرد تعسرها معناه
 لان ما ذكره بيان معناها بل راد تعسر التحقيق والتعيين في ان
 هذا القدر لا يجاز وذلك لانها جازم البتة على المتعارف والبسط
 الموصوف بان يقال الاجاز هو الاداء باقل من المتعارف او ما يليق
 بالمقام من كلام ابسط من الكلام المذكور رد الى الجحالة اذ لا تعرف
 كمية متعارف الاوساط وكيفية الاختلاف طبقاتهم ولا يعرف
 ان كل مقام اتي مقدرا يقتضيه من البسط حتى يقاس عليه ويرجع
 اليه الجواب ان الالفاظ قوالب معنوا والوساط الذين لا يقدر
 في تادية المعاني على اختلاف العبارات والتصرف في لطائف
 الاعتبارات لهم حل معلوم من الكلام يجري بينهم في المحاورات
 والمعاملات وهذا معلوم للبلغاء وغيرهم فالبناء على المتعارف

و الجواب الخ قال في الا
فيه بحث لان مقارن
الا و ساطلا لا يتيسر للبحر
فالترقيف لا ينفع الا
لمتبع لغة العرب
و التصنيف عام لكل
محصل فيكون ردا
الى الجمالة اكثر من
المخاطبين و البليغ
لا يحتاج الى علم العالي
و تعريف الفن انما
هو لطالب البلغة
لا للبلغاء و التعريف
سما يخص معرفة
البلغاء ردا الى
الجمالة ١٢ خبر

عنه ما عايناه للبلاء الخيل ولطالب البلاغة أيضاً لأن ما سبق من الأمثلة متكفل

وَقَوْلُهُ رَأَيْتُكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْفَتَى
رَأَيْتُكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْفَتَى

كز باومينا الزمان فان قلت
 ان الثاني وهو المين
 متعين للزيادة لان
 الاول واقع في مركزه
 والثاني معطوف عليه
 قلت مراراً فنعين
 بعدم التبعين انه
 ان لم يتغير المعنى باستلا
 ايها كان فالزائد
 غير متعين وان
 تغير المعنى باستلا
 دون الآخر فالزائد
 هو الآخر ولا يعتبر في
 ذلك كون احدهما
 متقدماً والآخر متأخراً
 عليه السلام

ما اذا اتيقن بالثبوت وتخليف المال غاية اعتلاده ما ذكره الامام
 ابن حنبل وهو ان في الجلود وتنقل الاحوال فيه من عسر الى يسر
 ومن شدة الى رخاء ما يسكن النفوس من يسهل اليوسر فلا يظهر
 لبذل المال كثير فضل وعرا الحشو غير المفسد للمعنى كقوله شعري
 واعلم علم اليوم الاصر قبله ولكنني عز علم ما في غيري فلفظ قبله حشو
 غير مفسد هذا بخلاف ما يقال ابصرة بعينه ومعته باذني وكتبته
 بيك في مقام يقتضي التاكيد المساواة قد هلكا نهال الاصل
 المقيس عليه نحو لا يحق المكر السوء الا باهلكه وقوله شعري فانك
 كالليل الذي هو مدمرك وان خلت ان امتناى عنك واسع اى
 موضع البعد عنك ذو سعة شبة في حال سخطه وهو له
 بالليل قيل في الآية حد المستثنى منه في البيت حد جواب الشرط
 فيكون كل منها ايجازا للمساواة وفيه نظر لان اعتبار هذا الحد رعاية
 لاهر لفظ لا يفترق اليه اذ يترادف المراد حتى لو صرح به كان الخطا بابل
 لان في المستثنى من الكلام وفي الجواب من الموضع الاول ان

قوله ما اذا اتيقن بالثبوت وتخليف المال غاية اعتلاده ما ذكره الامام
 ابن حنبل وهو ان في الجلود وتنقل الاحوال فيه من عسر الى يسر
 ومن شدة الى رخاء ما يسكن النفوس من يسهل اليوسر فلا يظهر
 لبذل المال كثير فضل وعرا الحشو غير المفسد للمعنى كقوله شعري
 واعلم علم اليوم الاصر قبله ولكنني عز علم ما في غيري فلفظ قبله حشو
 غير مفسد هذا بخلاف ما يقال ابصرة بعينه ومعته باذني وكتبته
 بيك في مقام يقتضي التاكيد المساواة قد هلكا نهال الاصل
 المقيس عليه نحو لا يحق المكر السوء الا باهلكه وقوله شعري فانك
 كالليل الذي هو مدمرك وان خلت ان امتناى عنك واسع اى
 موضع البعد عنك ذو سعة شبة في حال سخطه وهو له
 بالليل قيل في الآية حد المستثنى منه في البيت حد جواب الشرط
 فيكون كل منها ايجازا للمساواة وفيه نظر لان اعتبار هذا الحد رعاية
 لاهر لفظ لا يفترق اليه اذ يترادف المراد حتى لو صرح به كان الخطا بابل
 لان في المستثنى من الكلام وفي الجواب من الموضع الاول ان

عنه في مقام يقتضي التاكيد الخ فيقال البصرة بعينه وسمعت به ذني لدفع الجور بالكتابة عن الامر

[illegible]

فان تقديره المخرج من
عليه ان الظاهر ان الامتناع
الى تقديره محذوف انما هو الم
فان تقديره المخرج من
عليه ان الظاهر ان الامتناع
الى تقديره محذوف انما هو الم

بجلاف قولهم فان تقديره القتل نفع للقتل من تركه والمطابقة
فان يستغنى من تقديره المحذوف ١٢
اي وباشتماله على صنعة المطابقة وهي الجمع بين معنيين
متقابلين في الجملة كالقصاص والحياة وايجاز الحد وهو ما يكون بمقتضى عطف
اي التام لسبب المحذوف ١٢
ايجاز القصر والحد وانما جزء جملة عمدة كان او فضلا مضاف
بدل من جزء جملة نحووا شئ القرية اي اهل القرية او موصو
شأن لانها مذكورة في الجواب والاضاف وهو المفعول ١٢
نحو شعرنا ابن جلا وطلع الشيا يا متي اصنع العمامة تعرفوني
نظم ويل مروي ١٢
الشنية العقبة وفلان طالع الشيا يا اي ركب لصفا الامور
اي واحدة الشيا يا ١٢
فقوله جلا جملة وقعت صفة لمحذوف اي انا ابن رجل جلا
نظم ويل مروي ١٢
انكشف امره او كشف الامور وقيل جلا ههنا علم حد التنوين باعتبار انه
فيكون جلا مفعولا ١٢ فيكون متعديا ١٢
منقول عن الجملة اعني الفعل مع الضمير لا عن الفعل محذوف او صفة نحو كان
واما القول من الجملة ١٢ اي
وراءكم طيات ياخذ كل سفينة غصبا وكل سفينة صهيحة ونحوها
اي انهم ١٢
كسلية او غير معينة بدل ليل ما قبله وهو قول فاردت ان اعجبك لالته
اي انما قلت الموصوف محذوف ١٢
على ان الملك كان لا ياخذ المعيشة او شرط كما في آخر باب الانشاء
نظم ويل مروي ١٢

في آخر باب الانشاء
اي من تقديره الشرط
في جوابه الامور الاربعة
وهي التخي والاستقام
والامر والنهي كقولك
ليت لي مالا الفقه
واين بيتك انما ك
واكرمني اكرهك
لا تشتم يكن خيرا
من الوصف

٢٨٦

فان تقديره المخرج من
عليه ان الظاهر ان الامتناع
الى تقديره محذوف انما هو الم
فان تقديره المخرج من
عليه ان الظاهر ان الامتناع
الى تقديره محذوف انما هو الم

عہ اول الذلالت علی انه الخ الاسری ان المولی اذ انال لعبده والله لمن قمت الیک رسکته تراحمته

بسم الله اقرأ الخ اخر المتعلق
وقدم المعمول لانه اول
على الاختصاص واذن
في التعظيم واذن في الوجود
والباد للمصاحبة ما
تدل على ملازمة جميع
اجزاء الفعل باسمه
تعالى فيعمل الفعل
بركة ورحمة وتقره
صلى الله عليه وسلم
بسم الله الذي لا يضر
اسمه شيء في الارض
ولا في السماء فان قرأه
صلى الله عليه وسلم مع
اسمه صريح في ازالة
المصاحبة من المحض

وہی کہ وہاں سے آئے ہیں اور ان کے ساتھ ایک بڑا سا گھوڑا ہے۔
 وہی کہ وہاں سے آئے ہیں اور ان کے ساتھ ایک بڑا سا گھوڑا ہے۔

قوله في شرح ديوان امر القيس فعلى هذا التفسير يتخصر الايغال بالشعر
 اي قول المصنف رحمه البيت الحرام
 في قوله في شرح ديوان امر القيس فعلى هذا التفسير يتخصر الايغال بالشعر
 اي قول المصنف رحمه البيت الحرام
 في قوله في شرح ديوان امر القيس فعلى هذا التفسير يتخصر الايغال بالشعر
 اي قول المصنف رحمه البيت الحرام

في شرح ديوان امر القيس فعلى هذا التفسير يتخصر الايغال بالشعر
 اي قول المصنف رحمه البيت الحرام

وقيل لا يتخصر بالشعر بل هو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى
 شعر كان او غير

بل ومنها ومثل لذلك في غير الشعر بقوله تعاقل يا قوم اطيعوا امر المؤمنين
 اي الايغال

اتبعوا من لا تسلكم اجرا او هم هتدون فقوله هم هتدون من
 اي الايغال

يتم المعنى بدونه لان الرسول هتد الحالة الا ان فيه زيادة
 اي في المعنى

حاش على الاتباع وترجيح في الرسل اما بالتدويل وهو تعقيب
 فكله لا يغال في زيادة المعنى على الاتباع

الجملة بجملة تشتمل على معانيها اي معناه الجملة الاولى للتوكيد فهو
 اي لا يغال في زيادة المعنى على الاتباع

أهم من الايغال من جهة انه يكون في ختم الكلام وغيره والخص من
 بطلان الايغال فانه لا يكون الا في ختم الكلام

جهة ان الايغال قد يكون بغية الجملة وبغير التأكيد وهو اي التدويل
 بطلان التدويل فانه لا يكون الا في ختم الكلام

ضربان ضرب لم يخرج مخرج المثلان لم يستقل بافادة المراد بل
 اي لا يغال في زيادة المعنى على الاتباع

يتوقف على ما قبله نحو ذلك جريا هم بيا كروا وهل يجازي
 اي لا يغال في زيادة المعنى على الاتباع

الا الكفور على وجه ان يراد وهل يجازي ذلك الجاهل المخصوص
 اي لا يغال في زيادة المعنى على الاتباع

فيتعلق بما قبله اما على وجه اخر وهو ان يراد وهل يعاقب الكفور
 اي لا يغال في زيادة المعنى على الاتباع

اي لا يغال في زيادة المعنى على الاتباع

وقيل لا يتخصر بالشعر
 لان الايغال من المعاني
 التي يراعى فيها مقتضى
 الحال فلا وجه لتخصيصه
 بالشعر فيكون الايغال
 هو ختم الكلام بما يفيد
 نكتة تتم المعنى
 بدونها اي من وراء

١٩٥

قوله في شرح ديوان امر القيس فعلى هذا التفسير يتخصر الايغال بالشعر
 اي قول المصنف رحمه البيت الحرام
 في قوله في شرح ديوان امر القيس فعلى هذا التفسير يتخصر الايغال بالشعر
 اي قول المصنف رحمه البيت الحرام
 في قوله في شرح ديوان امر القيس فعلى هذا التفسير يتخصر الايغال بالشعر
 اي قول المصنف رحمه البيت الحرام

قوله في شرح ديوان امر القيس فعلى هذا التفسير يتخصر الايغال بالشعر
 اي قول المصنف رحمه البيت الحرام
 في قوله في شرح ديوان امر القيس فعلى هذا التفسير يتخصر الايغال بالشعر
 اي قول المصنف رحمه البيت الحرام
 في قوله في شرح ديوان امر القيس فعلى هذا التفسير يتخصر الايغال بالشعر
 اي قول المصنف رحمه البيت الحرام

عنه هذا الكلام الخ لان معنى البيت انك اذا لم تضم اليك اخاف حال غيبته وقام عن زلته لم يبق لك اخ

قوله في كلامه في وسط الكلام ان يكون في وسط الكلام وقد يكون في اخره فلا اول
في كلامه في وسط الكلام ان يكون في وسط الكلام وقد يكون في اخره فلا اول
في كلامه في وسط الكلام ان يكون في وسط الكلام وقد يكون في اخره فلا اول

كلامهم خلافا لمقصودهم بما ليس فيه ايديهم بما خلافا لمقصودهم
اي يقولون في نفسه ١٢

وذلك الدافع قد يكون في وسط الكلام وقد يكون في اخره فلا اول
اي يقولون في نفسه ١٢

كقوله شعر فسق ديارا غير مفسد هانصب على الحال من فاعل
اي يقولون في نفسه ١٢

سقة وهو صوب الربيع اي نزول المطر وقوعه في الربيع وديمة
اي يقولون في نفسه ١٢

تحي اي تسيل فلما كان نزول المطر قد يفضي الخراب للديار و
اي يقولون في نفسه ١٢

فسادها اي بقوله غير مفسد هاد فاعل ذلك والثاني نحو اذ كة
اي يقولون في نفسه ١٢

على المؤمنين فانه لما كان قايومهم ان يكون ذلك لضعفهم فعه
اي يقولون في نفسه ١٢

بقوله اعزة على الكافرين تنبيهها على ان ذلك تواضع منهم
اي يقولون في نفسه ١٢

للمؤمنين ولهذا اعد على الذل بعل لتضمنه معنى العطف ويجوز
اي يقولون في نفسه ١٢

ان يقصد بالتعديتي بعل الدلالة على انهم مع شرفهم وعلو
اي يقولون في نفسه ١٢

طبقهم وفضلهم علم المؤمنين خافضون لهم اجنتهم اما بالتميم
اي يقولون في نفسه ١٢

ان يؤتى في كلامهم خلافا لمقصودهم بفضلة مثل مفعول وحال
اي يقولون في نفسه ١٢

او نحو ذلك ما ليس بحجة مستقلة ولا ذكر كلام ومن زعم انه اراد
اي يقولون في نفسه ١٢

الطرح فاعل ذلك العبد
الطرح فاعل ذلك العبد
الطرح فاعل ذلك العبد

٢٩٤
القول في انهم قد يكون ذلك
القول في انهم قد يكون ذلك
القول في انهم قد يكون ذلك

دستف
دستف
دستف

في كلامه في وسط الكلام ان يكون في وسط الكلام وقد يكون في اخره فلا اول
في كلامه في وسط الكلام ان يكون في وسط الكلام وقد يكون في اخره فلا اول
في كلامه في وسط الكلام ان يكون في وسط الكلام وقد يكون في اخره فلا اول

عنه اعزة على الكافرين الخ اي اقوياء واشداء عليهم منذ لهم المؤمنين ليس لضعفهم

[illegible]

بیان ان افکار کے لئے ضروری ہے کہ ان کو
حاصل ہونے کے لئے ضروری ہے کہ ان کو

يشير ان علي في علي جبهه
معهم معه واطعام
الطعام مع الحاجة
اليه يدل على الحاجة
في التنزه عن التخلي
المذموم شرعاً على
كمال المروءة وكرام
الاخلاق وكرام
قوله تعالى و آتى
علي جبهه " من خواص

قوله في قوله تعالى ومنهم من لم يؤمن به حتى الموت... قوله في قوله تعالى ومنهم من لم يؤمن به حتى الموت... قوله في قوله تعالى ومنهم من لم يؤمن به حتى الموت...

فلا حرجت سمع الى ترجان اي مقصر ومكرر فقله بلغة ما احتراض
 لا تقول بغيرها ان

في اثناء الكلام لقصد الدعاء والواو في مثله تسمى اعتراضية
 بينه من غيرها

ليست بعاطفة ولا حالية والتنبية في قوله شعري واعلم فعلم
 اي تنبيه لما لم يسم

المرء ينفعه هذا اعتراض بين اعلم ومفعوله هو ان سوف ياتي
 اي قوله للمعترض

كل ما قد مر ان هو المخففة من المثقلة وضمة الشان محذوف بعد
 ان المقلد ركب البتة وان وقع فيه تأخيرا وفي هذا تسليمة و
 اي قوله لا علم

تسهيل للاصرفا لاعتراض بين التثنية لانه انما يكون بفضلة
 بيان التثنية بين الاعترضين واما في ١٢

والفضلة لا بد لها من اعراب وبيان التكميل لانه انما يكون
 واما اعتراض في كل واحد من البابين ١٢

لرفع ايرهام خلاف المقصود وبيان الالغالك لانه لا يكون الا في
 بطلان الاعترضين فانه لا يكون لذلك الدرس فتابنا ١٢

اخر الكلام لكنه يشمل بعض صور التذييل وهو ما يكون
 اي ليس في ١٢

بجملته لاجل ايرامز الاعراب فيعت بين جملتين متصلتين
 في كيد ١٢

معناه لانه كما لم يشترط في التذييل ان يكون بين كلامين لم يشترط
 بل تارة يكون بين كلامين وتارة لا يكون ١٢

فيه ان لا يكون بين كلامين فتأمل حتى يظهر لك فساد ما قيل انه
 متصلين ١٢

قوله في قوله تعالى ومنهم من لم يؤمن به حتى الموت... قوله في قوله تعالى ومنهم من لم يؤمن به حتى الموت... قوله في قوله تعالى ومنهم من لم يؤمن به حتى الموت...

انما ذكر ذلك لان الاول خارج ووجهه عدم فهمه من الثاني فكذلك الجواب بان هذا الثاني انما هو الثاني في قوله تعالى ومنهم من لم يؤمن به حتى الموت... قوله في قوله تعالى ومنهم من لم يؤمن به حتى الموت...

عنه وان هو المخففة من المثقلة الخ لاها بعد فعل اليقين وشرط اسمها ان يكون ضميرا محذوفا و

[illegible]

یبا بین التذیل بناء علی انه لم یشرط فیہ ان ینزل بیکلام او کلامین

اشترط ذلك في الاعتراض ٢٢٢

متصلين وما جاء اي اضمن الاعتراف الذي وقع بين كلامين

وہیں روکنا نظام

وهو اكثر من جهة ايضا اى كان الراقع هو بين اكثر من جملة

الكلام الواقع ١٢

قَوْلُهُ تَعَالَى فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَأْتِيَنَّ اللَّهُ إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ

مبستذا مئوخر ۱۲

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

لما اعراضوا صرنا

ای قولہ ان اللہ اکبر ۱۲

عَلَيْهِ جَمْعُهُمْ وَقَعَ بَيْنَ كَلَامَيْنِ أَوَّلَاهُمَا قَوْلُهُ فَاتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ

امرکم اللہ و ثانیہ ما قولہ نسأؤکم حرتکم والکراما فی قصصہ از معنی

٥٦

فَانْزِلْ سَآءِلَكُمْ حُرَّتْ لَكُمْ بِمَا نَافَعُوهُ فَاَلَوْ شِئْنَا لَمِنْ حَيْثُ

أمركم الله وهو مكان الحشر فان الغرض الصلوة من التيقن طلب

النسليم قضاء الشبهة والنكته في هذا الاعتراض لترغب فيما

بل انھن الشہودۃ لہذا کہ ۱۲ تہ

۴۴

الاعتراض غير ما ذكره ما سوى دفع اليها حقانه قد يكون لدفع ايها خلاف

المقصود ثم القائلون بأن النكحة فيه قتل كوز دفع إليهم فافتروا

١٠٠

یٰۤاَیُّهَا سَامِعُ الْاٰیٰتِ اَلْقُلُوْبِ اَلْحَقُّ اَنْ اَنْزِلَ عَلَیْكَ الْاٰیٰتِ الْاَلَمٰیٰتِ

میں نے اپنے آپ کو بے اختیار ہنس دیا۔

[illegible]

فهذا اعتراض الثرمين
مجلة الخ وفي الاطول
لاخفاء ان الاعتراض
هنا مجلة واحدة جزئ
جملتان وليس بكثر
من مجلة واحدة لا عمل
لها من الاعراب و
المثال الواضح

وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا وَضَعُوا
اِنْ سَمِعْتُمْ اَنْفُسَكُمْ
وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا وَضَعُوا

[illegible]

عنه باعتبار كثرة الحروف الخ الباء للسببية بخلاف الباء الاولى في قوله بالايحسان

والبيت مختص بالقول الى
 ومن الآية نفى السؤال و
 في البيت نفى الاكثار و
 نفى السؤال البالغ من نفى
 الاكثار ما في نفى السؤال
 يستلزم نفى الاكثار و
 عدم الاكثار لا يستلزم
 عدم السؤال وما في الآية
 صدق وحق وما في البيت
 ادعاء محض لان
 تصرفه سبحانه
 وتعالى في ملكه وملكه
 وعين الحكمة ما قل له
 عبيد فيفعل ما يشاء و
 يحكم ما يريد وكل ذلك
 له امر لا وابطل ودائما
 وسرمد افلا مانع لا على
 ولا معقب حكمه وهو
 السميع العليم " فخص

ولا يتكرون القول حين نقول يصفرياستهم وانفاذ حكمهم
 اي نحن نغير ما نريد من قول غيرنا واحدا لا يجتزعي على الاعتراض
 علينا فالاية ايجاز بالنسبة الى البيت وانما قال يقرب لان ما في
 الآية يشتمل على كل فعل البيت مختص بالقول فالكلامان لا
 يتساويان في صل المعنى بل كلام الله سبحانه وتعالى اجل
 واعلم وكيف لا والله اعلم
 تتم الفتن الاول بعون الله تعالى وتوفيقه واياه اسأل
 في اتمام الفتنين الاخيرين هداية طريقه

فحمد الله الذي من علينا باتمام الجزء الاول طبعاً اعني المعاني من
 المختصر المعاني من تحشية صدر الملام حسين مولا نا المولوي محمدي حسن
 شيخ الهند للهداية رحمه الله عليه شرفي الحجة المبرورة من شهر ربيع الثاني وخمسين
 بعدد الف ثلثمائة من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة
 والتمجيد ويتلوها الجزء الثاني من الفتنين الاخيرين انشاء الله تعالى

والبيت مختص بالقول الى
 ومن الآية نفى السؤال و
 في البيت نفى الاكثار و
 نفى السؤال البالغ من نفى
 الاكثار ما في نفى السؤال
 يستلزم نفى الاكثار و
 عدم الاكثار لا يستلزم
 عدم السؤال وما في الآية
 صدق وحق وما في البيت
 ادعاء محض لان
 تصرفه سبحانه
 وتعالى في ملكه وملكه
 وعين الحكمة ما قل له
 عبيد فيفعل ما يشاء و
 يحكم ما يريد وكل ذلك
 له امر لا وابطل ودائما
 وسرمد افلا مانع لا على
 ولا معقب حكمه وهو
 السميع العليم " فخص

والبيت مختص بالقول الى
 ومن الآية نفى السؤال و
 في البيت نفى الاكثار و
 نفى السؤال البالغ من نفى
 الاكثار ما في نفى السؤال
 يستلزم نفى الاكثار و
 عدم الاكثار لا يستلزم
 عدم السؤال وما في الآية
 صدق وحق وما في البيت
 ادعاء محض لان
 تصرفه سبحانه
 وتعالى في ملكه وملكه
 وعين الحكمة ما قل له
 عبيد فيفعل ما يشاء و
 يحكم ما يريد وكل ذلك
 له امر لا وابطل ودائما
 وسرمد افلا مانع لا على
 ولا معقب حكمه وهو
 السميع العليم " فخص

28-7-1993

← النظر أو خفيتهما انه اعم من التصوري والتصدليقي شامل ٢ لمفوض

الاول من الالات
 المراد من الالات الالات
 المقصورة المستقلة
 فان كان اللفظ مستقلا
 في المدلول المطابق
 فالالات مستقلة
 وان استعمل في المدلول
 التقني كانت تضمينة
 وان استعمل في الخارج
 اللازم بالترامية هذا
 عند عداد البيان واما
 اهل الميزان فان
 عند هم كل لفظ اريد
 به معناه الحقيقي والخيالي
 فذالته عليه مطابق و
 التضمن والالات اى تبع
 للمطابق ومفعولان في
 نصي " - ملحق

ان قوله "تضمن" لا يقتضي
 تكون الالات مستقلة
 بل يقتضي ان الالات
 لا تكون مستقلة
 بل تكون تابعة
 للالات المستقلة
 وان كان الالات
 مستقلة فلا يلزم
 من ذلك ان الالات
 تكون تابعة
 للالات المستقلة

مدخلها ويختصون العقلية بما تقابل الموضوعية الطبيعية كالات الدخان
 علم النار وتقيدها الاولى من الالات الثلاث بالمطابقة لتطابق اللفظ
 والمعنى الثانية بالتضمن كون الجزء في ضمن المعنى للموضوع له الثالثة
 بالالتزام لكون الخارج اثره للموضوع له فان قيل ان فرضنا لفظا مشتركا
 بين الكل جزؤه لازمه كلفظ الشمس المشترك مثلا بين الجرم والشماع
 ومجموعهما فاذ اطلق على الجميع مطابقة واعتبروا لانه على الجرم متضمنا
 والشماع التزاما فقد صدق على هذا التضمن والالتزام انهما كالات
 اللفظ على تمام الموضوع له واذا اطلق على الجرم والشماع مطابقة
 صدق عليها اتحاد لالة اللفظ على جزء الموضوع له او لازمه حيث تضمن
 تعريف كل من الالات الثلاث باكثر من الجواب قيل الجينية ما خذ
 في تعريف الامور التي تختلف باعتبار الاضافات حتى ان المطابقة هي كالات
 على تمام ما وضع له من حيث انه تمام ما وضع له التضمن كالات على جزء ما وضع
 له من حيث انه جزء ما وضع له الالتزام كالات على ازمه من حيث انه ازمه

ان قوله "تضمن" لا يقتضي
 تكون الالات مستقلة
 بل يقتضي ان الالات
 لا تكون مستقلة
 بل تكون تابعة
 للالات المستقلة
 وان كان الالات
 مستقلة فلا يلزم
 من ذلك ان الالات
 تكون تابعة
 للالات المستقلة

ان قوله "تضمن" لا يقتضي
 تكون الالات مستقلة
 بل يقتضي ان الالات
 لا تكون مستقلة
 بل تكون تابعة
 للالات المستقلة
 وان كان الالات
 مستقلة فلا يلزم
 من ذلك ان الالات
 تكون تابعة
 للالات المستقلة

اشارة الى ان ليس المراد بالزوم الذهب الزوم البين المعتبر عند
 اهل الفقه ١٢

ہر ایک کے لئے ایک ایک کام ہے

...

• کیون تر جیسا بلا مرجح ۱۲ من مطول

عنه يتبرع من حصول
المعنى الخ فإنه لولا اللزوم
دون غير

قوله
 جازان يكون الشيء لو ازم متعددة بعضها اقرب اليه من بعض
 اي لازم ١٢
 اسرع انتقاله منه اليه لقلته الموسائط فيكون تاديه الملزوم بآلة لفاظ
 الخ ١٢
 ان انتقاله من احدى الجهات الى اخرى لا يكون اسرع من انتقاله من احدى الجهات الى اخرى
 في الاول والاعقاب والاول والاعقاب والاول والاعقاب

فانه يجوز ان يكون الشيء لو ازم متعددة بعضها اقرب اليه من بعض
 اي لازم ١٢
 اسرع انتقاله منه اليه لقلته الموسائط فيكون تاديه الملزوم بآلة لفاظ
 الخ ١٢
 ان انتقاله من احدى الجهات الى اخرى لا يكون اسرع من انتقاله من احدى الجهات الى اخرى
 في الاول والاعقاب والاول والاعقاب والاول والاعقاب

لان الجسم اذا كان له اجزاء كثيرة فكل احدى هذه الاجزاء لا يمكن ان تكون اقرب الى الجسم من احدى الاجزاء الاخرى
 الذي هو في الحقيقة ما قلناه من ان الجسم لا يمكن ان يكون اقرب الى نفسه من احدى اجزائه الاخرى
 فيقولون ان الجسم اذا كان له اجزاء كثيرة فكل احدى هذه الاجزاء لا يمكن ان تكون اقرب الى الجسم من احدى الاجزاء الاخرى
 الذي هو في الحقيقة ما قلناه من ان الجسم لا يمكن ان يكون اقرب الى نفسه من احدى اجزائه الاخرى

قوله
 جازان يكون الشيء لو ازم متعددة بعضها اقرب اليه من بعض
 اي لازم ١٢
 اسرع انتقاله منه اليه لقلته الموسائط فيكون تاديه الملزوم بآلة لفاظ
 الخ ١٢
 ان انتقاله من احدى الجهات الى اخرى لا يكون اسرع من انتقاله من احدى الجهات الى اخرى
 في الاول والاعقاب والاول والاعقاب والاول والاعقاب

اسر

قوله
 جازان يكون الشيء لو ازم متعددة بعضها اقرب اليه من بعض
 اي لازم ١٢
 اسرع انتقاله منه اليه لقلته الموسائط فيكون تاديه الملزوم بآلة لفاظ
 الخ ١٢
 ان انتقاله من احدى الجهات الى اخرى لا يكون اسرع من انتقاله من احدى الجهات الى اخرى
 في الاول والاعقاب والاول والاعقاب والاول والاعقاب

الذي هو اخفى حق كانه لا يخرج عن قضاء الفهم في المسحوق والنكحة
 وهو ريج الفهم والعنبر في المشهور والريق والحمر في المدن وقات
 والجلد الناعم والحري في الملبوسات وفي اكثر ذلك تسامح لان
 المدن بالبرص مثلا انما هو لون الخلد الورد وبالشعر راحة
 العنبر وبالذوق طعم الرين والخمر بالمسحوق لاصفة الجلد الناعم
 والحري وليته ما لا تنفس هذه الاجسام لكن اشتهر في العرف ان يقال
 ابصرت الورد وشملت العنبر وذقت الخمر وطست الحري وعقلنا
 كالعلم الحيوة ووجه الشبه بينهما كونهما جهة ادراك كذا في
 المفتاح والايضاح فالمراد ههنا بالعلم الملكة التي تقتل بها على
 الادراكات الجزئية لانفس الادراك ولا يخفى انها جهة وطريق
 الى ادراك كالحياة وقيل به الشبه بينهما الادراك اذا العلم نوع
 من الادراك والحياة مقتضية للحس الذي هو نوع من الادراك
 وفساده ظاهر لان كون الحياة مقتضية للحس لا يوجب اشتراكهما

الذي هو اخفى حق كانه لا يخرج عن قضاء الفهم في المسحوق والنكحة
 وهو ريج الفهم والعنبر في المشهور والريق والحمر في المدن وقات
 والجلد الناعم والحري في الملبوسات وفي اكثر ذلك تسامح لان
 المدن بالبرص مثلا انما هو لون الخلد الورد وبالشعر راحة
 العنبر وبالذوق طعم الرين والخمر بالمسحوق لاصفة الجلد الناعم
 والحري وليته ما لا تنفس هذه الاجسام لكن اشتهر في العرف ان يقال
 ابصرت الورد وشملت العنبر وذقت الخمر وطست الحري وعقلنا
 كالعلم الحيوة ووجه الشبه بينهما كونهما جهة ادراك كذا في
 المفتاح والايضاح فالمراد ههنا بالعلم الملكة التي تقتل بها على
 الادراكات الجزئية لانفس الادراك ولا يخفى انها جهة وطريق
 الى ادراك كالحياة وقيل به الشبه بينهما الادراك اذا العلم نوع
 من الادراك والحياة مقتضية للحس الذي هو نوع من الادراك
 وفساده ظاهر لان كون الحياة مقتضية للحس لا يوجب اشتراكهما

الذي هو اخفى حق كانه لا يخرج عن قضاء الفهم في المسحوق والنكحة
 وهو ريج الفهم والعنبر في المشهور والريق والحمر في المدن وقات
 والجلد الناعم والحري في الملبوسات وفي اكثر ذلك تسامح لان
 المدن بالبرص مثلا انما هو لون الخلد الورد وبالشعر راحة
 العنبر وبالذوق طعم الرين والخمر بالمسحوق لاصفة الجلد الناعم
 والحري وليته ما لا تنفس هذه الاجسام لكن اشتهر في العرف ان يقال
 ابصرت الورد وشملت العنبر وذقت الخمر وطست الحري وعقلنا
 كالعلم الحيوة ووجه الشبه بينهما كونهما جهة ادراك كذا في
 المفتاح والايضاح فالمراد ههنا بالعلم الملكة التي تقتل بها على
 الادراكات الجزئية لانفس الادراك ولا يخفى انها جهة وطريق
 الى ادراك كالحياة وقيل به الشبه بينهما الادراك اذا العلم نوع
 من الادراك والحياة مقتضية للحس الذي هو نوع من الادراك
 وفساده ظاهر لان كون الحياة مقتضية للحس لا يوجب اشتراكهما

الذي هو اخفى حق كانه لا يخرج عن قضاء الفهم في المسحوق والنكحة
 وهو ريج الفهم والعنبر في المشهور والريق والحمر في المدن وقات
 والجلد الناعم والحري في الملبوسات وفي اكثر ذلك تسامح لان
 المدن بالبرص مثلا انما هو لون الخلد الورد وبالشعر راحة
 العنبر وبالذوق طعم الرين والخمر بالمسحوق لاصفة الجلد الناعم
 والحري وليته ما لا تنفس هذه الاجسام لكن اشتهر في العرف ان يقال
 ابصرت الورد وشملت العنبر وذقت الخمر وطست الحري وعقلنا
 كالعلم الحيوة ووجه الشبه بينهما كونهما جهة ادراك كذا في
 المفتاح والايضاح فالمراد ههنا بالعلم الملكة التي تقتل بها على
 الادراكات الجزئية لانفس الادراك ولا يخفى انها جهة وطريق
 الى ادراك كالحياة وقيل به الشبه بينهما الادراك اذا العلم نوع
 من الادراك والحياة مقتضية للحس الذي هو نوع من الادراك
 وفساده ظاهر لان كون الحياة مقتضية للحس لا يوجب اشتراكهما

(بقية ٣١٥) ثم الجواز قد يسم بان العلالة المصححة ان كانت غير التشبيه كالمسبية والالية وغيرها من احوال

فجاء مرسل والا فاستعارة وقد يقسم الاستعارة باعتبار اركانها (التشبيه) (بقية ٣١٤)

بعض اصحاب
تقصیران ہوا کہ جو کچھ
فقہاء نے لکھا ہے اس میں
ایک کتاب لکھی ہے جس کا
اسلام کے لئے جو کچھ
من مفسر ہے اس میں
من انبیاء کا بیان ہے
والاصل اس میں ہے کہ
وہ کچھ ہے جو کہ
موجود ہے اس میں
موجود ہے اس میں
موجود ہے اس میں
موجود ہے اس میں

[illegible]

هـ اثبت الاطفال

هـ اثبت الاطفال التي هي مختصة بالسبع النية ومنها استعارة ترشيحة وهي
(لقية ٣٢١)

واشار في محاوراتكم بالحقيقة البيضاء والاول على خلاف ذلك
 هنا تظهر فاعلم ان الشك لم يأت من ١٣
 في كلام العصف وهو الهدية ١٢ اي انني

شاهدت مود الكفر من جبين فلان فصا بسيد تخيل أن

النجوم بين الدجى باكستان بين الابتداع كشيئها ك النجوم

الازهار وموتقة باللقا فاحملوا معية بين النبات الشديدا الخضرة

حتى يضرب الى السواد في هذا التأويل عن تخييل ما ليس متلون مثلون

ظهر اشتراك النجوم بين الدجج السنينيين الابتلاع في كون كل

منہا شیئا ذابا یضرب فی شئ ذی سواد ولا یخفی ان قولہ بحینہن

ابتداء من باب القلب سنة لاحتياذ ابتداء فاعلم وجو

اشتراك الطرفين في وجه التشبيه فمما جعله اى وجه التشبيه في قول القائل

(رقعه ۲۲۱) نكدر الا الانساب فواجه جعل
 بقائه الاول تخميلا وابنائ الشاف ترميحا قال اذا اجتمع

← مختصان للمشبه به ما يها اتمى اختصاصا وتعلقا به ما ثباته تخييل واهما بره
(بقية ۳۲۳)

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

(بقية ٣٢٣) على الجرد كالا صابع على الانامل والرابع عكسه كاطلاق الرقة

بالاضافه الى ان هيبته مغمرة في اللات بل انور من شعاعه
الى ذات الاربعين اشمع والشمع يراق

[illegible][illegible]

قوله في كل واحد منها ليكون كل منها وجه التشبيه والمركب المنزلة منزلة
 الواحد فانه لم يقصدا اشتراك الطرفين في كل مشترك الا مورا
 بل في الطبيعة المنتزعة او في الحقيقة الملتزمة منها كذا في المتن
 اي في التركيب (الاعتباري) ١٢ هذا في التركيب الحقيقي لوزيد كمر في الامانة ١٣
 ايضا اما حس او عقل او مختلف بعضه حس وبعضه عقلي
 والحس من وجه التشبيه سواء كان بتمامه حسيا او ببعضه طرفاه
 حسيان لا غير اي لا يجوز ان يكون كلاهما او احدهما عقليا لا متناع
 ان يدرك بالحس من غير الحس شي فان وجه التشبيه امر ما نحو من
 الطرفين موجود فيهما والموجود في العقل لا يدرك بالعقل والحس
 اذا المدرك بالحس لا يكون الجسم اوقاما بالجسم والعقل من وجه
 التشبيه من الحس يعني يجوز ان يكون طرفاه حسيين او
 عقليين او احدهما حسيا والاخر عقليا يجوز ان يدرك بالعقل من
 الحس شي اذا لا امتناع في قيام العقل بالحس وادراك العقل بالحس
 شيئا ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقل اعلم التشبيه بالوجه الحس

قوله في كل واحد منها ليكون كل منها وجه التشبيه والمركب المنزلة منزلة
 الواحد فانه لم يقصدا اشتراك الطرفين في كل مشترك الا مورا
 بل في الطبيعة المنتزعة او في الحقيقة الملتزمة منها كذا في المتن
 اي في التركيب (الاعتباري) ١٢ هذا في التركيب الحقيقي لوزيد كمر في الامانة ١٣
 ايضا اما حس او عقل او مختلف بعضه حس وبعضه عقلي
 والحس من وجه التشبيه سواء كان بتمامه حسيا او ببعضه طرفاه
 حسيان لا غير اي لا يجوز ان يكون كلاهما او احدهما عقليا لا متناع
 ان يدرك بالحس من غير الحس شي فان وجه التشبيه امر ما نحو من
 الطرفين موجود فيهما والموجود في العقل لا يدرك بالعقل والحس
 اذا المدرك بالحس لا يكون الجسم اوقاما بالجسم والعقل من وجه
 التشبيه من الحس يعني يجوز ان يكون طرفاه حسيين او
 عقليين او احدهما حسيا والاخر عقليا يجوز ان يدرك بالعقل من
 الحس شي اذا لا امتناع في قيام العقل بالحس وادراك العقل بالحس
 شيئا ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقل اعلم التشبيه بالوجه الحس

قوله وذلك يقال لكونه الوجه المستلزم ١١ : : (بقية ٣٢٠) والثالث عشر المجاورة كالجزء للكل

قوله في كل واحد منها ليكون كل منها وجه التشبيه والمركب المنزلة منزلة
 الواحد فانه لم يقصدا اشتراك الطرفين في كل مشترك الا مورا
 بل في الطبيعة المنتزعة او في الحقيقة الملتزمة منها كذا في المتن
 اي في التركيب (الاعتباري) ١٢ هذا في التركيب الحقيقي لوزيد كمر في الامانة ١٣
 ايضا اما حس او عقل او مختلف بعضه حس وبعضه عقلي
 والحس من وجه التشبيه سواء كان بتمامه حسيا او ببعضه طرفاه
 حسيان لا غير اي لا يجوز ان يكون كلاهما او احدهما عقليا لا متناع
 ان يدرك بالحس من غير الحس شي فان وجه التشبيه امر ما نحو من
 الطرفين موجود فيهما والموجود في العقل لا يدرك بالعقل والحس
 اذا المدرك بالحس لا يكون الجسم اوقاما بالجسم والعقل من وجه
 التشبيه من الحس يعني يجوز ان يكون طرفاه حسيين او
 عقليين او احدهما حسيا والاخر عقليا يجوز ان يدرك بالعقل من
 الحس شي اذا لا امتناع في قيام العقل بالحس وادراك العقل بالحس
 شيئا ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقل اعلم التشبيه بالوجه الحس

والرابع عشر تسمية الشيء باعتبار ما يؤزل اليه كاطلالت الفاضل على الطالب
 (بقية ٣٢٩)

المركب المحس من وجه الشبه طرفاه اما مفردا او مركبا او واحدا
 مفردا والاخر مركب بمعنى التركيب ههنا ان يقصدا لعدة اشياء
 مختلفة فتتزع عنها هيئة وتجعلها مشبها او مشبهاة لهذا صرح
 صاحب المفتاح في تشبيه المركب بالمركب بان كل من المشبه والمشب
 به هيئة منزهة وكن المراد بتركيب وجه الشبه ان تعامل احده او شيئا
 الشئ فتتزع منها هيئة وليس المراد بالمركب ههنا ما يكون حقيقة مركبة
 من اجزاء مختلفة بل ليل اعم يجعلون المشبه والمشب به في قولنا زيد
 كلاس مفردين لا مركبين ووجه الشبه في قولنا زيد كمر وفي الانسانية
 واحدا لا مفردا منزلة الواحد المركب المحس فيما اى في التشبيه الذي
 طر قاه مفردا ان كما في قوله شعرو قد لاح في الصبح الثريا كما ترى كمنقود
 فلا حجة بضم الميم وتشديد اللام عند ابض في جبه طول وتخفيف
 اللام اكثر حيز نور اى ففتح نوره من الهيئة بيان لما في قوله كما الحاصلة
 من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المتقاربة في المراتب وان كانت

له قوله
 والمركب المحس من وجه الشبه طرفاه اما مفردا او مركبا او واحدا
 مفردا والاخر مركب بمعنى التركيب ههنا ان يقصدا لعدة اشياء
 مختلفة فتتزع عنها هيئة وتجعلها مشبها او مشبهاة لهذا صرح
 صاحب المفتاح في تشبيه المركب بالمركب بان كل من المشبه والمشب
 به هيئة منزهة وكن المراد بتركيب وجه الشبه ان تعامل احده او شيئا
 الشئ فتتزع منها هيئة وليس المراد بالمركب ههنا ما يكون حقيقة مركبة
 من اجزاء مختلفة بل ليل اعم يجعلون المشبه والمشب به في قولنا زيد
 كلاس مفردين لا مركبين ووجه الشبه في قولنا زيد كمر وفي الانسانية
 واحدا لا مفردا منزلة الواحد المركب المحس فيما اى في التشبيه الذي
 طر قاه مفردا ان كما في قوله شعرو قد لاح في الصبح الثريا كما ترى كمنقود
 فلا حجة بضم الميم وتشديد اللام عند ابض في جبه طول وتخفيف
 اللام اكثر حيز نور اى ففتح نوره من الهيئة بيان لما في قوله كما الحاصلة
 من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المتقاربة في المراتب وان كانت

قوله
 والمركب المحس من وجه الشبه طرفاه اما مفردا او مركبا او واحدا
 مفردا والاخر مركب بمعنى التركيب ههنا ان يقصدا لعدة اشياء
 مختلفة فتتزع عنها هيئة وتجعلها مشبها او مشبهاة لهذا صرح
 صاحب المفتاح في تشبيه المركب بالمركب بان كل من المشبه والمشب
 به هيئة منزهة وكن المراد بتركيب وجه الشبه ان تعامل احده او شيئا
 الشئ فتتزع منها هيئة وليس المراد بالمركب ههنا ما يكون حقيقة مركبة
 من اجزاء مختلفة بل ليل اعم يجعلون المشبه والمشب به في قولنا زيد
 كلاس مفردين لا مركبين ووجه الشبه في قولنا زيد كمر وفي الانسانية
 واحدا لا مفردا منزلة الواحد المركب المحس فيما اى في التشبيه الذي
 طر قاه مفردا ان كما في قوله شعرو قد لاح في الصبح الثريا كما ترى كمنقود
 فلا حجة بضم الميم وتشديد اللام عند ابض في جبه طول وتخفيف
 اللام اكثر حيز نور اى ففتح نوره من الهيئة بيان لما في قوله كما الحاصلة
 من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المتقاربة في المراتب وان كانت

قوله
 والمركب المحس من وجه الشبه طرفاه اما مفردا او مركبا او واحدا
 مفردا والاخر مركب بمعنى التركيب ههنا ان يقصدا لعدة اشياء
 مختلفة فتتزع عنها هيئة وتجعلها مشبها او مشبهاة لهذا صرح
 صاحب المفتاح في تشبيه المركب بالمركب بان كل من المشبه والمشب
 به هيئة منزهة وكن المراد بتركيب وجه الشبه ان تعامل احده او شيئا
 الشئ فتتزع منها هيئة وليس المراد بالمركب ههنا ما يكون حقيقة مركبة
 من اجزاء مختلفة بل ليل اعم يجعلون المشبه والمشب به في قولنا زيد
 كلاس مفردين لا مركبين ووجه الشبه في قولنا زيد كمر وفي الانسانية
 واحدا لا مفردا منزلة الواحد المركب المحس فيما اى في التشبيه الذي
 طر قاه مفردا ان كما في قوله شعرو قد لاح في الصبح الثريا كما ترى كمنقود
 فلا حجة بضم الميم وتشديد اللام عند ابض في جبه طول وتخفيف
 اللام اكثر حيز نور اى ففتح نوره من الهيئة بيان لما في قوله كما الحاصلة
 من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المتقاربة في المراتب وان كانت

والنثاني وعشرون الزيادة كمثل شئ والثالث وعشرون الحذف والمراجع وعشرون النكرة في الاثبات للمعجم فوجعلت نفسها
 اكل نفس الشئ جند البضع وبنيته كلام ليس هذا المعجم الا مستقرا في اضياء النجوم

عنه في تشبيهه الخ اي في ضمن تشبيهه واغادرنا ضمن لان وجهه التشبيه

غيرها من اوصاف الجسم كاشكل واللون الا وضع عبارة اسرار
 البلاغة أعلم ان ما يزداد به التشبيه قوة ويحل ان يحل في الهيئات
 التي تقع عليها الحركات الهيئية المقصودة في التشبيه على وجهين
 احدها ان يقتزن الحركة بغيرها من الاوصاف والثاني ان تجرد
 هيئته الحركة حتى لا يبراد غيرها فالادل كما في قولنا والشمس كالمرآة
 في كيف الاشكال من الهيئته ما نلنا في قولنا كالحاصلة من الاستدارة
 مع الاشراف في الحركة السريعة المتصلة مع تموج الاشراف حتى يرى
 الشعاع كأنه يهيم بان ينسبط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدا
 له يقال بدله اذا ندم والمغنى ظهر له رأى غير الاول فيرجع من
 الانسباط الذي بدله الى انقباض كأنه يرجع من الجوانب الى
 الوسط فان الشمس اذا حدث انسا ان النظار اليها ليتبين جرمها
 وجدها مؤدية لهذا الهيئته وكذا المرآة في كل الاشكال الوجه الثاني
 ان تجرد الحركة عن غيرها من الاوصاف هناك ايضا يعني كما لا بد

لبيست على الاضطرار به ۱۲ دسوقی

منه في الاعتناء بموقع خاص والمجموع صورة خاصة مؤلفة من ثلاث

[illegible]

بمع الى جهات مختلفة الخ واما شرط اختلافها باختلاف الجهات لان الكلام في الوجه المركب

لا ینجیه بناء الكلام علیه ما لم ینبث السماع ۱۲ تجرید

اي جميع البيت فان المراد التشبيه في تشبيه الحالة المذكورة في البيت
السابقة بحالة ظهور غمامة للقوم العطاش ثم تقرقها وانكشافها باقاعهم
محيين باقصال اي باعتبار اتصال فالباقي ههنا مثلهما في قولهم
التشبيه بالوجه العقل اذ الامر المشترك فيه هو اتصال بتلك المطمع
بأمتها مؤسس وهذا بخلاف التشبيهات الجمعة كما في قولنا زيد
كالاسد والسيوف البحر فان القصد فيها الى التشبيه بكل واحد من
الامور على حدة حتى لو حذف ذكر البعض لم يتغير حال لما في فائدة
معناه بخلاف المركب فان المقصود منه يختل باسقاط بعض
الامور والمتعدد المحس كاللون والطعم الرائحة في تشبيه فاكهة بالآخر
والمتمتع العقل كحق النظر كمال الحن واخفاء السفاد تنزوا الذكر كله
الذني في تشبيه طائر بالزباد المتعدد المختلف الذي بعضه حس
وبعضه عقلي كحسن الطلعة الذي هو حس وبهاة الشان اي شرفه
واشتهاره الذي هو عقلي في تشبيه انسان بالشمس ففي المتعلق يقصده

الحالة المذكورة في البيت
المراد التشبيه في تشبيه الحالة المذكورة في البيت
السابقة بحالة ظهور غمامة للقوم العطاش ثم تقرقها وانكشافها باقاعهم
محيين باقصال اي باعتبار اتصال فالباقي ههنا مثلهما في قولهم
التشبيه بالوجه العقل اذ الامر المشترك فيه هو اتصال بتلك المطمع
بأمتها مؤسس وهذا بخلاف التشبيهات الجمعة كما في قولنا زيد
كالاسد والسيوف البحر فان القصد فيها الى التشبيه بكل واحد من
الامور على حدة حتى لو حذف ذكر البعض لم يتغير حال لما في فائدة
معناه بخلاف المركب فان المقصود منه يختل باسقاط بعض
الامور والمتعدد المحس كاللون والطعم الرائحة في تشبيه فاكهة بالآخر
والمتمتع العقل كحق النظر كمال الحن واخفاء السفاد تنزوا الذكر كله
الذني في تشبيه طائر بالزباد المتعدد المختلف الذي بعضه حس
وبعضه عقلي كحسن الطلعة الذي هو حس وبهاة الشان اي شرفه
واشتهاره الذي هو عقلي في تشبيه انسان بالشمس ففي المتعلق يقصده

عنه تشبيه طائر الخ واما قال طائر ولم يقل انسان لان الانسان اخفى منه سفاد الذنابل

[illegible]

اشترك الطرفان في كل من الامور المذكورة ولا يعملان الى انتزاع هيبة

منها تشركه فيها واعلم ان الضمير للشان قد ينتزع الشبابة

التمثال يقال بينهما تشبيه بالفتح ^{أي تشابه المراد ههنا ما به التشابه} أي تشابه

اعند وجه التشبيه من نفس التضاد لا شارك الضدين فيه اى

في التضاد لكون كل منهما مضادا للاخر ثم ينزل تضادا منزلة التباين

بواسطة تعليم ايتيان بما فيه ملاحه وظرافه يقال ملح الشاعر

اذا اتى بشئ مملو وقال الامام المزني في قول الحامسي شعراتا في من

ابن سروعيد: فسئل لغبطة الضحك جسمي ان قائل هذه الابيات

قد قصد بها الخزوء والتمليع أما الإشارة إلى القصة أو مثلاً وشعرنا

هو التلميح بتقديم الامر على الميم وسجى ذكره في الخاتمة والتسوية بينهما

ع
انما وقعت من جهة العلاقه الشبازي وهو سهو او تحكماي سخريه و

استنهزاء فيقال للحجاز واشهره بالاسد واليخمل انه حاتم كل من المثالين

صالح للتقدم والتكبر وانما فقهه المقيم فان كان

[illegible]

وَالْحَقُّ أَنَّا جُنُودُ اللَّهِ مُبْتَلَوْنَ بِمَا كُنَّا ۖ أَهْلَ الْأَرْضِ وَالْحَقُّ أَنَّا جُنُودُ اللَّهِ مُبْتَلَوْنَ بِمَا كُنَّا ۖ أَهْلَ الْأَرْضِ وَالْحَقُّ أَنَّا جُنُودُ اللَّهِ مُبْتَلَوْنَ بِمَا كُنَّا ۖ أَهْلَ الْأَرْضِ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

مفتی محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی

عنه انما وقعت من الحديث قال ان القليح هو ان يشار في مخوى الكلام الى قصة او مثل او شعر نادر مثال ان قولنا هو حاتم

← مثال للتقليج لا التحكم وهو غلط لان ذلك انما هو تلميح لا تقليج وليس في قولنا
نصوحا تم اشارة الى شر من قصة او مثل ١٢ من مطول

فعل بني عندي عن التشبيه كما في علمت زيدا سدا از قويا التشبيه
 اي يدل ١٢

و ادعى كمال المشابهة لما في علمت من معنى التحقيق وحسب زيدا
 اي التيقن ١٣

اسد لان بعد التشبيه باد في تبعيد لما في الحسبان من الاشياء لعدم
 التحقيق واليقين وفي كون مثل هذه الافعال منبئا عن التشبيه

نوع خفاء والظاهر ان الفعل بني عن حال التشبيه في القرب البعد
 اي علمت وصحت ١٤

والغرض منه هو التشبيه في الغلب يعاد الى المشبه وهوى
 اي الاستعمال ١٥

الغرض العاثر الى المشبه ببيان امكانه احياء المشبه وذلك اذا كان امرا
 ع

غير ما يمكن ان يخالف فيه يدعى امتناعا كما في قوله شعر فان تفق
 اي التيقن ١٦

الا نام وانت منهم فان المسك بعوض الغزال فانه لما ادعى ان الموح
 اي الحب الاول ١٧

قد فاق لنا حتى صار احدا ابراسه جنسا بنفسه وكان هذا في الظاهر
 اي ما ذكره ١٨

كالمتنم احب هذه الدعوى ويكن امكانها بان شبه هذه الحال المسك
 اي ما ذكره ١٩

الذي هو من الدماء ثم انه لا يعد من الدماء في الاوصاف الشريفة
 اي ما ذكره ٢٠

التي لا توجد في الدم وهذا التشبيه ضمني وممكن عند كسر حروف او حال عطف
 اي ما ذكره ٢١

فعل بني عندي عن التشبيه كما في علمت زيدا سدا از قويا التشبيه
 اي يدل ١٢

و ادعى كمال المشابهة لما في علمت من معنى التحقيق وحسب زيدا
 اي التيقن ١٣

اسد لان بعد التشبيه باد في تبعيد لما في الحسبان من الاشياء لعدم
 التحقيق واليقين وفي كون مثل هذه الافعال منبئا عن التشبيه

نوع خفاء والظاهر ان الفعل بني عن حال التشبيه في القرب البعد
 اي علمت وصحت ١٤

والغرض منه هو التشبيه في الغلب يعاد الى المشبه وهوى
 اي الاستعمال ١٥

الغرض العاثر الى المشبه ببيان امكانه احياء المشبه وذلك اذا كان امرا
 ع

غير ما يمكن ان يخالف فيه يدعى امتناعا كما في قوله شعر فان تفق
 اي التيقن ١٦

الا نام وانت منهم فان المسك بعوض الغزال فانه لما ادعى ان الموح
 اي الحب الاول ١٧

قد فاق لنا حتى صار احدا ابراسه جنسا بنفسه وكان هذا في الظاهر
 اي ما ذكره ١٨

كالمتنم احب هذه الدعوى ويكن امكانها بان شبه هذه الحال المسك
 اي ما ذكره ١٩

الذي هو من الدماء ثم انه لا يعد من الدماء في الاوصاف الشريفة
 اي ما ذكره ٢٠

التي لا توجد في الدم وهذا التشبيه ضمني وممكن عند كسر حروف او حال عطف
 اي ما ذكره ٢١

عنه بيان امكانه الخ وذلك اذا اراد من حالة غير بية خاف ان يخالف فيها بادعار استحالة فيشبهها

على ان يكون المشبه على ما هو عليه في ذاته لا على ما هو عليه في عين الناظر
 او على ما هو عليه في عين الناظر في وقت واحد
 او على ما هو عليه في عين الناظر في وقت واحد
 او على ما هو عليه في عين الناظر في وقت واحد

على امكانه اي بيان حال المشبه بانه على اي وصف من الاوصاف

كما في تشبيه ثوب باخر في السواد اذا علم السطح لون المشبه به

دون لون المشبه او مقدارها اي بيان مقدار حال المشبه في

القوة والضعف والزيادة والنقصان كما في تشبيهها في تشبيه الثوب

الاسود بالغمرة في شدة اي شدة السواد او تقريرها مرقع عطفاً

على بيان امكانه اي تقرير حال المشبه في نفس السطح وتقوية

شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائر من برقع

على الماء فانك تجد فيه من تقرير عدم الفائدة وتقوية شأنه ما لا

تجد في غيره لان الفكر بالحسنة اتم منه بالعقلية لتقدم

الحسيات وفطر الف النفس بها وهذه الغرض الاربعة يقتضيان

يكون وجه الشبه في مشبه به اتم وهو به شهر او ان يكون المشبه

به بوجه الشبه شهر او عرفه هـ القبان كلاً من الاربعة

تقتضى الائمة والاشهرية لكن التحقيق ان بيان الامكان

ان يكون المشبه على ما هو عليه في ذاته لا على ما هو عليه في عين الناظر
 او على ما هو عليه في عين الناظر في وقت واحد
 او على ما هو عليه في عين الناظر في وقت واحد
 او على ما هو عليه في عين الناظر في وقت واحد

٣٢٢

ظاهر هذا الباب

على ان يكون المشبه على ما هو عليه في ذاته لا على ما هو عليه في عين الناظر
 او على ما هو عليه في عين الناظر في وقت واحد
 او على ما هو عليه في عين الناظر في وقت واحد
 او على ما هو عليه في عين الناظر في وقت واحد

عنه كما في تشبيه الخ صلوة الله تعالى على سيدنا ابراهيم عليه السلام كالانوار الذي عرفته
 حاله فيكون هذا التشبيه لبيان الحال لا لبيان المقدار وهذا التشبيه اغا يقتضى كون
 المشبه به اعرفه لكونه اتم واقرب رتبة في بيان الشارح ٣ ملخص

قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل

وبيان الحال لا يقتضيان الا الشهادة ليحكم القياس ويظهر الاحتجاج
في الاول يعلم الحال في الثاني وكذا ابيان المقتضى لا يقتضيان الا
بل يقتضيان يكون المشبه به على حد مقلدا للمشبه لا ازيد و
لا نقص ليتعين مقلدا للمشبه على ما هو عليه اما تقرير الحال
فيقتضيان الامر من جميع اركان النفس الى اتم الشهادة اميل فالتشبيه
به لزيادة التقدير والقوة اجدد واليقوت تزيين من فوع عطف
على بيان امكانه اي تزيين للمشبه في عين السامع كما في
تشبيه وجه اسود بمقلة الظلمة وتشويه اي تقييده كما في تشبيه
وجه مجد ورسلة جامدة قد نقرتها الديكة جمع دياش و
استطراف اي عدا المشبه طريقا حلا يتايد يعاكما في تشبيه فحم
في حجر موقد بحر من المسك موجه الذهب برازة اي اغما
استطراف المشبه في هذا التشبيه لا براز المشبه في صورة الممتنع
عادة وان كان يمكن اعتقلا ولا يفح في ان الممتنع عادة مستطرف غريب

ما اضطراب المروج ١٢ دسوق

١٢٣

ما اضطراب المروج ١٢ دسوق
ما اضطراب المروج ١٢ دسوق
ما اضطراب المروج ١٢ دسوق
ما اضطراب المروج ١٢ دسوق
ما اضطراب المروج ١٢ دسوق
ما اضطراب المروج ١٢ دسوق
ما اضطراب المروج ١٢ دسوق
ما اضطراب المروج ١٢ دسوق
ما اضطراب المروج ١٢ دسوق
ما اضطراب المروج ١٢ دسوق

قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل
قوله على ما كان عليه من قبل

دسوق
دسوق
دسوق
دسوق
دسوق
دسوق
دسوق
دسوق
دسوق
دسوق

عنه فيه حجة موقد الخ من القاموس البحر النور الموقدة وحسب فلاحا الى قوله

والاستطراف وجه آخر غير الا براه في صورة المستمع عادة وهو
 ان يكون المشبه به نادرا بحضوره في لذه انما مطلقا كما صرفي
 تشبيه فحم فيه جرم هو قد لما عند حضور المشبه كما في قوله شعرو
 لا زورديت يعني البنفسج ترهوقا لاجرم في الصبح زهر الرجل
 فهو هو اذا تكبر وفيه لغة اخرى حكاه ابن دريد زكاه يز هو زهوا
 بزرقها بيز الرباض على حمر اليواقيت يعني الازهار والشفائق الحمر
 كانها فوق قامات ضعفت بماء او امثال لنا في اطراف كبريت فان
 صورة اتصال لنا رباطا والكبريت لا يندرج حضورها في الذهن
 ندرت لجر من المسك موجه الذهب لكونه يندرج حضورها عند حضور
 صورة البنفسج فيستطرد في شأه عناق بيز صورتين متباعتين
 وقد يعرج الغرض من التشبيه الى المشبه به هو ضربان احدهما
 انما مانه اتمر المشبه وجه الشبه في تشبيه المقلوب
 الذي يجعل فيه الناقص مشبه به قصدا الى ادعاء انه كل قول شعر
 في قوله

والاستطراف وجه آخر غير الا براه في صورة المستمع عادة وهو
 ان يكون المشبه به نادرا بحضوره في لذه انما مطلقا كما صرفي
 تشبيه فحم فيه جرم هو قد لما عند حضور المشبه كما في قوله شعرو
 لا زورديت يعني البنفسج ترهوقا لاجرم في الصبح زهر الرجل
 فهو هو اذا تكبر وفيه لغة اخرى حكاه ابن دريد زكاه يز هو زهوا
 بزرقها بيز الرباض على حمر اليواقيت يعني الازهار والشفائق الحمر
 كانها فوق قامات ضعفت بماء او امثال لنا في اطراف كبريت فان
 صورة اتصال لنا رباطا والكبريت لا يندرج حضورها في الذهن
 ندرت لجر من المسك موجه الذهب لكونه يندرج حضورها عند حضور
 صورة البنفسج فيستطرد في شأه عناق بيز صورتين متباعتين
 وقد يعرج الغرض من التشبيه الى المشبه به هو ضربان احدهما
 انما مانه اتمر المشبه وجه الشبه في تشبيه المقلوب
 الذي يجعل فيه الناقص مشبه به قصدا الى ادعاء انه كل قول شعر
 في قوله

والاستطراف وجه آخر غير الا براه في صورة المستمع عادة وهو
 ان يكون المشبه به نادرا بحضوره في لذه انما مطلقا كما صرفي
 تشبيه فحم فيه جرم هو قد لما عند حضور المشبه كما في قوله شعرو
 لا زورديت يعني البنفسج ترهوقا لاجرم في الصبح زهر الرجل
 فهو هو اذا تكبر وفيه لغة اخرى حكاه ابن دريد زكاه يز هو زهوا
 بزرقها بيز الرباض على حمر اليواقيت يعني الازهار والشفائق الحمر
 كانها فوق قامات ضعفت بماء او امثال لنا في اطراف كبريت فان
 صورة اتصال لنا رباطا والكبريت لا يندرج حضورها في الذهن
 ندرت لجر من المسك موجه الذهب لكونه يندرج حضورها عند حضور
 صورة البنفسج فيستطرد في شأه عناق بيز صورتين متباعتين
 وقد يعرج الغرض من التشبيه الى المشبه به هو ضربان احدهما
 انما مانه اتمر المشبه وجه الشبه في تشبيه المقلوب
 الذي يجعل فيه الناقص مشبه به قصدا الى ادعاء انه كل قول شعر
 في قوله

عند حضور المشبه به حالة استحضار المشبه به فان صورة اتصال الظاهر باطراف الكبريت لا يندرج

التشبيه استطراف ١٢ من عروض

والمشبه به مفروق وهو المقدر ايضا تقسيم آخر للتشبيه باعتبار الطرفين
وهو انه ان تعد طرفاه فهو اما ملفوف وهو ان يوثق او لا بالمشبه بها
على طريق العطف او غير ثم بالمشبه بما كان لك كقوله في صفة العقاب
يكثرة اصطیاد الطور شعركان قلوب الطير رطباً بعضها ويا بسما
بعضها الذي وكرها العناب والخشف هو اردء التمليل بالمشبه الرطب
الطيرى من قلوب الطير بالعناب اليابس العتيق منها بالخشف
البالي وليس اجتماعها هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد
تشبيهها الا انه ذكر اول المشبهين ثم المشبه بهما على الترتيب
او مفروق وهو ان يوثق بمشبه مشبه به ثم آخره اخو كقوله شعر
النثر الطيب والرائحة مسك والوجه دنا نيز واطراف الا كف وروى
اطراف البنان غم هو شيئا حركين وان تعد طرفا الا ان معنى المشبه
دون الثاني فتشبيه التسوية كقول شعر صدى الجيب جالى
كلاهما كاليالى وان تعد طرفه الثاني يعنى المشبه به دون

[illegible]

عنه للمتشبيه باعتبار الطرفين الخ اعلم ان في تسمية هذا القسم تشبيها لقدر طرافه نظر لان هذه

عنه ويشبهه السكاكي الذي وكان المصنف لا يرى في هذا القيد بل يكون عند تشيلا سرا كان الوجه حقيقيا او لا فتشبيه مثل الجوهر بمثل الحمار تشييل عند هالان وجهه وهو حرمات الانقاع الخ امر غير حقيقي لانه ليس له قعر

قوله تشبيه السكاكي الذي وكان المصنف لا يرى في هذا القيد بل يكون عند تشيلا سرا كان الوجه حقيقيا او لا فتشبيه مثل الجوهر بمثل الحمار تشييل عند هالان وجهه وهو حرمات الانقاع الخ امر غير حقيقي لانه ليس له قعر

قوله تشبيه السكاكي الذي وكان المصنف لا يرى في هذا القيد بل يكون عند تشيلا سرا كان الوجه حقيقيا او لا فتشبيه مثل الجوهر بمثل الحمار تشييل عند هالان وجهه وهو حرمات الانقاع الخ امر غير حقيقي لانه ليس له قعر

الاول فتشبيه الجمع بقوله **للمعربات** ندي الى حتى الصباح **اعنيك**
 اي المشبه ١٢ اي المعربى ١٢ خبرات ١٢
 مجدل مكان الوشح وكان يتبسم ذلك الغياي الناعم البدن عن
 اي يشف ١٢
 لو لمؤ منضد منظم او برز هو حب الغام واقاح جمع اخوان وهو
 اي في الغيرة ١٢ نزاله ١٢ بفتح الهمزة ١٢
 وزد له نور شبه نغمة بثلاثة اشياء وباعتبار وجهه عطف على قوله
 اي لولا وورد واقاح ١٢
 باعتبار الطرفين اما غثيل وهو ما اطلق التشبيه الذي وجهه وصف
 منترع من متعدد امرين او امور كما مر من تشبيه الثريا وتشبيه
 اي هيئة الغرزة ١٢ بغير ملاحظة ١٢
 مشار النقع مع الاسياق وتشبيه الشمر بالمرأة في كفت الاشل و
 اي بالليل الذي تنهار في كركبه ١٢
 غير ذلك فقله اي المنترع من متعدد السكاكي بكونه غير حقيق
 تشبيه المرأة في كفت الاشل بالاس ١٢
 حيث قال التشبيه متى كان وجهه صفا غير حقيق وكان منترعا
 من عدة امور وتحضر باسم التشييل كما في تشبيه مثل اليرق بمثل الحمار
 فان وجه التشبيه هو حرمان الانتفاع بالبلغ نافع مع الكد والتعب
 في استحبابه فهو صفة مركب من متعدد عاكلة الى لتوهم واما غير
 اي الاشارة ١٢
 غثيل هو بخلافه اي بخلاف الغثيل يعني ما لا يكون وجهه منترعا عن
 لغيره المحذور ١٢

قوله تشبيه السكاكي الذي وكان المصنف لا يرى في هذا القيد بل يكون عند تشيلا سرا كان الوجه حقيقيا او لا فتشبيه مثل الجوهر بمثل الحمار تشييل عند هالان وجهه وهو حرمات الانقاع الخ امر غير حقيقي لانه ليس له قعر

في ذات الموصوف بل هو امر تصوري منترع من امور متعددة ونديره من عروس

ای الحلقۃ المفرغۃ متناسبۃ الجزاء فی الصورۃ یتعین بعضها

[illegible]

عنه ضفي الخ لا يخفى ان المراد بالحقى الحق في حذاته فلا يخرج به عن الحفاد عمره ما لم يوجب

← و الملوک کواکب اذا طلعت لم یبدنهن کوکب ۱۳ معلول

الحق قوله
والوصفان من المادتين
التي هي المادة والقياس
فان المادة هي التي
تكون في الوجود
والقياس هو الذي
يكون في العقل
فان المادة هي التي
تكون في الوجود
والقياس هو الذي
يكون في العقل

او ترحلت عنه والوصفان مشعران بوجه الشباعتى الا فاضته حالة
الطلب بعد محالتي الاقبال عليه الاعراض عنه واما مفضل عطف
على اما مجمل هو ما ذكر وجهه كقول ع وثغرة في صفاء وادعى كاللا الى
وقد يتساحل بذكر ما يستتبعه مكانه اي بان يذكروا وجه الشب
ما يستلزمه اي يكون وجه الشب تابعا لزاما في الجملة كقول للكلام
الفصيح هو كالعسل في الحلاوة فان الجامع فيها لزاما اي وجه
الشب في هذا التشبيه لزام الحلاوة وهو ميل الطبع لانه المشترك
بين العسل والكلام الحلاوة التي هي من خواص المطعومات و
ايضا تقسيم ثالث للتشبيه باعتبار وجهه هو انه اما قريب صبتك
وهو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور
وجهه في بادي الرأي اي في ظاهره اذا جعلته من بدل الامر يبدواي
ظهور وان جعلته مرموزا من بدل فمعناه في اول الرأي وظهور وجهه
في بادي الرأي يكون لاهربها لكونه امر اجليا لا تفصيل فيه فان

والرورح المنفصل من الاضاح

٢٥٣

وهو ميل الطبع اليه ولا يسم السلالة ولا رقة وهو اما في النشأ

في قوله
الوصفان من المادتين
التي هي المادة والقياس
فان المادة هي التي
تكون في الوجود
والقياس هو الذي
يكون في العقل
فان المادة هي التي
تكون في الوجود
والقياس هو الذي
يكون في العقل

في قوله
الوصفان من المادتين
التي هي المادة والقياس
فان المادة هي التي
تكون في الوجود
والقياس هو الذي
يكون في العقل
فان المادة هي التي
تكون في الوجود
والقياس هو الذي
يكون في العقل

عنه الحلاوة الخ وكالماء في السلالة وكالتقسيم في الرقة والجامع في الحقيقة لازم الحلاوة

٢٥

عجل ۱۳

ای انجمن ۱۳۰

۱۱۔ جبریکہ اور جبروتیہ کے لئے

سیرک بالکانات ۱۲

مرکز پاکستان ۱۳

حالت من قلیل ۱۲

1990

۱۵. کاغذ اگری مع استخوان ۱۲

في اللغة من ١٢

فی الکلیف ۱۲

فی شکل ۱۳

الصبا فية ١٠

[illegible]

For

عہ اس میں صفو

تيسر في الاستعمال في النسبية مظهره الوحدانية في التفسيرات - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ -

[illegible]

والمراد بالفرابة قلة الاستعمال « عروس

(1)

ط | ا | د | م | س | ع | ر | و | ل |ه
↓
ع

الخاي كصفة الحما
ها مجموعة الا الحوا

ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى

حسنا اذا كان سببه لطف المعنى ودرجته وترتيب بعض المعاني على
 البعض وبناء ثان على اول ورد قال المسابق فيحتاج الى تأمل و
 نظر وقد ينصرف في التشبيه القريب المبتدل كما يجعل غريبا
 ويخرج عن الابتداء لبقوله شعرا تلق هذا الوجه ثم غارنا +
 الابهج ليس فيه حياء فتشبه الوجه بالشمس مبتدأ لا
 ان حديث الحياء وما فيه من الدقة والحفاة اخرج من الابتداء الى
 الى الغرابة وقوله لم تلق ان كان من لقيته بمعنى ابصرته والتشبيه
 مكنى غير مصرح وان كان من لقيته بمعنى قابلته وعارضته في فعل
 ينبئ عن التشبيه لم تقابلته الحسد والبهاء الابهج ليس فيه حياء
 وقوله شعرا عن مائة مثل النجوم ثوابه اطوارا لم يكن للشاقيات
 اقول فتشبيه العزم بالنجم مبتدل لان اشتراط عدم الاقول
 اخرج الى الغرابة ويسمى مثل هذا التشبيه التشبيه المشروط لتقييد المشبه
 او المشبه به او كليهما بشروط وجوب عدل عليه صرح المفسر وساق الكلام

ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى

على غرماة مثل النجوم الى هذا المعنى جواب لو كانه قال لو لم يكن للتأقبات اشول كان ...

ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى
 ان كان سببه لطف المعنى

او جواب لو متنع مكانه قال ليست غرماة كالتأقبات وهذا ليس مبتدل ١٢ عروس

عنه لجين الكلام الخ لضم اللام وفتح الثاني الكلام الحسن وفتح اللام
وكسر الثاني الكلام القبيح وهجان ككتاب الكلام العالي وهجين الكلام روية امرأه

مع حذف وجهه وارانته الخ اذ يحذف الراء ليدخل المشبه به على المشبه باعتبار الظاهر فيبقى

[illegible]

اور دیگر کا خطہ
والا اشارہ والے نسب ۱۲
۱۱ قولہ تعین النقطۃ
وہو بالقوة من قبل الضمائر
والمرتبین المفظان بالذکر
من بین سائر الافعال بالذکر
یعنی الناس ۱۲ وروی
قولہ للاملاۃ لکن فی الجواب
للذات علی شی لان اشی الجاہل
سقی بهذا تعین ما وضع من
وضع النقطۃ فی لا النقطہ
لے لانا نقول نعم من طرف
الذات المترتب علی الوضع
والی ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰

من الامام والفضل انہ سے پہلے یہ تمام فی نفسہ اور بیجاں کے لئے انصاف الی غیر اور اعلامہ دہشہا فی

مع لا بعريته الخ
يكون هناك قر

بعضها صرنا كالفعلان والفعل بالخرابك لما فيه حركة كالنواز والجمد وكذا باب
 أي ترك العين ١١

ان لا تختلف اللغات باختلاف الالهام ^١ ان يفهم كل واحد معنى كل
لفظ لعدم انفكاك المدلول عن الدليل ^٢ او امتنع ان يجعل اللفظ
بواسطة القرينة بحيث يدل على المعنى المجازي دون الحقيقة ^٣ ان
ما بالان لا يزول بالغير ولا امتنع نقله من معنى الى معنى ^٤ اخر
بحيث لا يفهم منه عنلا ^٥ اطلاق اللفظ الثاني قد تأوله ^٦ اي
القول بدلالة اللفظ لانه السكاك ^٧ اي صرفه عن ظاهره وقوله انه تنبيه
على ما عليه ائمة على الاشتقاق والتصريف مزان للحروف في نفسها
خواصها تختلف كالجهر والهمس والشد والرخاوة والتوسط بينهما
وغير ذلك وتلك الخواص تقتضيه ان يكون العالم بها اذا اخذ في
تعيين شيء مركب منها ^٨ لانه لا يحل لتناسيب بينها قضاء الحق
الحكمة كالقسم بالفاء الذي هو حرف دخول كسر الشيء من غير ان يبين
القسم بالفاء الذي هو حرف شدة كسر الشيء ^٩ يبين ان هياكل تركيب الحروف
بعضها خاص كالفعلان والفعلة بالتحريك لما فيه حركة كالنواز والجمد ولذا يابى
مع لا يجعل التناسب الى لا يخرج على حذرك ان اعتبار التناسب بين اللفظ ^{١٠} والمعنى يجب

2011

وَالْعَالَمِينَ

مفتی اعظم پاکستان

از خجسته کرم

بشيء

بالاترین حد

الحرف

سین

هذا الاستفتاء على
المعنى الصحيح

سیدری کما ہو

مجلس الشورى

مجلس الشورى

فالعلاقة
از قد اطلق اسم
عالم يدعى الرب

ایک نیا نیا

المشاهدة كما سيد في قولنا رأيت اسلاً يرمي وكثيراً ما يطلق الاستعارة
أي ليعرف من

على فعل المتكلم اعني على استعمال اسم المشبه به في مشبه فعلى هذا
 اي ليس العصري ١٢

يكون بمعنى المصدر ويصح منه الاشتقاق فهو أي المتشبه به والمتشبه
لفظ الاستعارة ١٢

مستعار منه ومستعار له واللفظ ای لفظ المشبه به مستعار لانه
ای لفظی مستعار ۱۲ ای لفظی المستعار ۱۳

وَمَنْزِلَةُ اللَّبَاسِ الَّذِي اسْتَعِيرَ مِنْ أَحَدِ الْبُغَايِرِ وَالْمَرْسَلُ هُوَمَا

كان العلاقة غير المشابهة كاليلد موضوعه للحجاجة المخصوصة

وإذا استعملت في النعمة لكونها بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة ^{منها} لا من النعمة

نصده و تصل الى المقصود كاليد في القدره ان اكثر ما يظهر سلطان

المقدرة يكون في اليد ثم يكون الأفعال الدالة على القدرة من البطش

الضرب والقطع ولاخذ وغير ذلك والراوية التي هي في الاصل اسم للبعير

دی یحل مزادة اذا استعملت في مزادة ای المزود الذي يجعل

زاد الى الطعام المتخذ السفر والعلاقة كوز البعير حافلا لها وبنزلة العلة

سادية وما اشار بالمثل الى بعض انواع العلاقة اخذ في التصريح

الاصحاح الثاني

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

عنه أى المشبه به الخ وهو معنى الاسد مثلاً والمشبه وهو معنى الرجل مثلاً وقوله لفظ المشبه به كلفظ الاسد مثلاً وقوله مستعار أى لمعنى المشبه ١٢ دسوتى

قوله فلان اكل الدم اكل لدية المسببة عن الدم وهو سهو بل هو
 من قبيل تسمية المسبب باسم السبب ما كان عليه اي تسمية الشيء
 باسم الشيء الذي كان هو عليه في الزمان الماضي لكن ليس عليه ان
 نحو وانما يتناهي اموالهم اي الذين كانوا ياتوا في قبل ذلك اذ لا يتم بعد
 البلوغ او تسمية الشيء باسم ما يؤول ذلك الشيء اليه في الزمان المستقبل
 نحو اني اخصم خمر اي عصير ايول الى الخمر وتسمية الشيء باسم
 محله نحو فليدع ناديه اي اهل ناديه الحال فيه والنادي المجلس
 او تسمية الشيء باسم حاله اي باسم ما يحل في ذلك الشيء نحو انا الذين
 ابيضت وجوههم في رحمة الله اي في الجنة التي حل فيها الرحمة
 او تسمية الشيء باسم الله نحو اجعل لرساك صدق في الاخرين
 اي ذكر احسانا واللسان اسم الاله الذكر وما كان في اخير نوع خفاء
 صرح به في الكتاب فان قيل قل ذكر في مقدمة هذا الفن ان مبني
 المجاز الانتقال من المألوف الى اللازم وبعض انواع العلاقة بل اكثرها

٢٢٢

قوله فلان اكل الدم اكل لدية المسببة عن الدم وهو سهو بل هو
 من قبيل تسمية المسبب باسم السبب ما كان عليه اي تسمية الشيء
 باسم الشيء الذي كان هو عليه في الزمان الماضي لكن ليس عليه ان
 نحو وانما يتناهي اموالهم اي الذين كانوا ياتوا في قبل ذلك اذ لا يتم بعد
 البلوغ او تسمية الشيء باسم ما يؤول ذلك الشيء اليه في الزمان المستقبل
 نحو اني اخصم خمر اي عصير ايول الى الخمر وتسمية الشيء باسم
 محله نحو فليدع ناديه اي اهل ناديه الحال فيه والنادي المجلس
 او تسمية الشيء باسم حاله اي باسم ما يحل في ذلك الشيء نحو انا الذين
 ابيضت وجوههم في رحمة الله اي في الجنة التي حل فيها الرحمة
 او تسمية الشيء باسم الله نحو اجعل لرساك صدق في الاخرين
 اي ذكر احسانا واللسان اسم الاله الذكر وما كان في اخير نوع خفاء
 صرح به في الكتاب فان قيل قل ذكر في مقدمة هذا الفن ان مبني
 المجاز الانتقال من المألوف الى اللازم وبعض انواع العلاقة بل اكثرها

قوله فلان اكل الدم اكل لدية المسببة عن الدم وهو سهو بل هو
 من قبيل تسمية المسبب باسم السبب ما كان عليه اي تسمية الشيء
 باسم الشيء الذي كان هو عليه في الزمان الماضي لكن ليس عليه ان
 نحو وانما يتناهي اموالهم اي الذين كانوا ياتوا في قبل ذلك اذ لا يتم بعد
 البلوغ او تسمية الشيء باسم ما يؤول ذلك الشيء اليه في الزمان المستقبل
 نحو اني اخصم خمر اي عصير ايول الى الخمر وتسمية الشيء باسم
 محله نحو فليدع ناديه اي اهل ناديه الحال فيه والنادي المجلس
 او تسمية الشيء باسم حاله اي باسم ما يحل في ذلك الشيء نحو انا الذين
 ابيضت وجوههم في رحمة الله اي في الجنة التي حل فيها الرحمة
 او تسمية الشيء باسم الله نحو اجعل لرساك صدق في الاخرين
 اي ذكر احسانا واللسان اسم الاله الذكر وما كان في اخير نوع خفاء
 صرح به في الكتاب فان قيل قل ذكر في مقدمة هذا الفن ان مبني
 المجاز الانتقال من المألوف الى اللازم وبعض انواع العلاقة بل اكثرها

[illegible]

لا يفيد لزوم قلنا ليس معنى اللزوم ههنا امتناع الانفكاك في الذات
تفكيك الانتقال ١٢
او الخارج بل تلاصق واتصال ينتقل بسبب من احدها الى الاخر
تلق ١٢ ارتباط ١٢
الجملة وفي بعض الأحيان وهذا متحقق في كل امر يربطها علاقة
مطلق تفسيري ١٢ اي اللزوم بهذا المعنى ١٢
وارتباط والاستعارة وهما يجوزون علاقة المشابهة او قصد
مطلق على تولد والمرسل ١٢
ان الاطلاق بسبب المشابهة فاذا اطلق المشفر على شفة الانسان
المكشوفة البعير ١٢
فان قصد تشبيهها بمشفر لا يدل في الغلط فهو استعارة وان اريد
اي انها التشبيه ١٢
انه من اطلاق المقيد على المطلق كاطلاق المرسل على الانف من
اي المشفر ١٢ اي شفة البعير ١٢
غير قصد الى التشبيه فجاء مرسل فاللفظ الواحد بالنسبة الى
جواب ان اريد ١٢ اي مشفر مشددا ١٢
المعنى الواحد قد يكون استعارة وقد يكون مجازا مرسل او
الاستعارة قد تقيد بالتحقيقية لتقيد عن التخيلية والممكن عنها
بمعنى الاكراه ان الاستعارة مطلق ولا يقيد بشئ وقد يقيد بالتحقيقية ١٢
لتحقق معناها أي بما عني بها واستعملت هو فيه حسا وعقلا بان يكون
المجاز ١٢ او لا ١٢ ان كان في ١٢
اللفظ قد نقل الى امر معلوم يمكن ان ينصرف عليه ليشارة اليه إشارة
اي اني المجازي ١٢
حسبة او عقلية فالجسم قولك لدى اسد شاكي السلاح اي
مفصلة اسد ١٢

[illegible]

عنه في الغلط الخ لا يخفى انك اذا رأت مشفر نريد وقصدت الاستعارة وليس مشفرة غلطاً ↑

[illegible]

على الاستعارة لا يكون كل من
 في جنس المشبه به لأنها لو لم تكن كذلك لما كانت استعارة لا مجرد
 نقل لاسم لو كانت استعارة لكانت بالأعلام المنقولة استعارة وما
 كانت الاستعارة ابغ من الحقيقة إذ لم يأل لغة في طلاق الاسم
 مجرد عاريا عن معناه ولما صح أن يقال لم يقل رأيت اسدا وأراد
 زيد أنه جعله اسدا كما يقال لم يقل سمى ولدا اسدا أنه جعله اسدا
 لأن جعل إذا كان متعديا إلى مفعولين كان بمعنى صير ويفيد
 اثبات صفة شئ حتى لا يقال جعله اميراً فلا تثبت فيه صفة الامير
 وإذا كان نقل اسم المشبه به إلى المشبه تارة نقل معناه اليه تعقفاً
 أثبت له معنى الاسد حقيقة ادعاء ثم أطلق عليه اسم الاسد كما كان
 مستعملاً فيها وضع له فلا يكون مجازاً لغوياً بل عقلياً بمعنى ان العقل
 جعل الرجل الشجاع من جنس الاسد وجعل ما ليس الواقع اقعا مجازاً
 عقلياً ولهذا أي لان اطلاق اسم المشبه به المشبه انما يكون بعلل ادعاء
 دخوله في جنس المشبه به صح التعجب في قوله شعر قامت تظلمة أي قم الظلم
 انما هو المعنى

في جنس المشبه به لأنها لو لم تكن كذلك لما كانت استعارة لا مجرد
 نقل لاسم لو كانت استعارة لكانت بالأعلام المنقولة استعارة وما
 كانت الاستعارة ابغ من الحقيقة إذ لم يأل لغة في طلاق الاسم
 مجرد عاريا عن معناه ولما صح أن يقال لم يقل رأيت اسدا وأراد
 زيد أنه جعله اسدا كما يقال لم يقل سمى ولدا اسدا أنه جعله اسدا
 لأن جعل إذا كان متعديا إلى مفعولين كان بمعنى صير ويفيد
 اثبات صفة شئ حتى لا يقال جعله اميراً فلا تثبت فيه صفة الامير
 وإذا كان نقل اسم المشبه به إلى المشبه تارة نقل معناه اليه تعقفاً
 أثبت له معنى الاسد حقيقة ادعاء ثم أطلق عليه اسم الاسد كما كان
 مستعملاً فيها وضع له فلا يكون مجازاً لغوياً بل عقلياً بمعنى ان العقل
 جعل الرجل الشجاع من جنس الاسد وجعل ما ليس الواقع اقعا مجازاً
 عقلياً ولهذا أي لان اطلاق اسم المشبه به المشبه انما يكون بعلل ادعاء
 دخوله في جنس المشبه به صح التعجب في قوله شعر قامت تظلمة أي قم الظلم

انما هو المعنى

عنه كان الأسد مستعملا فيها وضغوله الخ ويكون سرية الحكم الى الرجل النجاء لسرية الحكم الى افرادة الحقيقة هو نفل المثلث وروقي وقرينة على

فه قضا لمحق المبالغة الخ فان المبالغة تنهى الى الاتحاد واذا عار القريب والبعث عنه الى المبالغة في التشبيه لم يلزم استعمال لفظ المشبه به في مضاه
 قوله قضا لمحق المبالغة الخ فان المبالغة تنهى الى الاتحاد واذا عار القريب والبعث عنه الى المبالغة في التشبيه لم يلزم استعمال لفظ المشبه به في مضاه
 قوله قضا لمحق المبالغة الخ فان المبالغة تنهى الى الاتحاد واذا عار القريب والبعث عنه الى المبالغة في التشبيه لم يلزم استعمال لفظ المشبه به في مضاه

الاشبه بالاشبه في قوله المشبه به لا يتقضى كونهما اي لا متعارفة مستعملة فيما وضعت
 له للعلم الضروري بان اسلا في قولنا رأيت اسلا لم يستعمل في الرجل
 الشجاع والموضوع له هو السبع المخصوص وتحقيق ذلك ان ادعاء
 دخول المشبه في جنس المشبه به صبيح على انه يجعل فرا دالاسد
 بطريق التاكيد قسمير احدها المتعارف وهو الذي له غاية الجراحة
 في مثل تلك الجثة المخصوصة والهيكل المخصوص والثاني غير
 المتعارف وهو الذي له تلك الجراحة كذا في تلك الجثة والهيكل المخصوص
 ولفظ الاسلا ناهو موضوع للمتعارف استعماله في غير المتعارف استعمال في
 غير ما وضع له القرينة فائدة عزادة المعنى المتعارف في تعين المعنى الغير
 المتعارف بعد ايند فع ما يقال ان الاصوار على عوى الاسد في الرجل الشجاع
 ينافي فصب القرينة المانعة عزادة السبع المخصوصا والتعجب والخ
 عنه كما في البيتين المذكورين فللبقاء على تساوي التشبيه نحو المبالغة
 دلالة على ان المشبه بحيث لا يتعارض المشبه به لانه ان كل ما يرتب على المشبه به
 الحقيق كما لم يلزم في الادعاء لان غرضها واحد وهو المبالغة والحقيقة التي نفس
 الامر لا تبدل بذاك ١٢ مواهب

الاشبه بالاشبه في قوله المشبه به لا يتقضى كونهما اي لا متعارفة مستعملة فيما وضعت
 له للعلم الضروري بان اسلا في قولنا رأيت اسلا لم يستعمل في الرجل
 الشجاع والموضوع له هو السبع المخصوص وتحقيق ذلك ان ادعاء
 دخول المشبه في جنس المشبه به صبيح على انه يجعل فرا دالاسد
 بطريق التاكيد قسمير احدها المتعارف وهو الذي له غاية الجراحة
 في مثل تلك الجثة المخصوصة والهيكل المخصوص والثاني غير
 المتعارف وهو الذي له تلك الجراحة كذا في تلك الجثة والهيكل المخصوص
 ولفظ الاسلا ناهو موضوع للمتعارف استعماله في غير المتعارف استعمال في
 غير ما وضع له القرينة فائدة عزادة المعنى المتعارف في تعين المعنى الغير
 المتعارف بعد ايند فع ما يقال ان الاصوار على عوى الاسد في الرجل الشجاع
 ينافي فصب القرينة المانعة عزادة السبع المخصوصا والتعجب والخ
 عنه كما في البيتين المذكورين فللبقاء على تساوي التشبيه نحو المبالغة
 دلالة على ان المشبه بحيث لا يتعارض المشبه به لانه ان كل ما يرتب على المشبه به
 الحقيق كما لم يلزم في الادعاء لان غرضها واحد وهو المبالغة والحقيقة التي نفس
 الامر لا تبدل بذاك ١٢ مواهب

الامر لا تبدل بذاك ١٢ مواهب

من التعجب النوع من التعجب يترتب على المشبه ايضا والاستعارة تفارق
 الكذب بوجهين بالبناء على التاويل في دعوى دخول المشبه في جنس
 المشبه به بان يجعل افراد المشبه به قسما متعارفا وغير متعارفا كما
 ولا تأويل الكذب في نصب القرينة على ارادة خلاف الظاهر
 في الاستعارة لما عرفت ان الجمل للجم من قرينة مانعة عن ارادة المعنى الحقيقي
 الموضوع لاداة على ان المراد خلاف الظاهر بخلاف الكذب فان
 قائله لا ينصب قرينة على ارادة خلاف الظاهر بل يبذل الجمل في تزويج
 ظاهر ولا تكون الاستعارة علم لما سبق من انها تقتض اذخال المشبه به
 في جنس المشبه به يجعل افراد قسما متعارفا وغير متعارفا كما لا يمكن
 ذلك في العلم لثباته الجنسية لانه تقتض التخصص ومنع الاشتراك
 والجنسية تقتض العموم وتناول الافراد اذ اقتض العلم نوع وصفية
 بخاصة اشتها به بوصف من الاوصاف كما تم المتضمن للاقتضا بالوجود و
 ما در بالجل وسجبا بانفسا واكل بالفهاة فيحسن يجوز ان يشبه شخص
 بالانسان من الانسان

قوله لا تكون الاستعارة علم لما سبق من انها تقتض اذخال المشبه به في جنس المشبه به يجعل افراد قسما متعارفا وغير متعارفا كما لا يمكن ذلك في العلم لثباته الجنسية لانه تقتض التخصص ومنع الاشتراك والجنسية تقتض العموم وتناول الافراد اذ اقتض العلم نوع وصفية بخاصة اشتها به بوصف من الاوصاف كما تم المتضمن للاقتضا بالوجود و ما در بالجل وسجبا بانفسا واكل بالفهاة فيحسن يجوز ان يشبه شخص بالانسان من الانسان

قوله لا تكون الاستعارة علم لما سبق من انها تقتض اذخال المشبه به في جنس المشبه به يجعل افراد قسما متعارفا وغير متعارفا كما لا يمكن ذلك في العلم لثباته الجنسية لانه تقتض التخصص ومنع الاشتراك والجنسية تقتض العموم وتناول الافراد اذ اقتض العلم نوع وصفية بخاصة اشتها به بوصف من الاوصاف كما تم المتضمن للاقتضا بالوجود و ما در بالجل وسجبا بانفسا واكل بالفهاة فيحسن يجوز ان يشبه شخص بالانسان من الانسان

قوله لا تكون الاستعارة علم لما سبق من انها تقتض اذخال المشبه به في جنس المشبه به يجعل افراد قسما متعارفا وغير متعارفا كما لا يمكن ذلك في العلم لثباته الجنسية لانه تقتض التخصص ومنع الاشتراك والجنسية تقتض العموم وتناول الافراد اذ اقتض العلم نوع وصفية بخاصة اشتها به بوصف من الاوصاف كما تم المتضمن للاقتضا بالوجود و ما در بالجل وسجبا بانفسا واكل بالفهاة فيحسن يجوز ان يشبه شخص بالانسان من الانسان

ولا يمكن ذلك لان المشبه به يقتضي التعدد ولا تعدد في العلم الجزئي وفيه بحث فان التعدد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

عنه خمس سحائب الخ عن مجمل سحائب النامل الممدوح فذكر ان هناك حادثة ثم قال من

الله حتى ياتيه الموت استعاز الطيران للعدو والجمع داخل في مفهومهما
 الى الجني بدار السلام ١٢ الى عدد الارواح ١٢

[illegible]

دایم فی قلوب
والتقدم للجهاد
والموت في سبيل الله
والاستعداد
في الحرب اذا
سمع اصوات
الجاينيين عند
الحلابة فقوم لهم
سيرة واقفة
الاستعدادون

ع
طار السجاء الم
اسناد طار الى
الرجل جازي
اي طار فرسه
بسعيه الجاه
اطول

۳۸۵	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۸۶	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۸۷	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۸۸	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۸۹	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۹۰	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۹۱	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۹۲	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۹۳	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۹۴	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۹۵	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۹۶	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۹۷	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۹۸	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۳۹۹	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "
۴۰۰	تو کہہ "اے دوستو! "	تو کہہ "اے دوستو! "

الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور

فان الجماع بين العبد والطيور هو قطع المستأجرة وهو اخل
تفصيل لفظ الجاهل ١٢ المستأجر ١٣ المستأجر ١٤ اي قطع المستأجر ١٥

فيها اي في العبد والطيور انهما في العبد والطيور
فيها اي في العبد والطيور انهما في العبد والطيور
فيها اي في العبد والطيور انهما في العبد والطيور
فيها اي في العبد والطيور انهما في العبد والطيور

والاظهار ان الطيور هو قطع المستأجر والسعة لا زمة له في
سعيها كان او بغيرها ١٦ لفظ الجاهل ١٧

الاكثر اذ اخلت في مفهومه فالاولى ان يمثل باستعارة التقطيع
اي الاستعارة التي فيها العبد والطيور في مفهومه ١٨

الموضوع لزالة الاتصال بين الجسم الملتزمة بعضها ببعض لتفريق
الاستعارة ١٩

الجملة وابتغا بعضها عن بعض في قوله تعا قطعناهم في الارض امما
عطف تغيير ٢٠

والجماع ازالة الاجتماع اللاحقة في مفهومها وفي القطع اشد الفرق
اي مفهوم التقطيع والتفريق ٢١

بين هذا وبين اطلاق المرس على الانفمع ان في كل من المرسن
اي اطلاق التقطيع على تفريق الجماعة استعارة ٢٢ اي ان الانسان مما اذا مرسل ٢٣

والتقطيع خصوص وصف ليس في الانف وتفرق الجملة هو ان خصوص
اي وصفها خاصا ٢٤ اي ان الانسان اذا مرسل ٢٥

الوصف الكائن في التقطيع مرعى في استعانة لتفريق الجملة بخلاف
اي ان الانسان اذا مرسل ٢٦

خصوص الوصف في المرس والحاصل ان التشبيه ههنا منظور بخلاف ثمة
اي بمعنى ٢٧ اي ان الانسان اذا مرسل ٢٨

فان قلت قد تفرق في غير هذا الفران جزءا ما هية لا يختلف بالشد
اي ان الانسان اذا مرسل ٢٩

والضعف فكيف يكون جامعا للجماع يحان يكون المستعانة اقوى قلت
اي ان الانسان اذا مرسل ٣٠

الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور

الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور

الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور

الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور
الان تفرق في قول العبد والطيور انهما في العبد والطيور

ههنا منظور الى اي ملو لا ضمنا كان استعارة كذا ف ثمة فمان مجازا مرسل ١ ههنا

[illegible]

[illegible]

ان على كل من البقرة واجميع من المستعان من المستعانه والجامع
الى اول البقرة ١٢ الى اول البقرة ١٢

[illegible]

في المفتاح من ان المستعجال ظهور النهار من ظلمة الليل ففقيه اشكال
لان الواقع بعد انما هو الاضداد دون الاظلم وحاول بعضهم
الاستعجال في ظهور النهار من ظلمة الليل

[illegible]

الفتح قوله ان السكك
الفتح قوله ان السكك
الفتح قوله ان السكك

التوفيق بين الكلامين بحمل كلام المفتح على القلب في ظهور ظلمة
الليل من النهار أو بان المراد من الظهور التمييز أو بان الظهور بمعنى
الزوال كما في قول الحامس وذلك عاريا ابن ربطن ظاهر في قول
الجدوي مع وتلك شكاية ظاهر عنك عارها أي ائلك ذكر العلامة في
شرح المفتح ان السليخ قد تكون بمعنى الترفع مثل سلتك لاهاب عن الشاة
وقد يكون بمعنى الإخراج نحو سلتك الشاة من الاهاب فذهب صاحب
المفتح الى الثاني فتح قوله فاذا هم مظلون بالفاء لان التراخي وعدم
ما يختلف باختلاف الامور والعادات وزمان النهار وان توسط بين
إخراج النهار من الليل بين دخول الظلام لكن لعظم شأن دخول
الظلام بعد ضلوة النهار وكونه ما ينبغي ان لا يحصل الا فاضعا ذلك
الزمان عند الزمان قريبا وجعل الليل كانه يفاجهم عقيب إخراج النهار
من الليل بلا هتلة وعلى هذا حسن اخ المفتح كما يقال إخراج النهار
من الليل ففاجأه دخل الليل فلو جعلنا السليخ بمعنى الترفع قلنا نرفع ضوء الشمس
من الليل ففاجأه دخل الليل فلو جعلنا السليخ بمعنى الترفع قلنا نرفع ضوء الشمس

الفتح قوله ان السكك
الفتح قوله ان السكك
الفتح قوله ان السكك

الفتح قوله ان السكك
الفتح قوله ان السكك
الفتح قوله ان السكك

الفتح قوله ان السكك
الفتح قوله ان السكك
الفتح قوله ان السكك

فَالْحَقُّ أَنَّ الْجَمْعَ هُوَ الْبَعْثُ الَّذِي هُوَ فِي النُّومِ أَظْهَرَ وَأَشْهَرُ وَأَقْوَى
 كَرَمُ الْمَوْلَى ۱۲ بَيْنَ الرِّقَادِ وَالْمَوْتِ ۱۳ مِنْ نَيْتِ اللَّاحِظِ ۱۴

[illegible]

صم فی انوم رد الاحساکی فقط ۱۲ دسوتی۔

لكنه ملا شبة فيه احد قرينة الاستعارة هو كون هذا الكلام كلام
 اي البعث في النوم ١٢
 اي البعث بعد الموت ١٣
 الموق مع قوله تعالى هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون واما مختلفان
 اي بعد البعث ١٢
 قرينة لفظية ١٣
 اي احد الطرفين حسد الاخر عقلا المحم هو المستعان منه نحو فاصدح
 اي الباع عقل لا صلا ١٢
 والاستعارة عقل ١٣
 بما توهم فان الاستعارة منه كسر الزحاجة وهو محمى المستعار له التبليغ
 اي تبليغ الرسالة ١٢
 اي بين كسر وتبليغ ١٣
 المستعار له الباع ١٢
 المستعار له كسر ١٣
 صدى الزحاج واما عكس ذلك اي مختلفان والمحم هو المستعار له
 اي الطرفان المختلفان ١٣
 نحو انما طغى الماء حملناكم في الجارية فان المستعار له كثرة الماء وهو
 الماء ١٢
 حمى والمستعار منه التكثر والجمع الاستعارة المفردة وهما عقليان
 اي بين التكثر وكثرة الماء ١٢
 التثنية من المذكر ١٣
 والاستعارة باعتبار اللفظ المستعان لانه اي اللفظ المستعان
 اصلية وتبعية ١٣
 كان اسم جنس حقيقة او تأكيدا كافي الاعلام المنتهية بنوع وصفية
 فاصلية اي فلا استعارة اصلية كاسدا الاستعارة للرجل الشجاع وقيل
 اي الاستعارة ١٢
 اذا استعير للضرر الشديد الاول اسم عين والثاني سم معنى والا
 اي الاستعارة ١٢
 فتبعية اي وان لم يكن اللفظ المستعار اسم جنس فلا استعارة
 اي بعد ان يكون صاعدا الاستعارة فلا تبعية كما يكون صاعدا ١٣

لكنه ملا شبة فيه احد قرينة الاستعارة هو كون هذا الكلام كلام
 اي البعث في النوم ١٢
 اي البعث بعد الموت ١٣
 الموق مع قوله تعالى هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون واما مختلفان
 اي بعد البعث ١٢
 قرينة لفظية ١٣
 اي احد الطرفين حسد الاخر عقلا المحم هو المستعان منه نحو فاصدح
 اي الباع عقل لا صلا ١٢
 والاستعارة عقل ١٣
 بما توهم فان الاستعارة منه كسر الزحاجة وهو محمى المستعار له التبليغ
 اي تبليغ الرسالة ١٢
 اي بين كسر وتبليغ ١٣
 المستعار له الباع ١٢
 المستعار له كسر ١٣
 صدى الزحاج واما عكس ذلك اي مختلفان والمحم هو المستعار له
 اي الطرفان المختلفان ١٣
 نحو انما طغى الماء حملناكم في الجارية فان المستعار له كثرة الماء وهو
 الماء ١٢
 حمى والمستعار منه التكثر والجمع الاستعارة المفردة وهما عقليان
 اي بين التكثر وكثرة الماء ١٢
 التثنية من المذكر ١٣
 والاستعارة باعتبار اللفظ المستعان لانه اي اللفظ المستعان
 اصلية وتبعية ١٣
 كان اسم جنس حقيقة او تأكيدا كافي الاعلام المنتهية بنوع وصفية
 فاصلية اي فلا استعارة اصلية كاسدا الاستعارة للرجل الشجاع وقيل
 اي الاستعارة ١٢
 اذا استعير للضرر الشديد الاول اسم عين والثاني سم معنى والا
 اي الاستعارة ١٢
 فتبعية اي وان لم يكن اللفظ المستعار اسم جنس فلا استعارة
 اي بعد ان يكون صاعدا الاستعارة فلا تبعية كما يكون صاعدا ١٣

٣٩٣

٥٠

ودر قد فلان لقبره فان المعنى على تشبيه الضرب بالقتل الموت
 بالرقاد وان الاستعارة في المصدر كما في نفس المكان بل التحقيق
 الاستعارة في الافعال جميع المشتقات التي يكون القصد بها المعنى
 القاثة بالذوات تبعية لا للمصدر الدال على المعنى القاثة بالذوات هو
 المقصود الهم الجذب بان يعتبر فيه التشبيه الا لذكرت الالفاظ
 الملائمة على نفس الذوات دون ما يقوم بها من الصفات والتشبيه
 في الاولين اي الفعل ما يشتق منه طعنه المصدر في الثالث اي
 الحرف متعلق بمعناه قال صاحب المفتاح المراد بمتعلقات متغا
 الحروف ما يعتبر بها عنها عند تفسير معانيها مثل قولنا من معناها
 ابتداء الغاية وفي معناها الظرفية وكمعناها الغرضية ليست
 معاني الحروف ولا لما كانت حروفا بل سماع لان الاسمية والحرفية
 انما هي باعتبار المعنى وانما هي متعلقة بمعانيها اي اذا فادت هذه
 الحروف معنى رجعت تلك المعاني الى هذا بنوع استلزام فقول

فان قيل ان المعنى على تشبيه الضرب بالقتل الموت
 بالرقاد وان الاستعارة في المصدر كما في نفس المكان بل التحقيق
 الاستعارة في الافعال جميع المشتقات التي يكون القصد بها المعنى
 القاثة بالذوات تبعية لا للمصدر الدال على المعنى القاثة بالذوات هو
 المقصود الهم الجذب بان يعتبر فيه التشبيه الا لذكرت الالفاظ
 الملائمة على نفس الذوات دون ما يقوم بها من الصفات والتشبيه
 في الاولين اي الفعل ما يشتق منه طعنه المصدر في الثالث اي
 الحرف متعلق بمعناه قال صاحب المفتاح المراد بمتعلقات متغا
 الحروف ما يعتبر بها عنها عند تفسير معانيها مثل قولنا من معناها
 ابتداء الغاية وفي معناها الظرفية وكمعناها الغرضية ليست
 معاني الحروف ولا لما كانت حروفا بل سماع لان الاسمية والحرفية
 انما هي باعتبار المعنى وانما هي متعلقة بمعانيها اي اذا فادت هذه
 الحروف معنى رجعت تلك المعاني الى هذا بنوع استلزام فقول

وانما المعنى على تشبيه الضرب بالقتل الموت
 بالرقاد وان الاستعارة في المصدر كما في نفس المكان بل التحقيق
 الاستعارة في الافعال جميع المشتقات التي يكون القصد بها المعنى
 القاثة بالذوات تبعية لا للمصدر الدال على المعنى القاثة بالذوات هو
 المقصود الهم الجذب بان يعتبر فيه التشبيه الا لذكرت الالفاظ
 الملائمة على نفس الذوات دون ما يقوم بها من الصفات والتشبيه
 في الاولين اي الفعل ما يشتق منه طعنه المصدر في الثالث اي
 الحرف متعلق بمعناه قال صاحب المفتاح المراد بمتعلقات متغا
 الحروف ما يعتبر بها عنها عند تفسير معانيها مثل قولنا من معناها
 ابتداء الغاية وفي معناها الظرفية وكمعناها الغرضية ليست
 معاني الحروف ولا لما كانت حروفا بل سماع لان الاسمية والحرفية
 انما هي باعتبار المعنى وانما هي متعلقة بمعانيها اي اذا فادت هذه
 الحروف معنى رجعت تلك المعاني الى هذا بنوع استلزام فقول

٣٩٥

فان قيل ان المعنى على تشبيه الضرب بالقتل الموت
 بالرقاد وان الاستعارة في المصدر كما في نفس المكان بل التحقيق
 الاستعارة في الافعال جميع المشتقات التي يكون القصد بها المعنى
 القاثة بالذوات تبعية لا للمصدر الدال على المعنى القاثة بالذوات هو
 المقصود الهم الجذب بان يعتبر فيه التشبيه الا لذكرت الالفاظ
 الملائمة على نفس الذوات دون ما يقوم بها من الصفات والتشبيه
 في الاولين اي الفعل ما يشتق منه طعنه المصدر في الثالث اي
 الحرف متعلق بمعناه قال صاحب المفتاح المراد بمتعلقات متغا
 الحروف ما يعتبر بها عنها عند تفسير معانيها مثل قولنا من معناها
 ابتداء الغاية وفي معناها الظرفية وكمعناها الغرضية ليست
 معاني الحروف ولا لما كانت حروفا بل سماع لان الاسمية والحرفية
 انما هي باعتبار المعنى وانما هي متعلقة بمعانيها اي اذا فادت هذه
 الحروف معنى رجعت تلك المعاني الى هذا بنوع استلزام فقول

المصنف في تمثيل متعلق معنى الحرف كالجور في زيد في نعمة ليس
 بصحيح واذا كان التشبيه لمعنا المصدر ومتعلق معنى الحرف فيقوله
 التشبيه في نطق الحال الحال ناطقة بذلك الدلالة بالنطق
 يجعل دلالة الحال مشتقا ونطق المناطق مشتقا به ووجه الشبهة
 ايضاح المعنى وايصاله الى الذي هو ثم يستعمل الدلالة لفظ النطق ثم
 يشتق من النطق المستعار الفعل والصفة فتكون الاستعارة
 في المصدر اصلية وفي الفعل والصفة تبعية وان اطلق النطق
 على الدلالة لا باعتبار التشبيه بل باعتبار ان الدلالة لازمة له يكون
 مجازا مرسل او قد عرفت انه كما امتناع في ان يكون اللفظ الواحد
 بالنسبة الى المعنى الواحد استعارة ومجازا مرسل باعتبار العلاقتين ويقيد
 التشبيه في ام التعليل لمقوله تعالى فالتقطه اي موسى الى فرعون
 ليكون لهم عدوا وحزنا للعلامة اي يقل تشبيه العداوة والحزن
 الحاصلين بعد الالتقاط بعلة اي علة الالتقاط الغائية كالحجة و

اي اذا كان التشبيه لمعنا المصدر ومتعلق معنى الحرف فيقوله
 التشبيه في نطق الحال الحال ناطقة بذلك الدلالة بالنطق
 يجعل دلالة الحال مشتقا ونطق المناطق مشتقا به ووجه الشبهة
 ايضاح المعنى وايصاله الى الذي هو ثم يستعمل الدلالة لفظ النطق ثم
 يشتق من النطق المستعار الفعل والصفة فتكون الاستعارة
 في المصدر اصلية وفي الفعل والصفة تبعية وان اطلق النطق
 على الدلالة لا باعتبار التشبيه بل باعتبار ان الدلالة لازمة له يكون
 مجازا مرسل او قد عرفت انه كما امتناع في ان يكون اللفظ الواحد
 بالنسبة الى المعنى الواحد استعارة ومجازا مرسل باعتبار العلاقتين ويقيد
 التشبيه في ام التعليل لمقوله تعالى فالتقطه اي موسى الى فرعون
 ليكون لهم عدوا وحزنا للعلامة اي يقل تشبيه العداوة والحزن
 الحاصلين بعد الالتقاط بعلة اي علة الالتقاط الغائية كالحجة و

م هو تشق الكون منه ١٢ وروى ١٣ قوله كالمحبة والحق انها مستندتان في الذين مستحبات على الامتياز في الامانة من غير تكلم

٣٩٤

المصنف في تمثيل متعلق معنى الحرف كالجور في زيد في نعمة ليس
 بصحيح واذا كان التشبيه لمعنا المصدر ومتعلق معنى الحرف فيقوله
 التشبيه في نطق الحال الحال ناطقة بذلك الدلالة بالنطق
 يجعل دلالة الحال مشتقا ونطق المناطق مشتقا به ووجه الشبهة
 ايضاح المعنى وايصاله الى الذي هو ثم يستعمل الدلالة لفظ النطق ثم
 يشتق من النطق المستعار الفعل والصفة فتكون الاستعارة
 في المصدر اصلية وفي الفعل والصفة تبعية وان اطلق النطق
 على الدلالة لا باعتبار التشبيه بل باعتبار ان الدلالة لازمة له يكون
 مجازا مرسل او قد عرفت انه كما امتناع في ان يكون اللفظ الواحد
 بالنسبة الى المعنى الواحد استعارة ومجازا مرسل باعتبار العلاقتين ويقيد
 التشبيه في ام التعليل لمقوله تعالى فالتقطه اي موسى الى فرعون
 ليكون لهم عدوا وحزنا للعلامة اي يقل تشبيه العداوة والحزن
 الحاصلين بعد الالتقاط بعلة اي علة الالتقاط الغائية كالحجة و

[illegible]

[illegible]

فالشرح وملا قرينتها أي قرينة الاستعانة التبعية في الأولين أي

الفعل وما يشتق منه على الفاعل نحو نطقه الحال بكذا فان النطق

الحقيقة لا يسند إلى الحال والمفعول نحو شعر جمع الحق لنا في انام
البيت لا يمين الحق مودع ١٢٥٨

قتل ليلئ احيا السباحا فان القتل والاحياء الحقيقيين لا يتعلقان

بالبخل الجود ونحو قوله شعري نقرهم هذه ميات نقد بها ما كان

خاط عليهم كل فرد + اللهم من الاستغفار فإراد بله من ميات

طعنات منسوبة الى السنة القاطنة او اذ هنر السنة والنسبة

المباغلة كاحرى والقتل لقطع وزرد الدرع وسرودها فنجيها

فالمفعول الثاني في الهمزة موقوفة على ان نقرهم استعارة

او الجور نحو قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم فان ذكر العذاب قرينة

على ان يشتر استعارة تبعية تكمية وانما قال وملا قرينتها على كذا

لأن القرينة لا تنحصر فيما ذكر بل قد تكون حالية كقولك قتلت خريدا

اذا ضربته ضرباً شديداً أو الاستعانة بأعتبار آخر غير اعتبار

[illegible]

والقائمة منقولة من نسخة المخطوطات في دار الكتب في القاهرة -

3

پہنچا کرتے ہیں۔
تو اس کی تائید کرتے ہیں۔
تو اس کی تائید کرتے ہیں۔
تو اس کی تائید کرتے ہیں۔

[illegible]

قوله عليه السلام ثم بنى عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاء السمسم
من ظن الجول ان له حاجة في السماء وفي لفظ الجول زيادة مبالغته
في المدح لما فيه من الاشعار الى ان هذا انما يظن الجول واما العاقل
فيعرف ان لا حاجة له في السماء لتضافه بسائر الكالات وهذا الملعنة
مأخوذة على بعضهم فتوهم ان في البيت تقصيرا في وصف علوه
حيث اثبت هذا الظن الكامل في الجمل بمعرفة الاشياء ونحوه اى
مثال البناء على علو القدر ما بينه على علو المكان لتناسى التشبيه ما
منه من التعجب في قوله شعرا مت تظلمت ومن عجب الشمس
تظلمت من الشمس والنبي عنه اى من التعجب في قوله شعرا تعجبا من
بلى غلاته قد نرا رارة على القمر اذ لو لم يقصد تناسل التشبيه وانكاره
لما كان للتعجب والنبي عنه جهة على ما سبق ثم اشار الى زيادة تقرير
لهذا الكلام فقال اذ اجاز البناء على الفرج اى المشبه به مع الاعتراف
بلاصل اى المشبه ذلك لان الاصل في التشبيه ان كان هو المشبه به
قوله عليه السلام ثم بنى عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاء السمسم

قوله عليه السلام ثم بنى عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاء السمسم
من ظن الجول ان له حاجة في السماء وفي لفظ الجول زيادة مبالغته
في المدح لما فيه من الاشعار الى ان هذا انما يظن الجول واما العاقل
فيعرف ان لا حاجة له في السماء لتضافه بسائر الكالات وهذا الملعنة
مأخوذة على بعضهم فتوهم ان في البيت تقصيرا في وصف علوه
حيث اثبت هذا الظن الكامل في الجمل بمعرفة الاشياء ونحوه اى
مثال البناء على علو القدر ما بينه على علو المكان لتناسى التشبيه ما
منه من التعجب في قوله شعرا مت تظلمت ومن عجب الشمس
تظلمت من الشمس والنبي عنه اى من التعجب في قوله شعرا تعجبا من
بلى غلاته قد نرا رارة على القمر اذ لو لم يقصد تناسل التشبيه وانكاره
لما كان للتعجب والنبي عنه جهة على ما سبق ثم اشار الى زيادة تقرير
لهذا الكلام فقال اذ اجاز البناء على الفرج اى المشبه به مع الاعتراف
بلاصل اى المشبه ذلك لان الاصل في التشبيه ان كان هو المشبه به
قوله عليه السلام ثم بنى عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاء السمسم

قوله عليه السلام ثم بنى عليه ما بينه على علو المكان اثر تقاء السمسم

[illegible]

من جهة انه اقوى اعرف الا ان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
 الى وجه المشبه ١٢
 ليكن المثال
 ليكن المثال
 يعود اليه وانه المقصود في الكلام بالنفع والاثبات كما في قول شعرا
 عباس بن احمد
 هو الشمس مسكها في السماء فتمزج من عذراء حمله على العزاء و
 اي الجعية ١٢
 بنماط نفس ١٢
 فالحق فاعل نوروك على الصبر ١٢
 هو المصدر الفواذ عذراء جميله فلن تستطيع انت اليها اى الشمس
 اى ان تلتق فيها ١٢
 اى انك لا تستطيع ١٢
 الصعق ولن تستطيع اى الشمس اليك التزولا والعامل في
 اليها واليك هو المصدر بعد هان جوزنا تقديم الظرف على المصدر
 المصور والنزول ١٢
 والا فمحذوف في فترة الظاهر فقوله هو الشمس تشبها استعارة
 بغير مبدئ الاشارة الى انك لا تستطيع
 وفي التشبيه اعتراف بالمشبه ومع ذلك فقد بنى الكلام على المشبه
 الاعتراف ١٢
 اعترف ١٢
 اعترف الشمس وهو واضح فقوله اذا جاز البناء شرط جوابه قوله فمع
 المشبه ١٢
 جده اى محذوف اصل كما في الاستعارة البناء على الفرع او على
 المشبه ١٢
 بالجواز لانه قد طوى فيها ذكر المشبه اصلا وجعل الكلام مخلوفا عنه ونقل
 الى مركب ١٢
 لفظي وتقديم ١٢
 عن المشبه ١٢
 الحديث الى المشبه وقد وقع في بعض اشعار الجيم النوى عن التعجب مع
 اى من ههنا ١٢
 التصريح باداة التشبيه حاصلا لا يتجبر من قصر ذواته
 اى ذكر المشبه ههنا ١٢
 حاصل شرط الجيم ١٢
 الاشارة ١٢

[illegible]

موسو کے کہتے ہیں کہ آج کل کے نوجوانوں میں یہ فتنہ بڑھ رہا ہے۔ ہمارے لڑکے بڑا بڑا لشکر بنا

السنکدور و ما فیہ من الکلام
قولہ مع القروح انکم انتم انی
عندی معی ما لان للتعجب و
افقاسی فی نفس التخرج اوانع
بقدام الاستغفار و التوب
قال المذنبی شیعہ ان
شکک بربان روی جوں
است کوئی از دست جوب
شب و بیا بیل کنو

فانها كالليل وجه كالربيع والليل في الربيع مائلة الى لقصر وهذا
المعنى من الغاية والملاحة بحيث لا يخفى وأما المجاز المركب
فهو اللفظ المستعمل فيما شبي معاً (الاصلي اي المعنى الذي يدل عليه
ذلك اللفظ بالمطابقة تشبيه التمثيل هو ما يكون وجهه منترعاً
من متعدد واحترز هذا عند الاستعارة في مفردها لغة في التشبيه
كما يقال للمتعدد في مرائي اراك تقدم رجلاً وثوخر اخرى شبه صورة
زده في اللفظ صورة تردد من قاصدين هب فتارة يزيـد
لذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يري فيوخر اخرى فاستعمل في
لصورة الاولى الكلام الدال بالمطابقة على الصورة الثانية ووجه
تشبيه هو الاقلام تارة والاحجام اخرى منترع عن عدة امور كما
رى وهذا المجاز المركب يسمى التمثيل لكون وجهه منترعاً من متعدد
على سبيل الاستعارة لانه قد كره فيه المشبه بمراير المشبه كما هو
سائر الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقاً من غير تقييد بقولنا على سبيل
اي المجاز المركب

بسم الله الرحمن الرحيم

لانه في الاصل لامرأة فصل في بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة

التي هي عليه ولما كانت عند المصنف امرين معنويين غير داخلين في تعريف المجاز اوردها مفصلا على حد لتستوفي المعاني التي يطلق عليها لفظ الاستعارة فقال قد يضمن التشبيه في المنسرك

في نفس معنى اللفظ او نفس المتكلم فلا يصح بشئ من اركانها المشبه اما وجوب ذكر المشبه به فانما هي في التشبيه المصطلح وقد عرفت انه غير الاستعارة بالكناية ويدل عليه ذلك التشبيه المضمن في المنسرك بان يثبت التشبيه من محض التشبه به من غير

ان يكون هناك امر متحقق حتما او عقلا يطلق عليه اسم ذلك الامر

في تشبيه المضمن في المنسرك استعارة بالكناية او مكنيتها اما

الكناية فلا نه لم يصح به بل انما دل عليه بذكر خواصه ولوازمه اما

الاستعارة فجورد تسمية خالية عن النسبة ويسمى اثبات ذلك الامر المختص

بالمشبه به للمشبها استعارة تخيلية لانه قد استعار للمشبه بالامر الذي

لانه في الاصل لامرأة فصل في بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التي هي عليه ولما كانت عند المصنف امرين معنويين غير داخلين في تعريف المجاز اوردها مفصلا على حد لتستوفي المعاني التي يطلق عليها لفظ الاستعارة فقال قد يضمن التشبيه في المنسرك في نفس معنى اللفظ او نفس المتكلم فلا يصح بشئ من اركانها المشبه اما وجوب ذكر المشبه به فانما هي في التشبيه المصطلح وقد عرفت انه غير الاستعارة بالكناية ويدل عليه ذلك التشبيه المضمن في المنسرك بان يثبت التشبيه من محض التشبه به من غير ان يكون هناك امر متحقق حتما او عقلا يطلق عليه اسم ذلك الامر في تشبيه المضمن في المنسرك استعارة بالكناية او مكنيتها اما الكناية فلا نه لم يصح به بل انما دل عليه بذكر خواصه ولوازمه اما الاستعارة فجورد تسمية خالية عن النسبة ويسمى اثبات ذلك الامر المختص بالمشبه به للمشبها استعارة تخيلية لانه قد استعار للمشبه بالامر الذي

٢٠٥

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

[illegible]

اعرض عن معاودته فبطلت الآلة الضمير في معاودة والادته لما كان
اي تعطلت ١١

[illegible][illegible][illegible]

52

۱۰۰ سوالی ہے
 ۱۰۱ سوالی ہے
 ۱۰۲ سوالی ہے
 ۱۰۳ سوالی ہے
 ۱۰۴ سوالی ہے
 ۱۰۵ سوالی ہے
 ۱۰۶ سوالی ہے
 ۱۰۷ سوالی ہے
 ۱۰۸ سوالی ہے
 ۱۰۹ سوالی ہے
 ۱۱۰ سوالی ہے
 ۱۱۱ سوالی ہے
 ۱۱۲ سوالی ہے
 ۱۱۳ سوالی ہے
 ۱۱۴ سوالی ہے
 ۱۱۵ سوالی ہے
 ۱۱۶ سوالی ہے
 ۱۱۷ سوالی ہے
 ۱۱۸ سوالی ہے
 ۱۱۹ سوالی ہے
 ۱۲۰ سوالی ہے
 ۱۲۱ سوالی ہے
 ۱۲۲ سوالی ہے
 ۱۲۳ سوالی ہے
 ۱۲۴ سوالی ہے
 ۱۲۵ سوالی ہے
 ۱۲۶ سوالی ہے
 ۱۲۷ سوالی ہے
 ۱۲۸ سوالی ہے
 ۱۲۹ سوالی ہے
 ۱۳۰ سوالی ہے
 ۱۳۱ سوالی ہے
 ۱۳۲ سوالی ہے
 ۱۳۳ سوالی ہے
 ۱۳۴ سوالی ہے
 ۱۳۵ سوالی ہے
 ۱۳۶ سوالی ہے
 ۱۳۷ سوالی ہے
 ۱۳۸ سوالی ہے
 ۱۳۹ سوالی ہے
 ۱۴۰ سوالی ہے
 ۱۴۱ سوالی ہے
 ۱۴۲ سوالی ہے
 ۱۴۳ سوالی ہے
 ۱۴۴ سوالی ہے
 ۱۴۵ سوالی ہے
 ۱۴۶ سوالی ہے
 ۱۴۷ سوالی ہے
 ۱۴۸ سوالی ہے
 ۱۴۹ سوالی ہے
 ۱۵۰ سوالی ہے
 ۱۵۱ سوالی ہے
 ۱۵۲ سوالی ہے
 ۱۵۳ سوالی ہے
 ۱۵۴ سوالی ہے
 ۱۵۵ سوالی ہے
 ۱۵۶ سوالی ہے
 ۱۵۷ سوالی ہے
 ۱۵۸ سوالی ہے
 ۱۵۹ سوالی ہے
 ۱۶۰ سوالی ہے
 ۱۶۱ سوالی ہے
 ۱۶۲ سوالی ہے
 ۱۶۳ سوالی ہے
 ۱۶۴ سوالی ہے
 ۱۶۵ سوالی ہے
 ۱۶۶ سوالی ہے
 ۱۶۷ سوالی ہے
 ۱۶۸ سوالی ہے
 ۱۶۹ سوالی ہے
 ۱۷۰ سوالی ہے
 ۱۷۱ سوالی ہے
 ۱۷۲ سوالی ہے
 ۱۷۳ سوالی ہے
 ۱۷۴ سوالی ہے
 ۱۷۵ سوالی ہے
 ۱۷۶ سوالی ہے
 ۱۷۷ سوالی ہے
 ۱۷۸ سوالی ہے
 ۱۷۹ سوالی ہے
 ۱۸۰ سوالی ہے
 ۱۸۱ سوالی ہے
 ۱۸۲ سوالی ہے
 ۱۸۳ سوالی ہے
 ۱۸۴ سوالی ہے
 ۱۸۵ سوالی ہے
 ۱۸۶ سوالی ہے
 ۱۸۷ سوالی ہے
 ۱۸۸ سوالی ہے
 ۱۸۹ سوالی ہے
 ۱۹۰ سوالی ہے
 ۱۹۱ سوالی ہے
 ۱۹۲ سوالی ہے
 ۱۹۳ سوالی ہے
 ۱۹۴ سوالی ہے
 ۱۹۵ سوالی ہے
 ۱۹۶ سوالی ہے
 ۱۹۷ سوالی ہے
 ۱۹۸ سوالی ہے
 ۱۹۹ سوالی ہے
 ۲۰۰ سوالی ہے

[illegible]

الجملة وان لم يكن فوضعها في هذا الاصطلاح يمكن الجواب اذ قيل الحيثية مراد

[illegible]

قد يكون ابيض قد لا يكون علان لفظ المفتاح صريح فلان المجاز الذي
جعله منقسماً الى قسم ليس هو المجاز في المفرد المفسر بالكلمة المستعملة
في غير ما وضعت له لانه قال بعد تعريف المجاز ان المجاز عند سلف
قمان لغوي وعقله واللغوي قمان راجع الى معنى الكلمة وراجع الى الحكم
الكلمة والراجع الى المعنى قمان حال عن الفائدة ومتضمن لها والمتضمن
للفائدة قمان استعارة وغير استعارة وظاهر المجاز العقل والراجع الى
حكم الكلمة خارجان عن المجاز بالمعنى المذكور فيجب ان يريد بالراجع
الى معنى الكلمة اعم من المفرد والمركب ليصح الحصر في القسمين واجيب
بوجوه احوال اول ان المراد بالكلمة اللفظ الشامل للمفرد والمركب بحكمة الله
هو العليا الثاني لا نسلم ان التمثيل يستلزم التركيب بل هو استعارة
مبنية على التشبيه التمثيل هو قد يكون طرفاه مفردين كما في قوله تعالى
مَثَلُكُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا الآية الثالث ان اضافة الكلمة الى
تقبيلا واقتراضها باللفظ لا يخرجها عن ان تكون كلمة فلا استعارة في مثل ذلك

قوله المجاز الذي جعله منقسماً الى قسم ليس هو المجاز في المفرد المفسر بالكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لانه قال بعد تعريف المجاز ان المجاز عند سلف قمان لغوي وعقله واللغوي قمان راجع الى معنى الكلمة وراجع الى الحكم الكلمة والراجع الى المعنى قمان حال عن الفائدة ومتضمن لها والمتضمن للفائدة قمان استعارة وغير استعارة وظاهر المجاز العقل والراجع الى حكم الكلمة خارجان عن المجاز بالمعنى المذكور فيجب ان يريد بالراجع الى معنى الكلمة اعم من المفرد والمركب ليصح الحصر في القسمين واجيب بوجوه احوال اول ان المراد بالكلمة اللفظ الشامل للمفرد والمركب بحكمة الله هو العليا الثاني لا نسلم ان التمثيل يستلزم التركيب بل هو استعارة مبنية على التشبيه التمثيل هو قد يكون طرفاه مفردين كما في قوله تعالى مَثَلُكُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا الآية الثالث ان اضافة الكلمة الى تقبيلا واقتراضها باللفظ لا يخرجها عن ان تكون كلمة فلا استعارة في مثل ذلك

[illegible]

تَقْدِيمُ رَجُلٍ وَتَوْجُّهُ أُخْرَى هُوَ التَّقْدِيمُ الْمَضَافُ إِلَى الرَّجُلِ الْمُقْتَرَنُ بِتَا خَيْرٍ

اخرى والمستعار له هو الترتيب في وكالة مستعلة في غير ما وضعت له

وفي كل نظر وردناه في الشرح وقسم السكا والاستعارة التخيلية بمالا

تَحْقِيقُ مَعْنَاهُ جَسًا وَلَا عَقْلًا بَلْ هُوَ أَوْ مَعْنَاهُ صُورَةٌ وَهَيْئَةٌ لِحَضَةِ

لا يشوبها شيء من التحقق العقلي والحس كلفظة الظفار في قول المهزلي

٤ واذا المنية انشبت اخفأ رهاك فانه لما شبة المنية بالسبع في الغتيال

اخذ الوهم في تصويرها الى المنية بصورتهاى بصورة السبع واختراع

لوازمها ای لوازم السبع المنية وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتبال

السبع للنفس به فاخترعها أي للمنية صورة مثل صور الظفار المحققة

ثم اطلق عليه على ذلك المثل اعف الصوائغ التي هي مثل صورة الاطفال

لفظ الاظفار فيكون استعاره تصريحية انه قد اطلق اسم المشبه به وهو

الانظار المحققة على المشبه هو صورة وهمية شبيهة بصور الانظار المحققة

والقرينة أيضا فتمت إلى المنية والتخييلية عند قدر تكون بل الاستعابا للكساية

[illegible][illegible]

فمن العلم حيث لم يستعمل
منه الاصل واما انك تعلم
بان ففلا تقدم في تقدم جلا وخر
اخرى مستعمل في منه الا انك تعلم
انما هو في منه الا انك تعلم
غير منه الا انك تعلم
فمن العلم حيث لم يستعمل
منه الاصل واما انك تعلم
بان ففلا تقدم في تقدم جلا وخر
اخرى مستعمل في منه الا انك تعلم
انما هو في منه الا انك تعلم
غير منه الا انك تعلم
فمن العلم حيث لم يستعمل
منه الاصل واما انك تعلم
بان ففلا تقدم في تقدم جلا وخر
اخرى مستعمل في منه الا انك تعلم
انما هو في منه الا انك تعلم
غير منه الا انك تعلم

م ب لکنا یہ غلو ف غیر لکھن فانما انت کعبہ عندہم عن الامتعاۃ ب لکنا یہ و قد صرح ب حیش ثل تجلیہ بانھا الذلۃ الشبیہۃ بسعۃ و السلف الان یکر و اثال و کعبہ یصنوعا و یجلبوا الفاظا و رشیما الشبیہ لا استواء فی تجلیہ و تجسیر علی

قوله ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}

[illegible][illegible][illegible][illegible]

من طرف التشبيه هو المشبه ويراد به المشبه به ^{عنوان} المراد بالمنية
 في مثل نشبت المنية اظفاراها هو السبع بادعاء السبعية لها وانكارا
 تكون شيئا غير السبع بقرينة ^س اضافة الاظفار التي هي من خواص
 السبع اليها أي الى المنية فقد ذكر المشبه هو المنية واديل به المشبه
 به هو السبع فلا استعارة بالكناية لا تنفك عن التخييلية بمعنى ^{اشارة} انه
 لا توجد استعارة بالكناية بل الاستعارة التخييلية لان في اضافة
 خواص المشبه به الى المشبه استعارة تخيلية ورد ما ذكره من تفسير
 الاستعارة المكنية عنها باللفظ المشبه فيها أي في الاستعارة بالكناية
 كلفظ المنية مثلا مستعمل فيما وضع له تحقيقا للقطعة بالمراد بالمنية هو
 الموت لا غير والاستعارة ليست كذلك لانه فرها بان تذكر احد طرفي
 التشبيه وتريد به الطرف الاخر وما كان ههنا مظنة سوال هو انه لو ادل
 بالمنية معناها الحقيقي فما معنى اضافة اللفظ اليها اشارة الجوابه بقوله
 اضافة نحو الاظفار قرينة التشبيه المضمرة في التفسير على تشبيه المنية بالسبع
 على ضرب من المضاف ١٢

[illegible]

الفاظ لربنا افاضتة نور الالف لربنا الاستحارة الكنتية زان كانت لانها ترزية على التشبيه القمى لانها تر على ان اللوت لحي في القمى باسبع فاق استقام ان يهاون اليها ايضا في ليين لوانه فاضاة الالف راسبة لذل على تشبيه القمى ١٢ من اللد سو قى

استعارة بالكناية عن المطوعة الشبيهة على سبيل التهكم ونسبة القرى إليها
 قريظة وعلى هذا القياس انما اختار ذلك لما فيه من الضبط وتقليل الاقسام
 ورد ما اختاره السكاكي بان ان قد رتبته كقطعت في نطق الحال بكنا
 حقيقة بل يراد منها الحقيقة لم تكن التبعية استعارة تخيلية لانها
 اى التخييلية لما عند اى عند السكاكي لان جعلها من اقسام الاستعارة
 المصحح بها المفردة بذكر المشبه به واردة المشبه الا ان المشبه به يكون
 مما لا تحقق لمعناه حشا ولا عقلا بل هو فكل مستعمل في غير موضع بالتحقيق
 فتكون مجازا واذ لم تكن التبعية تخيلية فلم تكن الاستعارة الملكة عنها مستلزمة
 للتخييلية بمعنى انها لا توجد بدون التخييلية وذلك لان الملكة عنها قد وجد بدون
 التخييلية في مثل نطق الحال والحال ناطقة على هذا التقدير وذلك على
 استلزام الملكة عنها للتخييلية باطل بالاتفاق وانما الخلاف في ان التخييلية هل
 تستلزم الملكة عنها فعند السكاكي لا تستلزم كما في قولنا اظفار المنيمة الشبيهة
 بالسبع وهذا ظهر فساد ما قيل ان مراد السكاكي بقوله لا ينفك الملكة عنها
 اى عدم الاستلزام

قوله استعارة بالكناية عن المطوعة الشبيهة على سبيل التهكم ونسبة القرى إليها
 قريظة وعلى هذا القياس انما اختار ذلك لما فيه من الضبط وتقليل الاقسام
 ورد ما اختاره السكاكي بان ان قد رتبته كقطعت في نطق الحال بكنا
 حقيقة بل يراد منها الحقيقة لم تكن التبعية استعارة تخيلية لانها
 اى التخييلية لما عند اى عند السكاكي لان جعلها من اقسام الاستعارة
 المصحح بها المفردة بذكر المشبه به واردة المشبه الا ان المشبه به يكون
 مما لا تحقق لمعناه حشا ولا عقلا بل هو فكل مستعمل في غير موضع بالتحقيق
 فتكون مجازا واذ لم تكن التبعية تخيلية فلم تكن الاستعارة الملكة عنها مستلزمة
 للتخييلية بمعنى انها لا توجد بدون التخييلية وذلك لان الملكة عنها قد وجد بدون
 التخييلية في مثل نطق الحال والحال ناطقة على هذا التقدير وذلك على
 استلزام الملكة عنها للتخييلية باطل بالاتفاق وانما الخلاف في ان التخييلية هل
 تستلزم الملكة عنها فعند السكاكي لا تستلزم كما في قولنا اظفار المنيمة الشبيهة
 بالسبع وهذا ظهر فساد ما قيل ان مراد السكاكي بقوله لا ينفك الملكة عنها
 اى عدم الاستلزام

شرائط الحسن ولم يشم رائحة التشبيه ان لم تراعى فأت الحسن يقال
 أنتر في كلامه إذا عي مراده ومنه اللغو والجمع الغاز مثل رطب طراب
 كما لو قيل في التحقيقية رأيت اسدا وادينا لسانا أبحر فوجه التشبيه يبين
 الطرفين خفي وفي التمثيل ما يتلوا فانه لا تجد فيها دلالة وأريد الناس
 من قوله صلى الله عليه وآله وسلم الناس كابل فائدة لا تجد فيهما راحة
 والراحلة البعير الذي يربطه الرجل جلا كان أو ناقة يعذر المخرج والمتجيب
 من النافحة وجوده كالمثبته التي لا توجد في كثير من الأدب وهذا
 ظهران التشبيه عموما أو كل ما يتألف فيه الاستعارة ويتألف فيه التشبيه من غير
 حكم لكونه يكون وجه الشبه غير حلي فقصير الاستعارة فالأركا في المثالين
 المذكورين فإن قيل قد سبق أن حسن الاستعارة به غاية حسن التشبيه
 من جعلها أن يكون وجه التشبيه بعيدا غير متبدل فاشترط جلا
 في الاستعارة بئان ذلك قلنا الجلاء والخفاء ما يقبل الشك والضعف فيجوز
 بكون الخفاء بحيث لا يصير الغار أو من الجلاء بحيث لا يصير متبدلا ويتصل به
 أي لا يكون

من قوله صلى الله عليه وآله وسلم الناس كابل فائدة لا تجد فيهما راحة
 والراحلة البعير الذي يربطه الرجل جلا كان أو ناقة يعذر المخرج والمتجيب
 من النافحة وجوده كالمثبته التي لا توجد في كثير من الأدب وهذا
 ظهران التشبيه عموما أو كل ما يتألف فيه الاستعارة ويتألف فيه التشبيه من غير
 حكم لكونه يكون وجه الشبه غير حلي فقصير الاستعارة فالأركا في المثالين
 المذكورين فإن قيل قد سبق أن حسن الاستعارة به غاية حسن التشبيه
 من جعلها أن يكون وجه التشبيه بعيدا غير متبدل فاشترط جلا
 في الاستعارة بئان ذلك قلنا الجلاء والخفاء ما يقبل الشك والضعف فيجوز
 بكون الخفاء بحيث لا يصير الغار أو من الجلاء بحيث لا يصير متبدلا ويتصل به
 أي لا يكون

٢٢٩

وغير ذلك من التشبيهات
 الاستعارة والتشبيه
 من قوله صلى الله عليه وآله وسلم
 الناس كابل فائدة لا تجد فيهما راحة
 والراحلة البعير الذي يربطه الرجل جلا كان أو ناقة يعذر المخرج والمتجيب
 من النافحة وجوده كالمثبته التي لا توجد في كثير من الأدب وهذا
 ظهران التشبيه عموما أو كل ما يتألف فيه الاستعارة ويتألف فيه التشبيه من غير
 حكم لكونه يكون وجه الشبه غير حلي فقصير الاستعارة فالأركا في المثالين
 المذكورين فإن قيل قد سبق أن حسن الاستعارة به غاية حسن التشبيه
 من جعلها أن يكون وجه التشبيه بعيدا غير متبدل فاشترط جلا
 في الاستعارة بئان ذلك قلنا الجلاء والخفاء ما يقبل الشك والضعف فيجوز
 بكون الخفاء بحيث لا يصير الغار أو من الجلاء بحيث لا يصير متبدلا ويتصل به
 أي لا يكون

ان المجازين فيه لكن قد يعتنق ذلك في الكناية بواسطة خصوص المادة
تقدير لنفسه ٢ اى ارادة المعنى الحقيقي ١ لاس حيث ان الكناية ١

كما ذكره صاحب الكشاف في قوله تعالى ليس كمثله شيء انه من باب الكناية

کما فی قولہم مثلاً لا یجزل لانہم اذا انفوۃ عن عائلہ و عمر یكون علی اخص
 نظیر بلائے من حش ان کلا نایہ
 اول یجزل ۱۲ ای الخاطب ۱۱

اوصافه فقد نفوه عنه كما يقولون بلغت اترابيه يريون به بلوغه
 الجمل " اى الحماط " اى اترابى فلان "

فقولنا ليس كالله شيء وقولنا ليس كمثله شيء عبارة ان ضعاً قبتان على

معناه واحد هو في المماثلة عزاته ولا فرق بينهما الا ما يعطيه الكناية

من المبالغة ولا يخفى هذا امتناع إرادة الحقيقة ونفي المبالغة عن
 له الآية

مسائله وعلى انحصار صافه و فریق بین کنایه و المجاز بان الانتقال

فيها كى في الكناية من الازم الى الملتزم كالانتقال من طول النجاد الى

طولا لقمة وفيما عوفي المجاز انتقل من المعلوم الى المعلوم كالانتقال

من الغيث الى لبن ومن الاسد الى الشجاع ورد هذا الفرق

ان اللازم ما لم يكن ملزوما بنفسه او بانضمام قرينة اليه لم ينتقل منه

الى الملزوم لان اللازم من حيث انه لازم لجواز ان يكون اعم

من مرقوم ۱۲

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

كقول الشاعر: **الضاربين بكل بيض مخنم** والطاء عني في مع الاضغان
 مردون صدق كرب ١٢ تابعه

المخزن والقاطع والاضغ الحقل وجامع الاضغان معنى واحد كناية
عن القلوب فيها هي مجموع معان بان يؤخذ صفة فتتضمن الى اخر
من الكناية ١٢

آخر اخصر جلالتها فخصته بموصوفتي صل بن كرها اليه
كسوى القاتل مثل عريض الابطار ۱۱

كقولنا كناية عن الانسان الحي مستويا لقامة عرض الـ اخفا وتسمى
بدل اذ بيان من قولنا بينه متونا وكناية حال منه

لهذه خاصة مركبة وشرطها أي شرط هاتين الكنايتين الاختصاص

الممكن عنه ليحصل لا يتقال جعل السكاكي الأولى منها واعني ما
منها الى الممكن عنه ١٢

عنه واحد قريبه بمعنى سهوله الماخذه والانتقال فيه باليساطتها

استغنا عما عرضه لزم الآخر وتلفيق بينهما والثانية بعيدة عن الأولى

لله وهذا غيب البعيدة بالمعنى الذي سيشرح الثانية من أقسام الكناية

اطلب به بما صفة من الصفات كالجود والكرم ونحو ذلك هي ضربان

مبية وبعبارة فان لم يكن الاتصال من الكناية الى المطلوب بواسطة

نريد والقرية قسمان أضحت يحصل منها الانتقال بسهولة لقوام

[illegible]

کثر الرواد فی ساحة زید قلت لیس هذا کما یبغی احقر بل کما یتبغی احد المرءیا

[illegible]

...كان الطوبى بها
 ...يكون الوصف ...
 ...نذكر ...
 ...نذكر ...

وَبَلَدُهُ أَمَّا قَالَ لَوْلَا هَذِهِ الْأَقْسَامُ قَدْ تَتَخَلَّلُ وَتُخْتَلَفُ
 اِی شفاوت ۱۱ اِی التقرین وداشله ۱۲ اِی لمراری ۱۳

الطالب بالصف الرابع
المدرسة الابتدائية
الاسم الأول والثاني
الرقم
التاريخ

اے المہاجر النبیہؐ

[illegible]

في قوله "ان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم" ^{اي في الجواز والكناية}
 في قوله "ان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم" ^{اي في الجواز والكناية}
 في قوله "ان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم" ^{اي في الجواز والكناية}

الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم ^{اي في الجواز والكناية}

الملزوم يقتضيه وجود اللازم لا امتناع انفكاك الملزوم عن اللازم واطبقوا

ايضا على ان الاستعارة التحقيقية والتشبيهية ابلغ من التشبيه

لانها نوع من المجاز وقد علم ان المجاز ابلغ من الحقيقة ليس معنى

كون كل من المجاز والكناية ابلغ ان شيئا منها يوجب ان يحصل

في الواقع زيادة في المعنى لا توجد في الحقيقة والتصريح بالمراد

انه يفيد زيادة تأكيد للاشياء يفهم من الاستعارة ان الوصف

في المشبه بالغ حل لكمال كما في المشبه ليس بقاص فيه كما يفهم من

التشبيه المعنى لا يتغير حاله في نفسه باز يعبر عنه بعبارة ابلغ

وهذا مراد الشيخ عبد القاهر بقوله ليست منزلة قولنا رأيت اسدا

على قولنا رأيت رجلا هو الاسد سواء في الشجاعة ان الاول افاد

زيادة في مساواة الاسد في الشجاعة لم يفد الثاني بل الفضيلة

هي ان الاول فاد تأكيد الاشياء تلك المسألة لم يفد الثاني والله اعلم

لا سدر

في قوله "ان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم" ^{اي في الجواز والكناية}
 في قوله "ان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم" ^{اي في الجواز والكناية}
 في قوله "ان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم" ^{اي في الجواز والكناية}

في قوله "ان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم" ^{اي في الجواز والكناية}
 في قوله "ان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم" ^{اي في الجواز والكناية}
 في قوله "ان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم" ^{اي في الجواز والكناية}

في قوله "ان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم" ^{اي في الجواز والكناية}
 في قوله "ان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم" ^{اي في الجواز والكناية}
 في قوله "ان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببيئته فان وجود
 الملزوم لا يستلزم وجود الملزوم" ^{اي في الجواز والكناية}

من وصورہ التحسین نعیم بالذوق وکذا باقی الوجوه ۱۲۰ دسویں وایں الجوتیہ

السبيح
مخالفة الغريب

وَهُوَ عِلْمٌ بِعَرْنِ بِهِ وَجْهَ تَحْسِينِ الْكَلَامِ أَيُّ يَتَصَوَّرُ مَعَانِيَهَا وَيَعْلَمُ
الْأُمُورَ الَّتِي يُصَوِّرُهَا الْكَلَامُ حَسَنًا ۱۲ تَفْسِيرُ لِعَرْنِ ۱۳

وتتبعها وجوه أخر تروث الكلام حسناً وقول بعد رعاية المطابقة
سوى المطابقة والنفاسة ١١ ١٢
المعلومة بعلم الحاشي ١٣

المقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة المخلو عن التعقيد المعنوي
المطلوبه تعلم البيان ١٢

شارة الى ان هذه الوجوه انما تعد محسنة للكلام بعد رعاية المربين
والا كانت كمثلين للدروس في افانق الخنازير

والظرف اعنى قول بعد رعاية متعلق بقوله تحسين الكلام وهى اى

وجوه تحسین الکلام ضربان معنوی ای را جامع الی تحسین المعنی

ولا بالذات وان كان قد يفيد بعضها تحسين اللفظ ايضا ولفظ

راجع المحققين اللفظ كذا **لما المعنوي** قد لا المقصود

لا يصلح والغرض الاقلى هو المعاني والالفاظ تتوابع وتوالي بها

المطابقة ويسمى الطباق والتضاد أيضا وهي الجمع بين

[illegible]

فعلین المصدرین " فیسوئے
انقلاب بین الاعجاب والسب
انفع علی ما اعد ما امرت
الفعل والامر علی طلب
فیکون التقابل باعتبار
والتریب قائم " من و سونی

فَأَوَّلُ حَقْوِ الْكَفَى أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ
 الدُّنْيَا وَالثَّانِي لِحَقْوِ الْخَشْيَةِ النَّاسُ وَأَخْشَوْنَ وَمِنْ الطَّبَاقِ
 بَيَانُ كَيْفِ أَمْرِهِمَا أَمْرًا وَآخِرُهَا أَمْرًا
 أَمَّا بَعْضُهُمْ تَدْبِجًا مِّنْ دَبْجِ الْمَطَرِ الْأَرْضُ زَيْتُهَا وَفَسَّرَ هَاجِرًا
 أَيْ بِالْوَانِ الْغَبَاتِ
 يَنْ كُفَى مَعْنَى مِنَ الْمَدْحِ وَغَيْرِهِ الْوَانُ لِقَصْدِ الْكِنَايَةِ أَوِ التَّوْرِيَةِ
 كَالْهَجَرِ وَالرُّثَى وَالْفَزْلِ
 وَأَرَادَ بِهَا كَلَوَانَ مَا فَوْقَ الْوَا حِدَ بِقَرِينَةِ الْأَمْثَلَةِ تَدْبِجُ الْكِنَايَةِ
 ذَكَابُ الْعَبْثِ
 فَيَحْشُرُ تَرْدِي مِّنْ تَرْدِيَتِ الشَّوْبِ لِحَدِّثِهِ رَدَا عَثَا بِالمَوْتِ
 الْيَوْمَ تَامَ بِرُفْقِهَا شَيْءٌ مِّنْ أَسْتَشْدَّ
 حُفْرًا فَمَا اتَى بِهَا أَيْ لَتَاكَ الشَّيْبُ بِاللَّيْلِ الْأَوْهَى مَرْسَدُ مَنْ خَضِرَ
 بِوَرْنَيْنِ الْخَرِيرِ
 يَعْنِي أَرْتَدَى الشَّيْبُ بِالْمَلْطَحَةِ بِالْأَمِّ فَلَمْ يَنْقُضْ يَوْمَ قَتْلِهِ وَلَمْ يَدْخُلْ
 فِي لَيْلَتِهِ الْأَوْقَدِ صَارَتِ الشَّيْبُ مَرْسَدُ مَنْ خَضِرَ مِنْ شَيْبِ الْجَنَّةِ
 فَقَدْ جُمِعَ بَيْنَ الْحَمَةِ وَالْحَضَرَةِ وَقَصْدُ الْأَوَّلِ الْكِنَايَةِ عَنِ الْقَتْلِ بِالثَّانِي
 وَهُوَ حَمَةُ الشَّيْبِ « الْبُذَارُ نَفْسُهُ »
 الْكِنَايَةُ عَنْ حُجُوعِ الْجَنَّةِ وَتَدْبِجِ التَّوْرِيَةِ كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ نَمْدًا غَيْرَ
 الْعِشْرِ الْأَخْضَرِ وَازْدَرَا الْحُبُوبِ الْأَصْفَرِ سَوْدُ يَوْمِي الْأَبْيَضِ
 جَوَابُ نَدْوَى
 وَأَبْيَضُ قَوْدِي الْأَسْوَدِ حَتَّى كُنْتُ لِمَا لَعَدَ الْأَزْوَاقُ فَيَا حَبْدًا
 الْغَدُ شَمْرُ جَانِبِي الرَّاسِ « أَيْ رَقِي »

الواد والجمال ۱۲

۱۲ غیر متقا طبعین

100

١٠٠

100

١٠٠

20

ابوداود
۱۲

دس ملائمت کے آیت

عرب اور فارس

في الفروع

بابِ پانچویں

فما الإذنين

المواد والمخزون الباقى

الذي سبق ما يختص باسم المقلبة وان جعله السكاكي وغيره قسما
 ١١ الواد للمال
 براس من المحسنات المعنوية وهى ان يؤتى بعينين متوافقين
 ١٢ اى غير متقابلين
 واكثر ثم يؤتى بما يقابل لك المذكور من المعنيين المتوافقين
 ١٣
 والمعاني المتوافقة على الترتيب فيدخل في الطباق ولا يجمع بين
 ١٤
 غنيين متقابلين في الجملة والمرد بالتوافق خلاف التقابل حتى
 ١٥
 يشترط ان يكونا متساويين او متماثلين فمقابلته الاثنان بلا اثنين
 ١٦ الواقع في تعريف المقابلة
 فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا الى بالصحك القلة المتوافقين
 ١٧ اى المتقابلة
 وبالبكاء والكثرة المتقابلين لها ومقابلة الثلاثة بالثلاثة نحو قوله شعر
 ١٨ الواد للمال
 احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس بالرجل
 ١٩ اى بالرجل
 بالحسن والدين والغنى ثم بما يقابلها من البقر والكفر والافلاس
 ٢٠ المعبر عنه بالدنيا
 والترتيب بمقابلة الاربعة بالاربعة نحو فاقام من اعطى وانق وصدق
 ٢١ الواد مخوف بالرجل
 فسنيسره ليسر واما من بخل واستغنى وكذب بالحسن
 ٢٢ اى بالرجل
 يسره للعسر والتقابل بين الجميع ظاهرا لا بين
 ٢٣ اى بالرجل

منه ان السجاس جمع
وهو الكلام المنقسم
في خمسة فصول
اولها في بيان
الاسماء والاعمال
والثاني في بيان
الاعمال والاعمال
والثالث في بيان
الاعمال والاعمال
والرابع في بيان
الاعمال والاعمال
والخامس في بيان
الاعمال والاعمال

ان يجمع بين معنيين غير متساوين بلفظين يكون لهما
معنيان متساويان وان لم يكونا مقصودين ههنا نحو الشمس
والقمر بحسبان والنجم اي النبات الذي ينجم الارض
لا ساق له كالقول والشمس الذي له ساق كالحمد ان ينقاد الله
تعالى في خلقه فالنجم هذا المعنى وان لم يكن مناسبا للشمس والقمر
لكنه قد يكون بمعنى الكوكب وهو مناسبا ويهمل التماسك
لمثل فاصرفيها التصاد ومنه اي المعنى الارصاد وهو
نصيب الرقيب في الطريق ويصميه بعضهم التسهم ويؤدق تسهم
فيه خطوط مستوية وهما ان يجعل قبل العجز من الفقرة وهو في الفقرة
بمثلة البيت من النظم فقوله هو يطبع الاسماع بجواهر لفظه
فقرة ويقرع الاسماع بزواجر وعظه فقرة اخرى والفقرة في الاصل
حلم يصاغ على شكل فقرة الظاهر او من البيت ما يدل عليه
العجز وهو اخر كلمة من الفقرة او البيت اذ اعز الروي فقوله مايل

منه ان السجاس جمع
وهو الكلام المنقسم
في خمسة فصول
اولها في بيان
الاسماء والاعمال
والثاني في بيان
الاعمال والاعمال
والثالث في بيان
الاعمال والاعمال
والرابع في بيان
الاعمال والاعمال
والخامس في بيان
الاعمال والاعمال

٢٥٠

منه ان السجاس جمع
وهو الكلام المنقسم
في خمسة فصول
اولها في بيان
الاسماء والاعمال
والثاني في بيان
الاعمال والاعمال
والثالث في بيان
الاعمال والاعمال
والرابع في بيان
الاعمال والاعمال
والخامس في بيان
الاعمال والاعمال

منه ان السجاس جمع
وهو الكلام المنقسم
في خمسة فصول
اولها في بيان
الاسماء والاعمال
والثاني في بيان
الاعمال والاعمال
والثالث في بيان
الاعمال والاعمال
والرابع في بيان
الاعمال والاعمال
والخامس في بيان
الاعمال والاعمال

[illegible]

قطع عیال و غریب
 لانی و دود و غلامان
 لایعجب الظرفه
 فقرت غیر غلام
 قال ان بین ذوق
 الظرفه و ذوق
 تالیان علی و اما
 یعضل جبل الصید
 البی فی الغول الذمیر
 المزدید لان الفضل
 الزواج ای ان ذوق
 و الخیون ان ذوق
 سید المضمون من الفضل

[illegible]

[illegible]

هو العود الى الكلام السابق بالنقض وابطاله لنكتة
 اي الرجوع
 فاعلام عزم عن المفات اليد
 كقوله شمر تب بالذيار التي لم يعفها القدم اي لم يعلها تطاول
 اي دبر امر لفظ
 الزمان وتقادم العهد ثم عاد الى ذلك الكلام ونقضه بقوله بل في غيرهما
 اي عمار بابها
 الارواح والذبيحة اى لربح والاطار والنكتة اظهرها التحير والتدله
 جمع ربح جمع دينة وهو المطر الكثير الدائم
 كانه اخبر ولا يتحقق له ثم افاق بعض الافاق فنقض الكلام
 اي ابطال
 السابق قائلا بل عفاها القدم وغيرها الارواح والديم ومنه اي
 من المعنى التورية ويسمى الايام ايضا و هو ان يطلق لفظ
 لان فيه خفا للمراد
 له معنيان قريب وبعيد ويراد به البعيدا عما د على قرينة
 اذكره الى الغم كقوله استماله
 خفية وهو ضربان الاول مجردة وهى التورية القول بجمع شيئا
 ما يلائم المعنى القريب نحو الرهبان على العرش استولى ارادبا ستولى
 معناه البعيد وهو استولى ولم يقرب به شئ مما يلائم المعنى
 القريب الذى هو الاستقرار والثانية مشبهة وهى التى بجمع
 شيئا مما يلائم المعنى القريب نحو والسماء بنيناها
 اى المورى بمن المعنى البعيد المراد

الاولى من الكلام السابق بالنقض وابطاله لنكتة
 اي الرجوع
 فاعلام عزم عن المفات اليد
 كقوله شمر تب بالذيار التي لم يعفها القدم اي لم يعلها تطاول
 اي دبر امر لفظ
 الزمان وتقادم العهد ثم عاد الى ذلك الكلام ونقضه بقوله بل في غيرهما
 اي عمار بابها
 الارواح والذبيحة اى لربح والاطار والنكتة اظهرها التحير والتدله
 جمع ربح جمع دينة وهو المطر الكثير الدائم
 كانه اخبر ولا يتحقق له ثم افاق بعض الافاق فنقض الكلام
 اي ابطال
 السابق قائلا بل عفاها القدم وغيرها الارواح والديم ومنه اي
 من المعنى التورية ويسمى الايام ايضا و هو ان يطلق لفظ
 لان فيه خفا للمراد
 له معنيان قريب وبعيد ويراد به البعيدا عما د على قرينة
 اذكره الى الغم كقوله استماله
 خفية وهو ضربان الاول مجردة وهى التورية القول بجمع شيئا
 ما يلائم المعنى القريب نحو الرهبان على العرش استولى ارادبا ستولى
 معناه البعيد وهو استولى ولم يقرب به شئ مما يلائم المعنى
 القريب الذى هو الاستقرار والثانية مشبهة وهى التى بجمع
 شيئا مما يلائم المعنى القريب نحو والسماء بنيناها
 اى المورى بمن المعنى البعيد المراد

٢٥٦

هو العود الى الكلام السابق بالنقض وابطاله لنكتة
 اي الرجوع
 فاعلام عزم عن المفات اليد
 كقوله شمر تب بالذيار التي لم يعفها القدم اي لم يعلها تطاول
 اي دبر امر لفظ
 الزمان وتقادم العهد ثم عاد الى ذلك الكلام ونقضه بقوله بل في غيرهما
 اي عمار بابها
 الارواح والذبيحة اى لربح والاطار والنكتة اظهرها التحير والتدله
 جمع ربح جمع دينة وهو المطر الكثير الدائم
 كانه اخبر ولا يتحقق له ثم افاق بعض الافاق فنقض الكلام
 اي ابطال
 السابق قائلا بل عفاها القدم وغيرها الارواح والديم ومنه اي
 من المعنى التورية ويسمى الايام ايضا و هو ان يطلق لفظ
 لان فيه خفا للمراد
 له معنيان قريب وبعيد ويراد به البعيدا عما د على قرينة
 اذكره الى الغم كقوله استماله
 خفية وهو ضربان الاول مجردة وهى التورية القول بجمع شيئا
 ما يلائم المعنى القريب نحو الرهبان على العرش استولى ارادبا ستولى
 معناه البعيد وهو استولى ولم يقرب به شئ مما يلائم المعنى
 القريب الذى هو الاستقرار والثانية مشبهة وهى التى بجمع
 شيئا مما يلائم المعنى القريب نحو والسماء بنيناها
 اى المورى بمن المعنى البعيد المراد

[illegible]

مِنْ فَضْلِهِ ذَكَرَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ عَلَى التَّفْصِيلِ ثُمَّ ذَكَرَ اللَّيْلَ هُوَ السَّكُونُ
 فِيهِ مَا لِلنَّهَارِ وَهُوَ إِلَّا بَتُّهُ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى التَّرْتِيبِ فَإِنْ
 قِيلَ عَدَمُ التَّعْيِينِ فِي الْآيَةِ مَمْنُوعٌ فَإِنَّ الْجَمْعَ مِنْ فِيهِ عَائِدٌ إِلَى
 اللَّيْلِ لِإِحْوَاسِهِ قُلْنَا نَعَمْ وَلَكِنْ بِحُتْبَارِ أَحْوَالِهِ يَبْعَثُ إِلَى كُلِّ مَنْ اللَّيْلُ
 وَالنَّهَارُ يَتَحَقَّقُ عَدَمُ التَّعْيِينِ وَإِذَا عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبٍ أَيْ تَرْتِيبِ اللَّفْظِ
 سَوَاءٌ كَانَ مَعْكُوسٍ أَوْ تَرْتِيبِ كَقَوْلِهِ **تَشَعَّرَ كَيْفَ سَكَّرُوا أَنْتَ حَقِيقٌ**
 وَهُوَ النَّقَاصُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْعَصْنُ وَغَرَالُ الْخَطِّاءِ وَقَدْ أوردناه فَا لِحُظِّ النَّزَالِ
 وَالْقَدْرُ لِلْعَصْنِ وَالرَّدُّ لِلْحَقِيقِ أَوْ مَخْتَلِطًا كَقَوْلِكَ هُوَ شَمْسٌ وَأَسَدٌ
 وَجَبَّ جُودًا وَهَلْهُ وَشَجَاعَةٌ وَالثَّانِي وَهُوَ أَنْ يَكُونَ ذَكَرُ الْمَتَعَدِّ عَلَى
 لِأَجْلِ هَؤُلَاءِ قَالُوا أَلَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ الْأَمِنْ كَانَ هُوَ أَوْ نَصَارَى فَإِنْ
 لَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ لَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ الْأَمِنْ كَانَ هُوَ أَوْ نَصَارَى فَإِنْ
 لَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ لَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ الْأَمِنْ كَانَ هُوَ أَوْ نَصَارَى فَإِنْ

[illegible][illegible]

[illegible]

والربط "دوسو" غلام سے شکر حاصل کرے
 دیکھتا تھا کہ اسے کھل کر
 شکر میں جو اچھی والوند
 "دوسو" کے لئے وہ اوتہ
 اس کے لئے

عاشق
کون الیغنه غلام
عاشق کونا خیلده لایم
لانا نکل ندر کسی عیینه باقی
وداها بعد صدو شافکون
خایله ودا ما دیغده ایتر
مترید

الحق قوله
ان يكره احوال الله
مقتضاها هو المراد بالافاضة
مقتضى ان يكره
بالافاضة لا بخصوص
الافاضة في الامور
باللغة في اللغة
ما تقدم ان يكره
ادله ان يكره
كل ما يكره
بجملات ما تقدم
التعدد ويدكر
واحد ما تقدم
قوله
قوله

ان بعض الاشقياء لا يخلدون في العصاة من المؤمنين الذين
 و هذا كان نصرة الاستشارة
 شقوا بالعصيان وفي الثاني ان بعض السعداء لا يخلدون في الجنة
 بل يفارقونها ابتلاء بعد ايام عدلهم كالفساق من المؤمنين الذين
 سعدوا بالايمان والتابيد من مبداء معين كما ينتقض باعتبار الانتهاء
 بهودت الدخول في الجنة كما في الاستشارة الاولى
 فذلك ينتقض باعتبار الابتلاء فقد جمع الانفس في قوله لا تكلم
 كما في الاستشارة الثانية
 نفق فرق بينهم بان بعضهم شقى وبعضهم سعيد بقوله فبعضهم
 اي اخرج الباري بين بعضها شقيا وبعضها سعيدا
 شقى وسعيد ثم قسم بان اضاف الى الاشقياء والارام من عدل الناس
 والى السعداء والارام من نعيم الجنة بقوله فاما الذين شقوا الى اخره

وقد يطلق التقسيم على امرين آخرين احدهما ان يدكر احوال الشيء
مضافا الى كل من تلك الاحوال ما يليق به كقوله ^٢ شاعرنا طلب حقا بالحقنا
^١ طالع من الاحوال ^٢ الى الطبيب انتهى ^٣ جمع فتاة اي الرعية

ومشأخ بكاتهم من طول التثؤنؤ ^١ شقالي وشد وطأتهم على الاعضاء
^٢ جمع مرد ^٣ صفة لشاغل ^٤ صودتهم

ذال اقواى حاربوا خفايا سر عيز الى ارجابة اذا دعوا الى الكفاية
^١ صفة امر غفير

ثم ودفاع ممل كنيز اذا شد والقيام فاحدة ام الجماعة فليس
^١ نازل ^٢ اي جمل ^٣ اي في النكاح

موسى " فَاِنَّ الْعِلْمَ لَمِنْكُمْ وَالتَّجَارَةُ لَانَ اَبْلِ الْهِنْدِ اِذَا هُوَ رَاسُ قَوْمٍ قَبِيْلٍ الْاَحْمَاسِيِّ سَجَّ لَمْ يَلِيَّ اَنْ يَخْلُصْ كَمَا لَا يَرَسُ حَيْثُ لَا يَسُ كَيْفَ اَقَامَ خَلْقَهُمْ اَوْ قَمِ

745

09

[illegible]

اذ اُخذت واذكروا احوال المشايخ واضنا لكل حال فاينا سبها بان
 والكافر من اجل الحق والكفره والقلة

اضاف الى التقليل الملاقة والى الخفة حال الدعاء وهكذا

إلى الآخر والثاني استيفاء ^{٥٢} اتمنا الله كقوله تعايه من يشاء

لَا تَأْتِيهِمْ مِنْ شَأْنِ اللَّهِ كَذْرَآءٌ وَيَرْجِعُهُمْ ذِكْرُنَا وَإِنَّا نَجْعَلُ

مَنْ يَشَأْ عَقِيماً فَإِنَّ الْإِنْسَانَ أَمَّا لَا يَكُونُ لَهْ وَلَدٌ أَوْ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ

ذَكَرُوا نِثَّةً أَوْ ذَكَرُوا نِثَةً وَقَدْ اسْتَوَى فِي الْبَيْتِ جَمِيعُ الْأَقْسَامِ وَمِنْهُ

ای من المعنوی التجرید ^{هو} ان ینتزع من امر ذي صفة

۱۴۸ اخر مثلہا ای مماثل لذلك الامردی الصفة فی تلک

الصفة مبالغية أى لأجل المبالغة وذلك كما لها أى تلك الصفة

فياى فى ذلك الامر حتى كانه بلغ من الاتصاف بتلك الصفة

الى حيث يصح ان ينتزع منه موضوعاً آخر يتكافئ الصفة وهو الى التجريد

اقسام منها ما يكون بمنزلة التجريدية نحو قوله **ومن فلان صديق حميم**

ای قریب ہمت لامہ ای بلغ فلان من الصدقة حلّا صحّ معہ اے

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

[illegible][illegible]

دسونی
کونا غلڈ انجیا
دسونی
چون اتم اسب کورده
بالنشر عطا شد
فتح الله الرحمن
بنو ائمن الا حوال بن
فرع من فرعون
عطا عاده الخیر
دسونی

۱۔ عبادات کا بغور مطالعہ کرنا اور ان کی تعمیل میں اپنی زندگی کو ڈھال دینا۔
۲۔ دنیاوی کاموں میں دل نہ دینا اور ان سے بچ کر اللہ کی رضا کی تلاش میں رہنا۔
۳۔ اللہ کی رضا کی خاطر اپنی دنیاوی زندگی کو قربان کر دینا۔
۴۔ اللہ کی رضا کی خاطر اپنی دنیاوی زندگی کو قربان کر دینا۔

الخلوقة فمنع عقلاً وعادة والمقبول من أي من الغلو واصناف منها
 ما دخل عليها تقيده الى الصحة نحو لفظه يكاد قوله تعالى يكاد زيتها يضيء ولو
 كرم تمسسه نار ومنها ما تضمن نوعاً حسناً من التخيل كقوله
 عقدت سناكبها أي حوافر الجيا عليها أي فوق رؤسها كعقاربها بكسر
 العين أي غباراً ومن لطائف العلاقة في شرح المفتاح العثير
 القبار ولا يفتح فيه العين والطف من ذلك ما سمعت أن بعض
 البغاليين كان يسوق بغلته في سوق بغداد وكان بعض حواري
 دار القضاء حاضراً فصرطت البغلة فقال لبغالي على ما هو دأبهم
 بلحمة العدل بكسر العين يعني أحد شق الوقر فقال بعض الظرفاء
 على الفور أقم العين فان المولى حاضر ومن هذا القبيل ما وقع لي في
 قصيدة شعرها فأصبح يدعى الودي ملكاً ودرثها فتعجبنا على ملكها و
 ما يناسب هذا المقام أن بعض أصحابي من الغالب على لحيته إمالة الحركات
 نحو الفتحة أتاني بكتاب فقلت لمن هو فقال لولا ناعز يفتح العين فضحك
 وقال لا تفتح العين فقلت لمن هو فقال لولا ناعز يفتح العين فضحك

[illegible]

والذي مما يناسب في هذا المقام ما قاله المولى الصالح السيد المقدم مولانا
(تبي ٣٠٣)

اي من المعنوي المكنون هو ايراد حجة للمطلوب على
طريقة اهل الكلام وهو ان يكون بعد تسليم المقدمات مستلزما
للمطلوب فلو كان فيه ما اشتهر الا الله لفسد تاويله وهو فساد
السموات والارض باطل لان المارديه خرجوا عن النظم الذي هما
عليه فكذا المزموم وهو تعدد الالهة وهذه الملازمة من المشهورات
التي يكف بها في الخطابات دون القطعيات المتعددة في الجوانب
وقوله ثم عرفت فلم اترك لنفسك ريبا اي شككا وليس وراء الله
للمرء مطلب فكيف يحلف به كاذبا لئلا يتركه للامر لتوطئة القسم
قد بلغت عني خيانتا مبلغة والامر جواب القسم والاشيا غش من
غش اذا خن والكذب ولكني كنت امرا الى جانب من الارض فيه اي
في ذلك الجانب مستورا اي موضع طلب الرزق من راد الكلام ومن هب
موضع الذهاب الى الجانب ملوك اي ذلك الجانب ملوك واخوان اذا ما ملحتهم
احكم في موالهم اي تصرف فيها كيف شئت واقر عندكم واصير رفيق المرتبة

لقد قول من الكلام ما صلتك
طريقة اهل الكلام على ان يكون
السموات والارض باطل لان المارديه
عليه فكذا المزموم وهو تعدد الالهة
التي يكف بها في الخطابات دون القطعيات
وقوله ثم عرفت فلم اترك لنفسك ريبا
للمرء مطلب فكيف يحلف به كاذبا
قد بلغت عني خيانتا مبلغة
غش اذا خن والكذب ولكني كنت
في ذلك الجانب مستورا اي موضع
موضع الذهاب الى الجانب ملوك
احكم في موالهم اي تصرف فيها
واقر عندكم واصير رفيق المرتبة

(نبيه ٢٤٢) خسر والرهطى

٢٠

قوله "انما يتبين انما يتبين انما يتبين"
 وهو انما يتبين انما يتبين انما يتبين
 انما يتبين انما يتبين انما يتبين
 انما يتبين انما يتبين انما يتبين
 انما يتبين انما يتبين انما يتبين

اعتبارات العقل غير مطابق للواقع وهو أربعة اضر بها ان الصفة
 واللازم باطل كقوله "اللازم"
 اي باعتبار الصفة
 التي ادعى لها علة مناسبة اما ثابتة بقصد بيان علتها او غير ثابتة
 في نفسها
 اريد ثباتها والاولى ما ان لا يظهر لها في العادة علة وان كانت
 اي بما اتى من العلة
 غير التي اريد بيانها
 لا تخلو في الواقع عن علة كقوله "تحرر"
 لان كل حكم لا يخلو عن علة
 المستثنى
 عطاءك السحاب انما تحتمت به اي صارت محمومة بسبب ناكلك
 وتوقع عليها فصبيها الرخصة اي فالمصوب عرق الحكي فنزول
 اى علوه
 اي فالله المصوب منها
 المطر من السحاب صفة ثابتة لا يظهر لها في العادة علة وقد علة
 وان كان لا يخلو عن علة في الواقع
 بانه عرق تحماها الحادثة بسبب عطاء الممدوح او يظهر لها اي لتلك
 صفة حمى
 في العادة
 الصفة علة غير العلة المذكورة لتكون المذكورة غير حقيقية
 التي ذكرها الشرح
 فيكون من حسن التعليل كقوله "تحرر" به قتل اعاديته ولكن يتق
 اي التنبؤ
 نافية
 اخلافا ما ترجوا الذي ياب فان قتل الاعلاء في الحالة لدفع مضرتهم وصفوة
 مع ذنب
 اي علوه
 المملكة عنما زعمهم لا ما ذكره من ان طبيعة الكرم قد غلب عليه
 ومحبته صدق رجاء الراجز بعثته على قتل اعاديته لما علم من انه
 اي تحقق
 اي الممدوح

قوله "انما يتبين انما يتبين انما يتبين"
 وهو انما يتبين انما يتبين انما يتبين
 انما يتبين انما يتبين انما يتبين
 انما يتبين انما يتبين انما يتبين
 انما يتبين انما يتبين انما يتبين

(بقية ٢٤٦)

(بقية ٢٤٦) من القول والفعلي بهت ولم يجب بشي فاضح الا كتحصا في الاحكام

قوله "انما يتبين انما يتبين انما يتبين"
 وهو انما يتبين انما يتبين انما يتبين
 انما يتبين انما يتبين انما يتبين
 انما يتبين انما يتبين انما يتبين
 انما يتبين انما يتبين انما يتبين

(بقية ٢٤٦) ما صار من الاغراض لما وصل اليه قال له اقر على بعض الغارز قال ما تريد

ينافيء كقوله **شعر** كان السحاب الغر جمع الغر والمواد الماطرة الغرير الماء
اي الى تاسع

[illegible]

عنوان: "علامہ ابن عربیہ کی تصانیف کا مطالعہ"

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بانتظار طلاق
يجوز للزوجة ان تطلب طلاق
للمنفق اذا لم ينفق
ان كان الزوجان قد اتفقا في هذا الشأن
بداوة الاستفتاء بعد الاستفتاء
هل لا بيان والفقهاء في
الزمن لانه من تعجب من قول
لا يبين ان لا بيان ان كان
كل من ليس تعجب من قول اذا ما
فتاوت قول من هو
فتاوت قول من هو

راہنہ لایا جاتا ہے۔
قولہ کا

الاستودراك

سہ ماہی لاہور میں دربارِ اعلیٰ

تتم اذ حقيقة قانونا التي

بصفت من مع انفسه
بالانجلي

عليه الصلوة والسلام
محمد طاهر بن محمد
لما لا وسوى الخ

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتا تھا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الرفعة والشرف
البدعي المحدث

[illegible][illegible]

أبى الأسان

في البيت فبحان آخر من الملح أحدها أنه فب الأعمار دون
 أي مدلولان بالتراسم ١٢
 الأموال كما هو مقتضى علو الهمة وذلك مفهوم من تخصيص
 أي منبأ لا محار دون الأموال ١٢
 الأعمار بالذكور والعراض عن الأموال مع ان النهب بما يليق وهم
 لأن التخصيص بالذكر يقتضيه المحرم ١٢
 يعتبرون ذلك في المحاورات الخطابية ولم يعتبر أئمة الأصول و
 التخصيص ١٢ أي التخصيصات ١٢ أي التخصيص ١٢
 الثافئة لم يكن ظالما في قتلهم ولا لما كان للدين يأس ويخلو دة
 بل سرور بها بسلامة ١٢
 ومنه أي من المعنوي الإدماج يقال دمج الشيء في ثوبه إذا
 لفته فيه وهو ان يضمن كلام سبق لمعنى مدجا كان أو غيره معنى
 أي اصطلاحا ١٢ صفة للظلام ١٢
 آخر وهو منصوب بأنه مفعول ثان ليضف قد اسند إلى المفعول
 أي يضمن ١٢
 الأول فهو لشموله للملح وغيرة أعم من الاستتباع لاختصاصه
 أي لا راجع ١٢
 بل ملح كقوله تشعر قلبك فيه أي في الليل جفاني كافي + أعلم بما حله
 إلى القلب ١٢
 الدهر الذنوب + فإنه ضمن وصف الليل بالطول لشكاية من الدهر و
 صفة كبر البيت فيه إدماج ١٢
 منه أي من المعنوي التوجيه ويضم محتمل الضدين وهو إيراد الكلام
 أي الاتيان ١٢

[illegible]

یقال از بد قلم اسم لا حیث لعل از قلم کمین من بند باب فی سخی " و سوسوی

بالتجاهل لو رده في كلام الله تعالى كالتوبيخ في قول الخراجية شعر
 يا شجر الخا بود هو من نواحى ديار بكر قال ك مورقاى اى ناضرا
 من اوردى اذ صار ذاورق كانك لم تجزع على ابن طريف
 والمبالغة في الملح كقول شعر الخ خرى ام صوم صبح ام
 ابتسامها بالمنظر الضاحى اى الظاهر والمبالغة في لزم كقوله شعر
 وما ادرى سوف اخال اى اضركس هنة المتكلم فيه هو الا فصح
 وبنو اسد يقولون اخال بالفخر وهو القياس ادرى اقوم ال حصن
 امر نساء فيه لالة على ان القوم هم الرجال خاصة والمثله اى كالتحير
 والتدريج في الحب كقوله شعر بالله يا طبيا القاع هو المستوى من
 الارض قلن لكاه اليلادى منك ام ليل من البشر في اضافة ليلى
 الى نفسه لا والتصريح باسمها ثانيا استلاد وهذه اغوج من نكت
 التجاهل هو اكثر من ان يضبطها القلم منه اى من المعنى القول
 بالوجوب وهو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن
 ريقا لرسول الله صلى الله عليه وسلم

قوله في كلام الله تعالى كالتوبيخ في قول الخراجية شعر
 يا شجر الخا بود هو من نواحى ديار بكر قال ك مورقاى اى ناضرا
 من اوردى اذ صار ذاورق كانك لم تجزع على ابن طريف
 والمبالغة في الملح كقول شعر الخ خرى ام صوم صبح ام
 ابتسامها بالمنظر الضاحى اى الظاهر والمبالغة في لزم كقوله شعر
 وما ادرى سوف اخال اى اضركس هنة المتكلم فيه هو الا فصح
 وبنو اسد يقولون اخال بالفخر وهو القياس ادرى اقوم ال حصن
 امر نساء فيه لالة على ان القوم هم الرجال خاصة والمثله اى كالتحير
 والتدريج في الحب كقوله شعر بالله يا طبيا القاع هو المستوى من
 الارض قلن لكاه اليلادى منك ام ليل من البشر في اضافة ليلى
 الى نفسه لا والتصريح باسمها ثانيا استلاد وهذه اغوج من نكت
 التجاهل هو اكثر من ان يضبطها القلم منه اى من المعنى القول
 بالوجوب وهو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن
 ريقا لرسول الله صلى الله عليه وسلم

قوله في كلام الله تعالى كالتوبيخ في قول الخراجية شعر
 يا شجر الخا بود هو من نواحى ديار بكر قال ك مورقاى اى ناضرا
 من اوردى اذ صار ذاورق كانك لم تجزع على ابن طريف
 والمبالغة في الملح كقول شعر الخ خرى ام صوم صبح ام
 ابتسامها بالمنظر الضاحى اى الظاهر والمبالغة في لزم كقوله شعر
 وما ادرى سوف اخال اى اضركس هنة المتكلم فيه هو الا فصح
 وبنو اسد يقولون اخال بالفخر وهو القياس ادرى اقوم ال حصن
 امر نساء فيه لالة على ان القوم هم الرجال خاصة والمثله اى كالتحير
 والتدريج في الحب كقوله شعر بالله يا طبيا القاع هو المستوى من
 الارض قلن لكاه اليلادى منك ام ليل من البشر في اضافة ليلى
 الى نفسه لا والتصريح باسمها ثانيا استلاد وهذه اغوج من نكت
 التجاهل هو اكثر من ان يضبطها القلم منه اى من المعنى القول
 بالوجوب وهو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن
 ريقا لرسول الله صلى الله عليه وسلم

٢٢٥

قوله في كلام الله تعالى كالتوبيخ في قول الخراجية شعر
 يا شجر الخا بود هو من نواحى ديار بكر قال ك مورقاى اى ناضرا
 من اوردى اذ صار ذاورق كانك لم تجزع على ابن طريف
 والمبالغة في الملح كقول شعر الخ خرى ام صوم صبح ام
 ابتسامها بالمنظر الضاحى اى الظاهر والمبالغة في لزم كقوله شعر
 وما ادرى سوف اخال اى اضركس هنة المتكلم فيه هو الا فصح
 وبنو اسد يقولون اخال بالفخر وهو القياس ادرى اقوم ال حصن
 امر نساء فيه لالة على ان القوم هم الرجال خاصة والمثله اى كالتحير
 والتدريج في الحب كقوله شعر بالله يا طبيا القاع هو المستوى من
 الارض قلن لكاه اليلادى منك ام ليل من البشر في اضافة ليلى
 الى نفسه لا والتصريح باسمها ثانيا استلاد وهذه اغوج من نكت
 التجاهل هو اكثر من ان يضبطها القلم منه اى من المعنى القول
 بالوجوب وهو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن
 ريقا لرسول الله صلى الله عليه وسلم

دوسری فقہ

الزعماء الذين
الخصوصية الكاملة على
الروسية على

فلما ان اتفقا فيما ذكر وان اختلفا في لفظ المتجانسين في هذا الموضع

لحيه بن عبد الله + لانه كريم مجتهد في مرام الكرم وايضا الجناس الثام
 تقسيم اخر وهو انه ان كان احد لفظيه مركبا والآخر مفردا سمي
 جناسا لتركيب وحينئذ فان اتفقا اي اللفظان المفرد والمركب في
 الخط فخص هذا النوع من جناس لتركيب باسم المتشابه لا تفارق
 اللفظين في الكتابة كقوله شعر اذا طالع لم يكن ذاهبة + اي صاحب هبة
 وعطلة قد عداى تركه فذولته ذاهبة + اي غير باقية والاى
 وان لم يتفق اللفظان المفرد والمركب في الخط فخص هذا النوع من
 جناس التركيب باسم المفروق لا تفارق اللفظين في صورة الكتابة
 كقوله شعر كلهم قد اخذوا الجمل ولا جام لنا + ما الذي خرم مدبر الجمل
 وجام لنا + اي عاملنا باجميل هذا اذا لم يكن اللفظ المركب مركبا
 مركبة وبعض كلمة والاخص باسم المفروق كقوله اهذا مضنا ام طعم
 ساك + ان اختلفا عطف على قوله التام من ان يتفقا او على عهد فاعى
 مثلا ان اتفقا فيما ذكر وان اختلفا اي لفظا المجتاسين في هيك الحروف

[illegible]

الآخر نحو واذا جاءهم أمر من الأمر من الاختلاف أي لفظ المتجانسين
 في ترتيبها أي ترتيب الحروف بان يتحد النوع والهيئة لكن
 قدم في احدا للفظين بعض الحروف والآخر في اللفظ الآخر سمي هذا
 النوع بتجنيس القلب نحو حسا قرة اوليا ثم حثف علما مؤيد قلب
 كل لانكاس ترتيب الحروف كلها نحو اللهم استر عورتنا وآمن
 روعايتنا وسم قلب بعضا لم يقع الانكاس لابين بعض حروف
 الكلمة واذا وقع احدهما أي احد اللفظين المتجانسين تجانس القلب في
 اول البيت في اللفظ الآخر في آخره سمي تجنيس القلب حينئذ
 مقلوبا بفتحها لان اللفظين بمنزلة جناحين للبيت كقول الشاعر
 انواركم من كنه في كل حال واذا اولي احدا المتجانسين أي تجانس
 كان لئلا ذكره باسمه الظاهر المتجانس الآخر سمي بجانس مؤد وجا ومكر او موقدا
 نحو جئتكم من سائر قبائل هذا من التجنيس للاحق امثلة الاقفا في اللفظ ظاهر ما
 سبق ويحق بجانس شيئا احدا ان جميع اللفظين الاشتقاق وهو توافق
 بان يكون اللفظان مشتقين من أصل واحد

في قوله واذا جاءهم أمر من الأمر من الاختلاف أي لفظ المتجانسين
 في ترتيبها أي ترتيب الحروف بان يتحد النوع والهيئة لكن
 قدم في احدا للفظين بعض الحروف والآخر في اللفظ الآخر سمي هذا
 النوع بتجنيس القلب نحو حسا قرة اوليا ثم حثف علما مؤيد قلب
 كل لانكاس ترتيب الحروف كلها نحو اللهم استر عورتنا وآمن
 روعايتنا وسم قلب بعضا لم يقع الانكاس لابين بعض حروف
 الكلمة واذا وقع احدهما أي احد اللفظين المتجانسين تجانس القلب في
 اول البيت في اللفظ الآخر في آخره سمي تجنيس القلب حينئذ
 مقلوبا بفتحها لان اللفظين بمنزلة جناحين للبيت كقول الشاعر
 انواركم من كنه في كل حال واذا اولي احدا المتجانسين أي تجانس
 كان لئلا ذكره باسمه الظاهر المتجانس الآخر سمي بجانس مؤد وجا ومكر او موقدا
 نحو جئتكم من سائر قبائل هذا من التجنيس للاحق امثلة الاقفا في اللفظ ظاهر ما
 سبق ويحق بجانس شيئا احدا ان جميع اللفظين الاشتقاق وهو توافق
 بان يكون اللفظان مشتقين من أصل واحد

٢٩٣

ان يقال في قوله واذا جاءهم أمر من الأمر من الاختلاف أي لفظ المتجانسين
 في ترتيبها أي ترتيب الحروف بان يتحد النوع والهيئة لكن
 قدم في احدا للفظين بعض الحروف والآخر في اللفظ الآخر سمي هذا
 النوع بتجنيس القلب نحو حسا قرة اوليا ثم حثف علما مؤيد قلب
 كل لانكاس ترتيب الحروف كلها نحو اللهم استر عورتنا وآمن
 روعايتنا وسم قلب بعضا لم يقع الانكاس لابين بعض حروف
 الكلمة واذا وقع احدهما أي احد اللفظين المتجانسين تجانس القلب في
 اول البيت في اللفظ الآخر في آخره سمي تجنيس القلب حينئذ
 مقلوبا بفتحها لان اللفظين بمنزلة جناحين للبيت كقول الشاعر
 انواركم من كنه في كل حال واذا اولي احدا المتجانسين أي تجانس
 كان لئلا ذكره باسمه الظاهر المتجانس الآخر سمي بجانس مؤد وجا ومكر او موقدا
 نحو جئتكم من سائر قبائل هذا من التجنيس للاحق امثلة الاقفا في اللفظ ظاهر ما
 سبق ويحق بجانس شيئا احدا ان جميع اللفظين الاشتقاق وهو توافق
 بان يكون اللفظان مشتقين من أصل واحد

[illegible]

فقط قلند
علمان ماسنام
الموصوفه وى
ذلك

القسامه ستة عشر حاصله من ضرب الاربعة في الاربعة والمضروب اورد

قوله من السبعين
السبعون من السبعين
الاول من السبعين
السبعون من السبعين
السبعون من السبعين
السبعون من السبعين
السبعون من السبعين
السبعون من السبعين

يكون المكر من الاخر في صدر المصراع الثاني وقوله شعر عافى اے

اتركاني من ملامك اسفها ^{١٢} اي خفة وقلّة عقل فداي الشوق
 بفتح السين ^{١٣} هو حال المحبوب

قبل كما دعاني من الدعاء هذا فيما يكون المتجاسر الآخر فصد المصراع
 انا فاجبه ۱۲ اے دعا عدد ۱۲

الاول وقوله **تشعر** اذا البلائل جمع بليلى هو طائر معروف في اقصى
 اى الشامي " بضم الباءين " بالفتح اى نطق

بلاغتها فانف البلايل جمع بليال وهو الحزن يا حشام بلايل
اي شياها ۱۱

جمع بلبلة بالضم وهو يريق فيه الخمر هذا فيما يكون المتجانس الآخر

اعني البلايل الاول في حشو المصراع الاول ^{سم} لان صدق هو قوله اذا
جواب عما يقال انه في صدره لا في حشوه

وَقَوْلُهُ شِعْرٌ مَشْعُونٌ يَا أَيُّهَا الْمَثَانِيُّ إِلَى الْقَلْبِ وَمَقْفُونٌ بِرَنَاتٍ
 ۱۷۱ الحرف برى ۱۱

المشافي بهای بنیغات اوتاد المرابیر القی^{۱۲} ضم طاق منها الى طاق هذا
 قهر الزمان^{۱۱} نیر الشانی^{۱۰}

نَبِيَّا يَكُونُ الْمُتَجَانِسُ الْآخَرُ فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ شَعَرَ أَفْئَتَهُمْ ثُمَّ تَكَامَلَتْهُمْ +
القاضي الأرجاني ١٢ / أي رحمتهم من غير

الکاح ای ظهران لیس فیم فلاح ای فوز و نجات هذا قیما کیون

المبتحاش الآخر في هذا المصراع الثاني وقوله **تدع** ضوابط جمع ضريبة و
هو ليس الزمان مرسون سي بيت البحرى ١١

ذلك الموضع
الواقع في حدود المصطفى
المسكونين على نواحيه
يخترنا في آرائنا في بعض النواحي
لأنه من العوزة في العظمى
الذي ينبغي تأمل
من قوله ان صدره الخ
لفظا زائفا قد نرى على ارباب
فالباب الاول واقعة في
لاني العود في علم من كلام
وبما يشتمل لفظ باب
والاول

[illegible][illegible]

[illegible]

فوق قولہ التواری من الہ سوسے
بانتظر اصل "
فے الوزن حاصلہ
وان كانت الواقعة
الواقعة فی تحقیق
عدم التوافق لعدم
مجازا ان یحتج فی
شکل ذلک علی انہ
لا ینظر للاصل فی
الذات بل یوزن فعال
لان اصل اذان
مما ینفج حسب الاصل
اذان وان كانت
بحسبها

۵۰۰

من السجدة الأولى
فاجتمعوا على
الفاصلين على
عاش شمساً إلى كمال أحد
لقد رقت مقابلة

وزننا و تقفینا
وزننا و تقفینا

والاخرى سنة
ان الادب ان يناسب
المفعول ليناسب

اولا فطرت و در بار عبودیت
و در سوتی ان

توقیلا و
فتواری و خبر بدو
طبعی و محمل شایان
خلافاصله

قولہ فہو علیہ السلام
وعظہ فاصلة بوزن الجعج
ارادہ فی لفظ فہو علیہ السلام

الاولى
عن كونه مطلقاً
الاولى
من القدرية
والثانية
من القدرية
والثانية
من القدرية

أَفْعِيلُ لَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ وَالْمُجَاعِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى سَكُونِ الْهَجَاءِ أَوْ اخْرُجْ فَاصِلُ الْقُرْآنِ

أَوْ لَا يَمِ التَّوَاتُؤُ وَالزَّجْرُ فِي جَمِيعِ الصُّوَرِ إِلَّا بِالْوَقْفِ وَالسَّكُونِ كَقَوْلِهِمْ أَعْبُدُوا مَا آتَوْا مِنْ قَبْلِهِمْ

وَأَنْ تَنْفَعَهُ بِشَيْءٍ مِمَّا أَنْفَعَكَ مِنْ قَبْلِهِ وَأَوْفَرَ الْعَمَلِ ۚ لَنْ يَنْفَعَكَ لَابِئْسَ أَجْرًا ۚ

[illegible]

الخير فخر شديد قريب من الموازنة دون البيع هو اخص من الموازنة
أي علقا ١١

[illegible]

واذا تساوى لفاصلتان في الوزن دون التقفية فان كان ما في
 احد القريتين من الالفاظ او اكثر مما يقابله من القرينة
 الاخرى في الوزن سواء كان مماثل في التقفية ولا يخص هذا
 النوع من الموازنة باسم المائلة وهي لا تختص بالثركا توهم البعض
 من ظاهر قولهم تساوى الفاصلتين ولا بالنظم على ما ذهب اليه
 البعض بل يجري في القبيليات فلن لاك او رد لها مثالين نحو
 اتيتهما الكتاب ائسيتين وهديتهما الصراط المستقيم قوله شعر
 هما لو حشر جمعهما وهما البقرة الوحشية الا ان هاتيا في هذا النساء
 او انش في الخط الا ان تلك الفتاة ذابل وهذا النساء فاضر لثلاثا
 يكون اكثر وافي حكم القريتين مثل ما يقابل من الاخرى لعدم تماثل التيناهما
 وهذا كذا وكذا هاتيا وتلك مثال الجمع قوله في تمام شعر فاجم لما لم يجد
 فيك مطعما واكلتم ما لم يجد عنكم هه باء واكثر من الخ ابي الفرج الرومي
 من شعراء الجمع على المائلة وقلاقتهم الانوري اثره في ذلك ومنه في
 من شعراء الجمع على المائلة وقلاقتهم الانوري اثره في ذلك ومنه في

[illegible]

فَالْإِزْمُ وَيُقَالُ لَهُ الْإِزْمُ وَالْتِزَامُ وَالتَّضَامُ وَالشَّدِيدُ وَالْإِعْنَاتُ
وهو أن يحج قبل حرف الروي وهو الحرف الذي تبني عليه
القصة وتنسب إليه فيقال قصيدة لامية أو ميمية مثلا من
دويت الجبل إذا فتلتها لا تجمع بين اليمينات كما أن القتل يجمع
بين قوى الجبل ومن حديث علي البعير إذا شددت عليه الرواء وهو
الجبل الذي يجمع به الاحمال أو مافي معناه أي قبل الحرف الذي هو في
معنى حرف الروي من الفاصلة يعني الحرف الذي وقعت في فواصل الفقر
موقع حرف الروي في قوافي البيت وفاعل محج هو قوله ما ليس بلا زمر في
الانتيان بذلك الشيء ويتم السجع بذلك فمن زعم أنه كان ينبغي أن
يقول ما ليس بلا زمر في السجع أو القافية ليوافق قوله قبل حرف الروي
ومافي معناه فهو لم يعرّف معنى هذا الكلام ثم لا يخفى أن المراد بقوله محج قبل
كذا ما ليس بلا زمر في السجع أن يكون ذلك في بيتين أو أكثر أو فاصلتين أو أكثر
أى محج ما ليس بلا زمر

[illegible][illegible]

الاعاقل لا ينجون من النار،
المطابقة للمعاني،
التجديد في المعاني،
الاعاقل لا ينجون من النار،
المطابقة للمعاني،
التجديد في المعاني،

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

[illegible]

فيما سبق من الابواب الثاني كالباس بذكره لاشتماله على فائدة
 مع عدم دخوله فيما سبق مثل القول في السرقات الشرعية وما
 يتصل بها اتفاق القائلين على لفظ التثنية ان كان في الغرض
 على العموم كالوصف بالشجاعة والسخاء وحسن الوزن والبهاء ونحو
 ذلك فلا يعد هذا الاتفاق سرقة ولا استعانة ولا نحن او نحو ذلك
 مما يؤدي هذا المعنى لقررة اي لتقرر هذا الغرض العام في العقول
 والاعادات يشترك فيه الفصيح والاعمى الشاعر والمفحم ان كان اتفاق
 القائلين في وجه الدلالة اي طريق الدلالة على الغرض كالتشبيه
 والمجاز والكناية ولكن كرهيات تدل على الصفة لاختصاصها بمن
 هي له اي لاختصاص تلك الهيئات بمن ثبتت تلك الصفة له كوصف
 الجواد بالتهلل عند رد العفاة اي السائلين جمع عفاة كوصف الخيل
 بالعبوس عند ذلك مع سعة ذات اليد والمال اعا العبوس عند ذلك مع قلة
 ذات اليد فمن اوصاف الاستحسان فان اشترك الناس في معرفة وجه الدلالة

قوله في ما سبق من الابواب الثاني كالباس بذكره لاشتماله على فائدة
 مع عدم دخوله فيما سبق مثل القول في السرقات الشرعية وما
 يتصل بها اتفاق القائلين على لفظ التثنية ان كان في الغرض
 على العموم كالوصف بالشجاعة والسخاء وحسن الوزن والبهاء ونحو
 ذلك فلا يعد هذا الاتفاق سرقة ولا استعانة ولا نحن او نحو ذلك
 مما يؤدي هذا المعنى لقررة اي لتقرر هذا الغرض العام في العقول
 والاعادات يشترك فيه الفصيح والاعمى الشاعر والمفحم ان كان اتفاق
 القائلين في وجه الدلالة اي طريق الدلالة على الغرض كالتشبيه
 والمجاز والكناية ولكن كرهيات تدل على الصفة لاختصاصها بمن
 هي له اي لاختصاص تلك الهيئات بمن ثبتت تلك الصفة له كوصف
 الجواد بالتهلل عند رد العفاة اي السائلين جمع عفاة كوصف الخيل
 بالعبوس عند ذلك مع سعة ذات اليد والمال اعا العبوس عند ذلك مع قلة
 ذات اليد فمن اوصاف الاستحسان فان اشترك الناس في معرفة وجه الدلالة

[illegible]

من اللفظ فان اخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه اى كيفية
 كذا وبعضه
 الترتيب والتأليف الواقع بين المفردات فهو من موهله لانه سرقة
 محضه ويسمى تسخا وانما لا يمكن عبد الله بن الزبير ان يفعل
 ذلك بقول عمر بن اوس شعر اذ انت لم تنصف اخاك اے
 لم تقطه النصفه ولم توفه حقوقه وحدث على طرف الجحان اے
 هاجرك مستن لا بك بمواخاتك ان كان يعقل ويركح حد
 السيف اى يتحمل شدا مل توثر فيه تاثير السيف وتقطعه تقطيعها
 من ان تضيقه اى يلا من ان تظلمه اذ لم يكن عن شفره
 السيف اى عزو كوب جلد السيف وتحمل لمشاق ورجل اى مبعذ فقد حله
 ابن عبد الله بن الزبير دخل معاوية فانشد هذين البيتين فقال معاوية
 لقد شعرت بعك يا ابابكرو لم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل مع ابن الزبير
 فانشد قصيدته التي اقولها شعر لم اشع ادرى اذ لو جل على ايتام الدنيا ما ول
 حتى تمها فيها هذا البيت ان قابل معاوية عبد الله بن الزبير قال له الم تخبرني

[illegible]

انهم لك فقال اللفظ له والمعنى له بعد فهو اخي من الرضاة وانما
 اى العتيق ١٢ اى لمن ١١ اعنه ارس بن الزبير في سورة البتين ١٢

احق بشعره وفي معناه اى فى معنى ما لم يغير فيه النظم از تبدل
 اى الشعر من ۱۱ اى من قبله فى كونه مذكورا ومرتبة مفضلة ۱۲

بالكلية كلها أو بعضها كما يراد فيها يعني أنه أيضاً من موم وسرقه

محضه كما يقال في قول الحطيئة شعره المكارم أكثر حل البغيتها

وَاتَّعَدُ فَإِنَّكَ لَمَّا تَطَاعِمُ الْكَاسِ ذُرِّ الْمَا كَثُرَ لَا تَنْهَبْ لِمَطْلَبِهَا

واجلس فانك انت الاكل للابس + وكما قال صرء القيس شعرا
 مثال لا مجال للبغض ١٢

وقولاً بما صحب على مطيعهم: يقولون لا تحملوا أسئ فتجمل فاوردها طرفه
نكر اللام ۱۳

في البيت الا انه اقام تجلده مقام تحريك ان كان اخذ اللفظ كله مع
 اي في تفسيره واليه ١١ فاجل لبعض الكلمات ١٢ مصدرا وفعل ١٣

تغییر لفظه ای لنظم اللفظ او اخل بعض اللفظ لاکله سمی هذا
 مختز قول سابق من غیر تفسیر لفظه ۱۲ مختز قول کله ۱۳

الخذ اغارة ومسخا ولا يخلو اما ان يكون الثاني ابلغ من الاول
الكلام الثاني ٢

او دونه او مثله فان كان الثاني بلغ من الاول اخصا بفضيلة توجت

الاول كحسن السبك والاختصاص والايضاح اوزيادة معني فمحل اى

فَالثَّانِي مَقْبُولٌ يَقُولُ بَشَارَتُهُمْ زَيْنُ النَّاسِ حَادِرُهُمْ لَمْ يَظْفَرِ

[illegible]

٥
بين الفترات
تولد من الاندلس
صورة بالصور لصورة اخرى
والغالب كونا في صور
الاصل تبديل صورة بالصور
منها "وسمى **ح** قول
الطلع من الاول الى سلك
الاول اما قوله والمراء
بالبيان هما يحصل بهن
مطلقا لخصوص البيان
المعروف بـ **ح** قول
علاوة سمي **ح** مع
مقبول ان فائدة
مقبول لان فائدة
افترس السطر **ح**
"وسمى **ح** قول

منہا منی علیہا کو بیرون
از جہم حاکم از جہم بیرون
نظرفر خاندان کمال از جہم
نظرفر مع کمال از جہم

بجاءته، وفاز بالطيبات الفاتكة للبحر، اى الشجاع الحر يص على
القتل وقول سلم بعد شعرا من راقب الناس مات همتا، اى حزنا
وهو مفعول له اذ تميز وفاز بالذرة الجسوى الشديد الجراة
فبيت سلم اجود سكا واخصر لفظا وان كان الثانى دونه احدون
الاول فى البلاغة لفوات فضيلة توجع الاول فهو اى المشاى
مذموم كقول ابى تمام فى مثنوية محمد بن حميد شعرا هيئات لا يأتى
الزمان بمثله، ان الزمان بمثله ليخيل، وقول ابى الطيب شعرا
اعلى الزمان سخاوة يعنى تعلم الزمان منه السخاوة وسرى سخاوة
الى الزمان فسخاوة، واخرج من العدم الى الوجود ولو لا سخاوة
الذات استقاد منه ليخيل به على الدنيا واستبقاه لنفسه كن اذكرة
ابن جنى وقال بنو رجة هذا تاويل فاسد ان سخاوة غير موجود لا يوصف
بالعدم وانما المولد سخاوة علة وكان بخيلا به علة فلما اعلاه سخاوة
اسعد فى بعضى اليه هاتق لا فقد يكون به الزمان بخيلا فالمراد
بالحكمة ان الزمان لا يوصف بالعدم بل هو علة الوجود

[illegible]

دسوقی علامہ الشافعیہ القدریہ عین الاقلام المشائخہ الاقلام

لعل قوله
فبليت البحرى بلغ لما فى لفظه تأق ومصقول من الاستعارة
التي هيلية فان التأق والصقالة للكلام بمنزلة الاظفار للمنية
ولزم من ذلك تشبيه كلامه بالسيف وهو استعارة بالكناية و
ثالثها اى ثالث الاقسام هو ان يكون الثاني مثل الاول كقول
الاعرابى بى زيا وشعره لم ياكله الفتيان مالا ولكن كان ارحمهم
ذراعا اى استخامهم يقال فلان مرجع الباع والذراع ورجيه اى سحى و
قول شجع شعره ليس اى الملح يعنى جعفر بن يحيى باوسهم الضمير
للملوك في الغنى ولكن معروفة بالحشا او شعر فالبيتان متماثلان هذا
ولكن لا يعين معروفة او سم واما غير الظاهر فمتم ان يتشابه العنيان
اى معنى البيت الاول معنى البيت الثاني كقول جرير شعره لا ينعك
من ارب اى حاجته كاهم جمع بحية يعنى كونهم صورة الرجال سمعوا
والنحو يعنى ان الرجال منهم النساء سواء الضعف وقول الطيب شعره من فكه
والاعرابى بى زيا وشعره لم ياكله الفتيان مالا ولكن كان ارحمهم
ذراعا اى استخامهم يقال فلان مرجع الباع والذراع ورجيه اى سحى و
قول شجع شعره ليس اى الملح يعنى جعفر بن يحيى باوسهم الضمير
للملوك في الغنى ولكن معروفة بالحشا او شعر فالبيتان متماثلان هذا
ولكن لا يعين معروفة او سم واما غير الظاهر فمتم ان يتشابه العنيان
اى معنى البيت الاول معنى البيت الثاني كقول جرير شعره لا ينعك
من ارب اى حاجته كاهم جمع بحية يعنى كونهم صورة الرجال سمعوا
والنحو يعنى ان الرجال منهم النساء سواء الضعف وقول الطيب شعره من فكه

والكرم هو السنان يعنى ان السنتهم جعلت اسنة رماحهم
فبليت البحرى بلغ لما فى لفظه تأق ومصقول من الاستعارة
التي هيلية فان التأق والصقالة للكلام بمنزلة الاظفار للمنية
ولزم من ذلك تشبيه كلامه بالسيف وهو استعارة بالكناية و
ثالثها اى ثالث الاقسام هو ان يكون الثاني مثل الاول كقول
الاعرابى بى زيا وشعره لم ياكله الفتيان مالا ولكن كان ارحمهم
ذراعا اى استخامهم يقال فلان مرجع الباع والذراع ورجيه اى سحى و
قول شجع شعره ليس اى الملح يعنى جعفر بن يحيى باوسهم الضمير
للملوك في الغنى ولكن معروفة بالحشا او شعر فالبيتان متماثلان هذا
ولكن لا يعين معروفة او سم واما غير الظاهر فمتم ان يتشابه العنيان
اى معنى البيت الاول معنى البيت الثاني كقول جرير شعره لا ينعك
من ارب اى حاجته كاهم جمع بحية يعنى كونهم صورة الرجال سمعوا
والنحو يعنى ان الرجال منهم النساء سواء الضعف وقول الطيب شعره من فكه

والاعرابى بى زيا وشعره لم ياكله الفتيان مالا ولكن كان ارحمهم
ذراعا اى استخامهم يقال فلان مرجع الباع والذراع ورجيه اى سحى و
قول شجع شعره ليس اى الملح يعنى جعفر بن يحيى باوسهم الضمير
للملوك في الغنى ولكن معروفة بالحشا او شعر فالبيتان متماثلان هذا
ولكن لا يعين معروفة او سم واما غير الظاهر فمتم ان يتشابه العنيان
اى معنى البيت الاول معنى البيت الثاني كقول جرير شعره لا ينعك
من ارب اى حاجته كاهم جمع بحية يعنى كونهم صورة الرجال سمعوا
والنحو يعنى ان الرجال منهم النساء سواء الضعف وقول الطيب شعره من فكه
والاعرابى بى زيا وشعره لم ياكله الفتيان مالا ولكن كان ارحمهم
ذراعا اى استخامهم يقال فلان مرجع الباع والذراع ورجيه اى سحى و
قول شجع شعره ليس اى الملح يعنى جعفر بن يحيى باوسهم الضمير
للملوك في الغنى ولكن معروفة بالحشا او شعر فالبيتان متماثلان هذا
ولكن لا يعين معروفة او سم واما غير الظاهر فمتم ان يتشابه العنيان
اى معنى البيت الاول معنى البيت الثاني كقول جرير شعره لا ينعك
من ارب اى حاجته كاهم جمع بحية يعنى كونهم صورة الرجال سمعوا
والنحو يعنى ان الرجال منهم النساء سواء الضعف وقول الطيب شعره من فكه

والاعرابى بى زيا وشعره لم ياكله الفتيان مالا ولكن كان ارحمهم
ذراعا اى استخامهم يقال فلان مرجع الباع والذراع ورجيه اى سحى و
قول شجع شعره ليس اى الملح يعنى جعفر بن يحيى باوسهم الضمير
للملوك في الغنى ولكن معروفة بالحشا او شعر فالبيتان متماثلان هذا
ولكن لا يعين معروفة او سم واما غير الظاهر فمتم ان يتشابه العنيان
اى معنى البيت الاول معنى البيت الثاني كقول جرير شعره لا ينعك
من ارب اى حاجته كاهم جمع بحية يعنى كونهم صورة الرجال سمعوا
والنحو يعنى ان الرجال منهم النساء سواء الضعف وقول الطيب شعره من فكه

مقام
فقد اذاج بر بیدار
بی غیر از آن خدای عز و جل
و ان یحب العالمین و ذالک لیس فی الاصل من
الاول لان فی الاصل من الذین
تیمم بهم ائمتنا بعضی من الناس الذین
لان الناس الذی هو اصل العالمین

من معنى بيت جبر ومناه من غير اظاها القلب هو ان يكون
 معنى الثاني نقبض معنى الاول كقول ابي الشيبه شعر
 اجد الملامة في موال لذينة ^{عليه} حمال ذكر فليكن منى السوم
اي السوم والاعشار على اي في شاة اوسيد
 وقول ابي الطيب شعر احب الاستغفار لانكار والانكار باعتبار
اي المحبوب
 القليل الذي هو الحال عن قوله واجب في ملامة كما يقل اتصل
اي في جهاد
 وانت محدث على تجوز او الحال في المضارع المثبت كما هو
سأنا لا يمتحان اي بناء
 البعض او على حد والمبتدأ اي انا ارحب ويجوز ان يكون الواو
 للعطف فلا انكار راجع الى الجمع بين الامرين اعني محبة ومحنة
الادوية
 الملامة فيه ان الملامة في من اعلا الله وما يصدر من هذه المحبة
على لقوله واجب فيه صادر من اعداء اي المحبوب
 يكون مبغوضا وهذا نقبض معنى بيت ابي الشيبه لكن كلامها باعتبار
لا محبها
 اخرو لها قالوا الا تحسن في هذا النوع ان يبين السبب منه
اي لان كلاما بعبارة آخر اي القلب الشاعر كما في البيتين المذكورين
 اي من غير اظاها ان يوضح بعض المعنى ويضاف اليه ما يحسنه
اي في البيت
 كقول لافوه شعر مري الطير على ثا دنا داي عزاي عيا ثا ثقة حال واثقة او
اي روي بين فيا لسانه الادوية

قوله وبعثت الى
 ان يكون البيت الاول
 من معنى بيت جبر ومناه من غير اظاها القلب هو ان يكون
 معنى الثاني نقبض معنى الاول كقول ابي الشيبه شعر
 اجد الملامة في موال لذينة ^{عليه} حمال ذكر فليكن منى السوم
اي السوم والاعشار على اي في شاة اوسيد
 وقول ابي الطيب شعر احب الاستغفار لانكار والانكار باعتبار
اي المحبوب
 القليل الذي هو الحال عن قوله واجب في ملامة كما يقل اتصل
اي في جهاد
 وانت محدث على تجوز او الحال في المضارع المثبت كما هو
سأنا لا يمتحان اي بناء
 البعض او على حد والمبتدأ اي انا ارحب ويجوز ان يكون الواو
 للعطف فلا انكار راجع الى الجمع بين الامرين اعني محبة ومحنة
الادوية
 الملامة فيه ان الملامة في من اعلا الله وما يصدر من هذه المحبة
على لقوله واجب فيه صادر من اعداء اي المحبوب
 يكون مبغوضا وهذا نقبض معنى بيت ابي الشيبه لكن كلامها باعتبار
لا محبها
 اخرو لها قالوا الا تحسن في هذا النوع ان يبين السبب منه
اي لان كلاما بعبارة آخر اي القلب الشاعر كما في البيتين المذكورين
 اي من غير اظاها ان يوضح بعض المعنى ويضاف اليه ما يحسنه
اي في البيت
 كقول لافوه شعر مري الطير على ثا دنا داي عزاي عيا ثا ثقة حال واثقة او
اي روي بين فيا لسانه الادوية

۱۰۱ علامه دوسکتی
 قیام جہان من اللہ فضل
 شمس جہان من اللہ فضل
 الفوض الی اللہ تعالیٰ
 ہدایت اللہ فی السلاک
 فی الجہان الشرعی الا علامہ علی
 منافی الصبیحی
 ای دان اخذت فی سبب اللہ
 شہ قیام دان
 کلم القیام القیام
 یقوت علی

لأنه قول في حركات ما أخطأت في منع القل نزلت حاجاتي بواج
 لغز في زرع هذا مقتبس من قوله تعالى كَيْتَا أَيْ اسْكَنْتَ مِنْ
 دُرِّي بُوَادٍ غَيْرُ دُرِّي زَرْعٌ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ لَكِنْ مَعْنَاهُ فِي
 القرآن وإدخاله ما فيه ولا نبات وقد نقله ابن الرومي عن هذا المعنى
 إلى جنان لا خير فيه ولا نفع ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس
 للوزن أو غيره كقوله شعر قد كان أي وقع ما خفت أن يكونه أنا لله
 ولجعونا وفي القرآن أنا لله أنا إليه يرجعون أما التضمين فهو أن
 يضم الشعر شيئا من شعر الغير بيتا كان أو قوما ومصراعا أو ما
 دونه مع التنبيه عليه أي على أنه من شعر الغير لا يمكن ذلك
 مشهورا عندا لبلغه وهذا يتميز عن الإخذ والسرقة كقوله أي قول
 الحري يرى يحكي ما قاله الغلام الذي عرضه أبو زيد للبيع شعره
 لأنني سأشده عند بيعه وأضاعوني وأتى فتى أضاعوا المصراع
 الثاني للعرجي وقامه ليوم كرهته وسلا نغرا واللام في ليوم

لأنه قول في حركات ما أخطأت في منع القل نزلت حاجاتي بواج
 لغز في زرع هذا مقتبس من قوله تعالى كَيْتَا أَيْ اسْكَنْتَ مِنْ
 دُرِّي بُوَادٍ غَيْرُ دُرِّي زَرْعٌ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ لَكِنْ مَعْنَاهُ فِي
 القرآن وإدخاله ما فيه ولا نبات وقد نقله ابن الرومي عن هذا المعنى
 إلى جنان لا خير فيه ولا نفع ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس
 للوزن أو غيره كقوله شعر قد كان أي وقع ما خفت أن يكونه أنا لله
 ولجعونا وفي القرآن أنا لله أنا إليه يرجعون أما التضمين فهو أن
 يضم الشعر شيئا من شعر الغير بيتا كان أو قوما ومصراعا أو ما
 دونه مع التنبيه عليه أي على أنه من شعر الغير لا يمكن ذلك
 مشهورا عندا لبلغه وهذا يتميز عن الإخذ والسرقة كقوله أي قول
 الحري يرى يحكي ما قاله الغلام الذي عرضه أبو زيد للبيع شعره
 لأنني سأشده عند بيعه وأضاعوني وأتى فتى أضاعوا المصراع
 الثاني للعرجي وقامه ليوم كرهته وسلا نغرا واللام في ليوم

٥٢٤

لأنه قول في حركات ما أخطأت في منع القل نزلت حاجاتي بواج
 لغز في زرع هذا مقتبس من قوله تعالى كَيْتَا أَيْ اسْكَنْتَ مِنْ
 دُرِّي بُوَادٍ غَيْرُ دُرِّي زَرْعٌ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ لَكِنْ مَعْنَاهُ فِي
 القرآن وإدخاله ما فيه ولا نبات وقد نقله ابن الرومي عن هذا المعنى
 إلى جنان لا خير فيه ولا نفع ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس
 للوزن أو غيره كقوله شعر قد كان أي وقع ما خفت أن يكونه أنا لله
 ولجعونا وفي القرآن أنا لله أنا إليه يرجعون أما التضمين فهو أن
 يضم الشعر شيئا من شعر الغير بيتا كان أو قوما ومصراعا أو ما
 دونه مع التنبيه عليه أي على أنه من شعر الغير لا يمكن ذلك
 مشهورا عندا لبلغه وهذا يتميز عن الإخذ والسرقة كقوله أي قول
 الحري يرى يحكي ما قاله الغلام الذي عرضه أبو زيد للبيع شعره
 لأنني سأشده عند بيعه وأضاعوني وأتى فتى أضاعوا المصراع
 الثاني للعرجي وقامه ليوم كرهته وسلا نغرا واللام في ليوم

لأنه قول في حركات ما أخطأت في منع القل نزلت حاجاتي بواج
 لغز في زرع هذا مقتبس من قوله تعالى كَيْتَا أَيْ اسْكَنْتَ مِنْ
 دُرِّي بُوَادٍ غَيْرُ دُرِّي زَرْعٌ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ لَكِنْ مَعْنَاهُ فِي
 القرآن وإدخاله ما فيه ولا نبات وقد نقله ابن الرومي عن هذا المعنى
 إلى جنان لا خير فيه ولا نفع ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس
 للوزن أو غيره كقوله شعر قد كان أي وقع ما خفت أن يكونه أنا لله
 ولجعونا وفي القرآن أنا لله أنا إليه يرجعون أما التضمين فهو أن
 يضم الشعر شيئا من شعر الغير بيتا كان أو قوما ومصراعا أو ما
 دونه مع التنبيه عليه أي على أنه من شعر الغير لا يمكن ذلك
 مشهورا عندا لبلغه وهذا يتميز عن الإخذ والسرقة كقوله أي قول
 الحري يرى يحكي ما قاله الغلام الذي عرضه أبو زيد للبيع شعره
 لأنني سأشده عند بيعه وأضاعوني وأتى فتى أضاعوا المصراع
 الثاني للعرجي وقامه ليوم كرهته وسلا نغرا واللام في ليوم

ایں تالیف و قول میں ایک نیا عالم پیدا ہو گیا ہے جس میں ہر چیز پر ایک نیا رنگ ہے۔

وَأَمَّا فَلْيُغَيِّرْ ذَٰلِكَ
يَا زَيْدُ قُلْ لَا أَسْأَلُكَ
قَوْلِي قَوْلِي فِي قَوْلِي
وَالْتَّجِبُ لِي وَرَبِّي فِي قَوْلِي
الْوَعْدِ خُفَّ بِهَذَا

→ حصوله بالإنسابة في معنى الكلام لترقفت المراد على ذلك التغيير فلهذا التغيير عما يتألف فيه هو ذلك والرافق بينهما الالهة الأمر الخفيف الظاهر

[illegible]

انصب حجر علی اللہ مفعول ثان لیکن کنی و فاعل ضمیر یعرج الی
 «اعمل یاہ انتکلم فیہ ترے»

الوهم وقوله تنكرت ملكين العنيد ببارق + مجر عوالينا ومجرى

السوابق مطلع قصيدة لابي الطيب والعنيد والبارق

موضعان ما بين ظرف للتذكير او المجرى او التساكن في تقديرهم
اي مطلقا بين ١٢

الظرف على علم المصدر، ويكون ما بين مفعول تن كرت وعبر
 كان مجر مشاء المجرد وجب منه الاقرار ١٢

بذل لملكه المعنى انهم كانوا نزولا بين هذين الموضوعين وكانوا
 اى انما كانت الامثلة الذي يروى الى الهلث اى العنيد والبارق اى الامثلة

يُخْرُونَ الرِّيحَ عَنْهُمْ طَارِدَةُ الْفَرَسَانِ وَيَسَابِقُونَ عَلَى الْحَمِيلِ
 اى طرد بعضهم بعضا. اشارة الى محبة السائقين.

فالشاعر الثاني راد بالعذيب تصغير العذب يعنى شفة الحبيب
فقد زاد على الی الطیب هذه التورية وحبيب ۲

مبارق ثغرها الشبيه بالبرق وما يميزها ريقها وهذا تورية وشبهة
أي مناهضة في المعان ۱۱ وما يميز على بعيد ۱۲ فاستدعية في ثلثة مواضع ۱۳

تتخاذه ابتائلا لرحم وتبايعه موعه بجر يان الخيل لسوابق

لا يضر في المضمين التغيير اليسير لما قصد تضمينه ليدخل
مطلقاً بالتغيير

في معنى الكلام قول الشاعر في يهودى به دام الشعب
اي الكلام الموكف الثاني ١٢ اي ذوالهـ ١٢

شعر آل معشر غلطوا و غصبوا من الشيخ الرشيد
بجاء اليهود ١٢ لم يخبروه ١٢

[illegible]

این جمله که معقول القول
ای الضال تنبکها و قوله
د قوله الرشید را بدو تنوی
من این سخن است که این
عقد و بدو تنوی را بدو
حق و قوله رشید را بدو
الجماعه و قوله غلط را بدو
قوله اولی و قوله رشید را بدو
دوره رشید را بدو

مع ما قصد تضمينه الخ اي لو وقع في التضمين تغيير ليسير بقصد انتظامه و ↑

هذا مغول القول،

ای اصل البیت ۱۷

متغییر ۱۲

لبستوم ادا شلخته ۱۲

ایں اصلاحات

۱۲۰۵

الحكم المشهورة ١٣

07.08.2010

۱۶) و غیر تغیر ایس الکن اشیر

۱۰۰

هو الوفاء بالصلاة

بفرآن والا حدیث

✓

من اینجا به آنجا

نغیر بان قال غفرلہ
غفرلہ غفرلہ

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

قَالَ الْمُسْتَفْتَى " دَارِجٌ وَفَرِجٌ عَابِدَانِ
سَوِيَّانِ بَيْنَهُمَا شَرِجٌ
لِلشَّارِجِ الْعَلَامَةِ سَوِيْفٌ
وَالْأَنْ جَلَّ ذَٰلِكَ عَنْهُمَا
وَأَنْ هَذَا مِنْ بَابِ
الْمَوْقُوفِ عَلَى قَوْلِ
الْمُتَلَوِّعِ الَّذِي يَتَوَلَّعُ
بِالنَّارِ أَيْ يَلْعَبُ
بِالْطَّيْلِ لِأَنَّ الْأَنْجَانَ
مِنْ تَوَعُّمٍ وَتَوَادُّعٍ
فَلَمْ يَمُضْ أَيْ قَوْلُ

والاستعارة فهو ههنا غلط محض وان اخذ من ههنا فهو ان

ذكره أي ذكر كل واحد من القصة والمثل فالتلميح إما في المنظم

او في النثر والمشار اليه كل منهما اما ان يكون قصة او شعرا

۱۰۲

او منہ کی تصویر ستہ اقسام و امد نور فی الکتاب منان
فی الفن

التلخيص في النظم الى القصة والشعر بقوله شعر فوالله ما ادرى

أَحْلَامُنَا ثُمَّ الْمَتُّ بِنَا أَمَّا كَانَ فِي الرُّكْبِ يَوْشَعُ وَصِفَ الْحَوْبَةِ

جمع علم العظم كبره انما هم
 اذ تات الحان و طالع شمسه حد الح
 مير السله
 اى دور اى كون

ہم ای و جا بھیم بالشیم بالشیم

الحذر من ظلمة الليل ثم استعظم ذلك واستغرب بجاهل
 اى السرة التامر

تَحِيْرًا وَتَدْلَاهَا وَقَالَ هَذَا حُلْمٌ اَرَاهُ فِي النُّوْمِ اَمَ كَانَ فِي مَا بَيْنَ الرُّكْبِ

بِوَجْهِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ السَّلَامُ فَرَدَّ الشَّمْسُ

عَمَّا زَالَ لَيْلٌ ذُو الْعُقَدِ رَجَعُوا إِلَى الْكَلْبِ فَخَلَّتْ خُوَالِهِمْ لَمَسَتْ لَهُمْ خِيَالُهُمْ رُحُوْسُهُمْ فَمَا أَصْبَحُوا بِشُرَكَائِهِمْ فِي لَدُنِّ رَبِّهِمْ فَلَوْلَا أَنَّهُمْ خَلَّوْا بَيْنَ يَدَيْهِمْ لَآتَوْهُمْ عَذَابًا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمْ أَنِ اتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

ای الشارح ۱۲
ای طلبہ سن اشد تنگ و تنہا

مارویانه قاتل الجبارین یوم الجمعة فلما ادبرت الشمس
الحاکات ان تغرب

عبدالله بن عبدالمطلب

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ فِي الْوَيْلِ وَالْجَنَابِ

[illegible]

مثال التلميح في النظم
 اتي بمشايين ورك
 اربعاً وثمان للا
 المتروكة ما لاول
 التلميح في النظم الى
 المثال كقول عمرو بن
 لكتوم "

[illegible]

من الخاتمة في حسن الابتداء والتخلص والانتهاج ينبغي للمتكلم
 شاعرا كان او كاتباً ان يتأق أي يتتبع الأتق أي الحسن يقال
 تأق في الروضة واوقع فيها متبعاً لما يؤقّه أي يعجبه
 في ثلاثة مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثلاثة
 احذب لفظاً بان يكون في غاية البعد عن التناثر والثقل و
 احسن سبكاً بان يكون في غاية البعد عن التعقيد والتقديم
 والتأخير المتكسر وان يكون الالفاظ متقاربة في الجزالة والمتانة
 والركة والسلاسة ويكون المعاني متناسبة لا لفظاً من غير ان
 يكتسب اللفظ الشريف المعنى الخفيف او على العكس بل يصاغ ان
 صياغة تناسب تلاؤم واصح معنى بان يسلم من التناقض
 والامتناع والابتدال ومخالفة العرف ونحو ذلك احدها
 الابتداء لانه اول ما يقرع السمع فان كان عند احسن السبك
 صحيح المعنى اقبل السمع على الكلام فوعى به الاعرض عنه
 وان كان غير ذاك فليس له حظ في الكلام

من الخاتمة في حسن الابتداء والتخلص والانتهاج ينبغي للمتكلم
 شاعرا كان او كاتباً ان يتأق أي يتتبع الأتق أي الحسن يقال
 تأق في الروضة واوقع فيها متبعاً لما يؤقّه أي يعجبه
 في ثلاثة مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثلاثة
 احذب لفظاً بان يكون في غاية البعد عن التناثر والثقل و
 احسن سبكاً بان يكون في غاية البعد عن التعقيد والتقديم
 والتأخير المتكسر وان يكون الالفاظ متقاربة في الجزالة والمتانة
 والركة والسلاسة ويكون المعاني متناسبة لا لفظاً من غير ان
 يكتسب اللفظ الشريف المعنى الخفيف او على العكس بل يصاغ ان
 صياغة تناسب تلاؤم واصح معنى بان يسلم من التناقض
 والامتناع والابتدال ومخالفة العرف ونحو ذلك احدها
 الابتداء لانه اول ما يقرع السمع فان كان عند احسن السبك
 صحيح المعنى اقبل السمع على الكلام فوعى به الاعرض عنه

من الخاتمة في حسن الابتداء والتخلص والانتهاج ينبغي للمتكلم
 شاعرا كان او كاتباً ان يتأق أي يتتبع الأتق أي الحسن يقال
 تأق في الروضة واوقع فيها متبعاً لما يؤقّه أي يعجبه
 في ثلاثة مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثلاثة
 احذب لفظاً بان يكون في غاية البعد عن التناثر والثقل و
 احسن سبكاً بان يكون في غاية البعد عن التعقيد والتقديم
 والتأخير المتكسر وان يكون الالفاظ متقاربة في الجزالة والمتانة
 والركة والسلاسة ويكون المعاني متناسبة لا لفظاً من غير ان
 يكتسب اللفظ الشريف المعنى الخفيف او على العكس بل يصاغ ان
 صياغة تناسب تلاؤم واصح معنى بان يسلم من التناقض
 والامتناع والابتدال ومخالفة العرف ونحو ذلك احدها
 الابتداء لانه اول ما يقرع السمع فان كان عند احسن السبك
 صحيح المعنى اقبل السمع على الكلام فوعى به الاعرض عنه

عنه البعد عن التناثر الخ قيل عليه ان البعد عن التناثر من المحسنات الذاتية والخاتمة تقتض ذكرها سواها

من الخاتمة في حسن الابتداء والتخلص والانتهاج ينبغي للمتكلم
 شاعرا كان او كاتباً ان يتأق أي يتتبع الأتق أي الحسن يقال
 تأق في الروضة واوقع فيها متبعاً لما يؤقّه أي يعجبه
 في ثلاثة مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثلاثة
 احذب لفظاً بان يكون في غاية البعد عن التناثر والثقل و
 احسن سبكاً بان يكون في غاية البعد عن التعقيد والتقديم
 والتأخير المتكسر وان يكون الالفاظ متقاربة في الجزالة والمتانة
 والركة والسلاسة ويكون المعاني متناسبة لا لفظاً من غير ان
 يكتسب اللفظ الشريف المعنى الخفيف او على العكس بل يصاغ ان
 صياغة تناسب تلاؤم واصح معنى بان يسلم من التناقض
 والامتناع والابتدال ومخالفة العرف ونحو ذلك احدها
 الابتداء لانه اول ما يقرع السمع فان كان عند احسن السبك
 صحيح المعنى اقبل السمع على الكلام فوعى به الاعرض عنه

ومحسن غير ذاك فليس له حظ في الكلام

ایک ایسی کمیٹی تشکیل دی جائے جس میں تمام متعلقہ اداروں کے نمائندے ہوں اور اس کمیٹی کو تمام متعلقہ اداروں سے رابطہ برقرار رکھنا ہوگا۔

42

ن ا ب س پ د ر ی م ن و ی ا ر ک س ت پ م ل س ب ا س ر ی
صفره لفظاً ۱۲

من التبر
الاسلام لان
سنة من الصد
"موتى في
نوراني الفس
علم من ان
جاء وولد
تقوى اى
استغنى الابرار
من الفقر
بعض من
حال كونه
الابن ان الابرار
علم حسن

عنه كل يوم تبدى الزمانه تخلص من غير مناسبة وقد اورد عليه بان اتمام ليس من
المؤخرين بل في من المعتصم من الدولة العباسية ولعل المصنف لم يرد انه
مؤخر بل قصد تمثيل التخلص بلا مناسبة ١٢ عروس

عنه لا ينافي التي فالانتقال من التشبيب الى المقصود من غير مناسبة اقتضاب
سراة نقله العرب او المخضرمون او غيرهم فلا اعتراض بان ابا قام ليس من

فصل في بيان ان
هذا القول هو
نحو اقتضاب
بابه في الم
باعتبار
وكن في غير
ووجه الر
نظام
هذا القول هو
نحو اقتضاب
بابه في الم
باعتبار
وكن في غير
ووجه الر

عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو اما
بعد ان المصنف يفتح كلامه في كل مردي شان بدن كر
الله وتحميده فاذا اراد ان يخرج منه الى الغرض لمسوق
له الكلام فصل بينه وبين ذكر الله بقوله اما بعد قيل فصل
الخطاب معناه الفصل من الخطاب اي الذي يفصل
بين الحق والباطل على ان المصدر بمعنى فاعل وقيل
المفصول من الخطاب الذي يبينه من يناط به اي يعلمه
لا يلتبس عليه فهو بمعنى المفعول وكقوله تعالى عطف على
قوله كقوله بعد جملته يعني من الاقتضاب القريب من
المتخلص ما يكون بلفظ هذا كما في قوله تعالى بعد ذكر اهل
الجنة هذا اذان للظالمين لشر ما ب فهو اقتضاب فيه نوع
ارتباط لان الواو للحال ولفظ هذا ما خبر مبتدأ محذوف
اعلامه هذا والحال كذا او مبتدأ محذوف والخبر اي هذا كما

فصل في بيان ان
هذا القول هو
نحو اقتضاب
بابه في الم
باعتبار
وكن في غير
ووجه الر
نظام
هذا القول هو
نحو اقتضاب
بابه في الم
باعتبار
وكن في غير
ووجه الر
نظام
هذا القول هو
نحو اقتضاب
بابه في الم
باعتبار
وكن في غير
ووجه الر
نظام

٥٢٠

وهو لفظ هذا الذي جعله بعض جمل مركبة من ها بمعنى خذ فيكون

المبتدأ او مبتدأ محذوف الخبر لكن
رسم الخط لا يساعده والمشهور ما ذكره الشارح ١٢ ملخص

اي قول له تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 اي قول له تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 اي قول له تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 اي قول له تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام

ذكر قوله تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 واما راد ان يذكر بعد ذكرهم الجنة واهلها هذا اذ كروا ان
 للمتقين حسن مكاب باثبات الخبر اعني قوله ذكر وهذا
 مشعر بانه في مثل قوله تعا هذا وان للطاغين مبتلا محذوف
 الخبر قال ابن الاثير لفظ هذا في مثل هذا المقام من الفضل
 الذي هو احسن من الوصل في علاقة وكيد بين الخرج
 من كلام الى كلام اخر ومنه اي ومن الاقضاء القريب
 من التلخيص قول الكاتب هو مقابل الشاعر عند الانتقال
 من حديث الى حديث اخر هذا باب فان فيه تنوع
 ارتباط حيث لم يبتدئ بالحديث الاخر بغتة وثالثها اي
 ثالث المواضع التي ينبغي للمتكلم ان يتأق فيها الانتهاء
 لانه اخر ما يعبر السمع ويرسم في النفس فان كان
 حسنا مختارا تلقاه السمع واستلذه حتى جبر ما وقع
 اي ينفذ اي ينفذ

من قول له تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 من قول له تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 من قول له تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 من قول له تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام

بالاتفاق في قوله تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 بالاتفاق في قوله تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 بالاتفاق في قوله تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 بالاتفاق في قوله تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام

اي قول له تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 اي قول له تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 اي قول له تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام
 اي قول له تعا بعد ما ذكرهم من الانبياء عليهم السلام

عنه هذا باب الخ ومن هذا القبيل لفظه الضا بعد الفراغ من عرض واريده
 الاتيان بغير من آخر لانه ليسع بان الثاني يرجع به الى المتقدم وهذا

ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا - ام يقرءون افتراء قائل

[illegible]

حقوق الطبع محفوظة
لا يجوز لأحد أن يطبع
بدون إذن من المطبع
كل ما في كتابي محمد أسد
صاحب المكتبة الرشيدية
سري، وودكره

[illegible]

حافظ محمد رفیع

تاریخ: 3.10.2002

تصحیح متنہ و ملحوظاتی
دوسری نے

و قد تم بحمد الله تعالى
والله اعلم بالصواب

وكان يجره الى القلعة
فلا يصار وجبا على الخلاء
للطبيب مفر خاصه فاجابوا
بمدق النواظر بعينها
والا كما يفر مطايق الحسول
بل فوق الماسول وفيها
الاخلاق وفيها اخلاق
الاشترار فلا يجزىكم البطار
وكان الغراغ من طبعه
وكان الحرم من شوره
وتجسس من عيون عباد

محمد حسن ماسعود
 الأمانات والنفق اليوناني
 الخيرية والحياتية
 الخيرية والحياتية
 الخيرية والحياتية
 الخيرية والحياتية
 الخيرية والحياتية
 الخيرية والحياتية

ان كلا من الشور بالنسبة الى المعنى الذى تتضمنه مشتقة
على لطف الفاتحة ومنطوية على حزن الخاتمة ختم

الله لنا بالحسنه ويكثر لنا الفوز بالدرجة القصوى
بحق النبي وآله الطيبين الطاهرين صلى الله عليه و
عليهم أجمعين والحمد لله رب العالمين

تم مختصر المعاني بفضل الرحمن وحوله وقوته

خاتمة الطبع

تحمده الله الذي ابدع المخلوقات فاجمع في الانسان لمفرد من مهنين الانس بالنطق والبيان والاصولة
والسلام على من اخرس بفصاحته اللانقية الغريبة الطمعا، وانغم سبلا غته البدعية
الرشيقه السبعار وعلى آله واصحابه الذين هم محمود الاسلام وفاقوا مجد امين اوليا مالاته
والانام اما ليعبد فلما كان الكتاب المستطاب المتداول بين ذوي الالباب من الفضلاء،
والطلاب المقبول لدى الاقاصى والاداني المعروف بمختصر المعاني من تصنيفات قدوة
العلماء الاعلام سند الفضلاء الكرام مسعود بن عمر الشهير بسعد الدين الفتا زالى المتوفى سنة
١٠٠٠ ق طبع في المطابع العديدة مرة بعد مرة ولكن لكونه مشحونا بالاعلاط الكثيرة كما
يقولون بين اخاص والعامة وكان يضييق قلوب المستائقين ودون المرام فكلفت
الفاضل الجليل التحرير النبيل - صدر المدكسين رئيس المحققين العلامة المرمون

وہم وذر وذرانا ان الحمد للہ
رب العالمین والصلوة و
السلام علی رسول محمد وآلہ
الضعیف الفقار الی رحمۃ
رب الخلاق محمد بن عبد الجبار
الحمد للہ رب العالمین والصلوة و
السلام علی رسول محمد وآلہ
الضعیف الفقار الی رحمۃ
رب الخلاق محمد بن عبد الجبار
الحمد للہ رب العالمین والصلوة و
السلام علی رسول محمد وآلہ
الضعیف الفقار الی رحمۃ
رب الخلاق محمد بن عبد الجبار

هذا فهرس المختصر في المعاني والبيان والبري

مضمون	صفحة	مضمون	صفحة	مضمون	صفحة
مقدمة	١١	تعريف باللام	٤٩	احوال مسند	١٣٠
تعريف الفصاحة في المفرد	١٢	تعريف بلاضافة	٨٢	اما تركه	"
تعريف الفصاحة في الكلام	١٤	تنكيره	٨٥	ذكرة واخره	١٣٥
تعريف الفصاحة في المشكلم	٢٢	وصفه	٨٤	كونه فعلا	١٣٤
البلاغة	٢٥	توكيده	٨٩	كونه اسما	١٣٨
الفن الاول علم	٣٢	بيانه	٩٠	تقييد الفعل بالشرط	١٣٠
المعاني تعريف		ايداله	٩١	بيان ان واذا ولو	١٣١
تفسير الكلام	٣٦	العطف عليه	٩٢	التغليب	١٣٥
تنبيه على تفسير اصدق	٣٨	تقريبه بضمير الفصل	٩٥	كون الشرط والمجزا	
والكذب		وتقديره	٩٦	فعلية استقبالية	١٣٦
احوال الاسماء الخبر	٢٣	ما انا قلت	٩٨	تنكير المسند	١٥٤
اسناد حقيق	٥١	مسائل السكاك في التقديم	١٠١	تخصيصه وتعريفه	"
اسناد مجازي	٥٣	تقديمه للدلالة على العموم	١٠٨	كونه جملة	١٦١
احوال مسند اليه	٦٦	تقديمه للشمول عدمه	١١٢	تاخير	١٦٣
حذف المسند اليه	"	تاخير	١١٦	وتقديمه	١٦٢
ذكر المسند اليه	٦٨	الاتفات	١٢١	احوال متعلقات	
تعريفه بلاضمار	٦٩	تلقه المخاطب بغير ما يتقرب	١٢٦	الفعل	١٦٤
تعريفه بالعلمية	٤٠	او السائل بغير ما يتطلب	١٢٤	حذف المفعول	١٤٢
تعريفه بالموصلية	٤٢	القلب	١٢٩	تقديم معمولات الفعل عليه	١٤٤
تعريف بلاشارة	٤٦				

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٢٩٥	التذييل وتقسيمه	٢٢٠	في غير الاستفهام	١٨٢	القصر وتعريفه
٢٩٦	التكميل	٢٢٥	الامر	١٨٣	وتقسيمه
٢٩٤	التميم	٢٢٩	النهى	١٩٠	القر بالعطف
٢٩٨	الاعتراض	٢٣١	النندام	١٩١	القصر بالنفي والاستثناء
٣٠٥	الفصل الثاني علم البيان وتعريفه	٢٣٣	الفصل الأول	١٩٢	القصر بانسبا
		٢٣٢	وتعريفهما	١٩٢	القصر بالتقديم
		٢٣٩	كمال الانقطاع	١٩٤	جمع النفي بانما والتقديم
		٢٣٠	كمال الاتصال	١٩٨	استعمال النفي والاستثناء في المجهول
٣٠٦	تعريف الالة وتقسيمها	٢٣٤	استيناف وتقسيمه	١٩٩	استعمال انما في المعلوم
٣١٣	التشبيه	٢٥٣	تقسيم الجملتين	٢٠٢	ومزيته على العطف
٣١٥	اركان التشبيه	٢٦٢	تنبيه في الحال	٢٠٢	واستعماله في التعريض
٣١٥	تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين			٢٠٣	تقديم المقصود عليه واداة الاستثناء على المقصور
٣٢٣	تقسيم التشبيه باعتبار الوجه	٢٦٦	ايراد الضير والواو وتركبهما في الجملة الحالية	٢٠٣	ووجها فاداة الجسيم القصر
٣٢٠	خاتمة في تقسيم التشبيه بحسب القوة والضعف	٢٤٤	تعريف الايجاز والاطناب والمساواة	٢٠٦	الانشاء
		٢٨٣	المساواة	٢٠٤	التمني
		٢٨٢	تقسيم الايجاز	٢٠٩	الاستفهام بالهمزة
		٢٩١	الاطناب	٢١١	الاستفهام بهل
٣٢٢	الحقيقة والمجاز	٢٩١	التوشيع	٢١٤	الاستفهام بيا في الفاظ الاستفهامية
٣٢٣	تعريف الحقيقة	٢٩٢	الايغال	٢١٤	استعمال كلاً للاستفهامية
٣٢٨	تعريف المجاز وتقسيمه	٢٩٢	تقسيم الحقيقة والمجاز		
٣٢٩	تقسيم الحقيقة والمجاز	٢٩٢	تقسيم الحقيقة والمجاز	٢٩٢	تقسيم الحقيقة والمجاز

مضمون	صفحة	مضمون	صفحة	مضمون	صفحة
المجاز المرسل الاستعارة	٣٤٠	فصل قد يطلو المجاز	٣٤٠	الاستفهام	٣٥٤
تقسيم المرسل	٣٤٢	عكس الخ	٣٤٠	الف والنشر	٣٥٨
ولاستعارة قد تقييد	٣٤٢	الكناية	٣٣٢	الجمع	٣٦٠
بالحقيقة	٣٤٢	الفرق بين الكناية والمجاز	٣٣٣	التفريق	٣٦١
تقسيم الاستعارة باعتبار	٣٨٣	تقسيم الكناية	٣٣٢	التقسيم	٣٦١
الطرفين	٣٨٣	فصل المجاز والكناية	٣٣٢	الجمع مع التفريق	٣٦٢
تقسيم الاستعارة باعتبار	٣٨٥	البلغ من الحقيقة والتعريف	٣٣١	الجمع مع التفسير	٣٦٢
الجامع	٣٨٥	الف الثالث علم	٣٣٣	الجمع مع التفريق والتقسيم	٣٦٢
تقسيم آخر لها باعتبار	٣٨٤	البدع وتعريف	٣٣٣	التجريد	٣٦٦
الجامع	٣٨٤		٣٣٣	المبالغة المقبول تقييدها	٣٦٩
تقسيم آخر للثلاثة	٣٨٩		٣٣٣	المنهج الكلامي	٣٤٣
الاستعارة التبعية	٣٩٣	وجه تحصيل الكلام	٣٣٣	حسن التعليل	٣٤٣
تقسيم آخر للاستعارة	٣٩٩	قسمان معنوي ولفظي	٣٣٣	التفريع	٣٤٨
الى المجرى والمرشحة	٣٩٩	المعنوي	٣٣٣	تأكيد المدح بما يشبه الذم	٣٤٨
المجاز المركب وهو التمثيل	٣٠٣	المطابقة	٣٣٣	تأكيد الذم بما يشبه المدح	٣٨٢
فصل في بيان الاستعارة	٣٠٥	مراعاة النظير	٣٣٩	الاستنباع	٣٨٢
بالكناية والتخييلية	٣٠٥	الارصاء	٣٥٠	الادماج	٣٨٣
والاضلاذ بين المصنف	٣١٥	المشاكلة	٣٥١	التوجيه	٣٨٣
والسكاك في الحقيقة	٣١٥	المزاوجة	٣٥٣	الهزل	٣٨٣
المجاز والاستعارة	٣١٥	العكس	٣٥٣	تجاهل العارف	٣٨٣
بالكناية والتخييلية	٣١٥	الرجوع	٣٥٥	القول بالموجب	٣٨٥
فصل في شرائط	٣٢٨	التورية	٣٥٦		
حسن الاستعارة	٣٢٨				

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٥٣٠	العقد	٥٠٢	المماثلة	٢٨٤	الاطراد
١	الحل	٥٠٥	القلب	٤	اللفظ
٥٣١	التليمير	٤	التشريع	٤	الجناس
٥٣٢	فصل من الخاتمة في حسن ابتداء والتخلص والانتهاء	٥٠٨	لزم ولا يلزم	٢٨٨	تقسيم الجناس الى المماثل والمستوفى
٥٣٥	براعة الاستهلال	٥١٠	خاتمة	٢٨٩	تقسيم آخر للجناس الى
٥٠٦	التخلص	=	في السرقات الشعرية وما يتصل بها	٢٩٠	المفروق والمخروق والناقص
٤	الاقتضاب	٥١٣	النسخ والاستحالة	٢٩٢	الجناس المضارع
٥٣٩	فصل الخطاب	٥١٢	الاغارة والمسخ	٢٩٣	الجناس المقلوب والمزدوج
٥٤١	الانتهاء	٥١٤	الامام وتقسيه	٢٩٥	رد العجز على الصدر
٥٤٢	سَمَت	٥٢٥	الاقتباس	٢٩٤	السجع
٥٤٣	خاتمة الطبع	٥٢٤	التضمين	٥٠٣	الموازنة

بتصحيح : مولانا غلام نبي تونسوي الراجي الى مغفرة ربه القوي